

Учреждение образования  
«Государственный центр коррекционно-развивающего обучения и  
реабилитации г. Новополоцка»

**Коррекция сенсорного развития учащихся  
с тяжёлыми множественными нарушениями  
развития.**

Исполнитель: Большакова Г.Е.  
учитель специального класса  
ЦКРОиР г. Новополоцка

## Содержание

<b>Введение</b> .....	3
<b>Глава 1. Сенсорное развитие.</b>	
1.1. Этапы сенсорного развития.....	4
1.2. Формирование сенсорных эталонов.....	5
1.3. Сенсорные расстройства.....	6
<b>Глава 2. Коррекция сенсорного развития</b>	
2.1. Коррекция зрительного восприятия.....	9
2.2. Коррекция слухового восприятия.....	11
2.3. Коррекция осязания .....	16
2.4. Коррекция обоняния и вкуса.....	18
2.5. Система работы учителя специального класса по формированию и развитию сенсорной сферы учащихся с ТМНР.....	19
<b>Заключение</b> .....	22
Список использованных источников .....	24
<b>Приложения</b> .....	25 – 70

## Введение.

Развитие гуманистических тенденций в обществе и науке, современный этап коррекционной педагогики, формирование принципиально новой системы специального образования в Республике Беларусь определяют актуальность и значимость проблемы разработки научно-теоретических подходов к образованию лиц с тяжелыми и (или) множественными физическими и (или) психическими нарушениями.

Среди детей с особенностями психофизического развития данная категория выделяется как сложностью этиологии, так и разнообразием сочетаний нарушений развития. Существует не менее 20 видов множественных нарушений: сенсорных, интеллектуальных, двигательных, речевых, эмоциональных. Психическое развитие при двух и более нарушениях не сводится к сумме особенностей психического развития при каждом нарушении, а образует новую сложную структуру нарушений (Г.П.Бертынь, А.Н.Мещеряков, М.С.Певзнер, Т.В.Розанова и др.)

Развитие детей данной категории в условиях значительной депривации (сенсорной, материнской, культурной), наличие двух и более первичных нарушений снижает потенциал компенсаторного развития ребенка и определяет сложность и специфичность организации и содержания коррекционно-развивающей работы с ними. В этой связи важной становится потребность в специальных знаниях, позволяющих специалистам работать в данной области на высоком профессиональном уровне. Практика оказания педагогической помощи детям с тяжелыми и множественными физическими и психическими ограничениями в Беларуси насчитывает не многим более десяти лет и еще не получила должного развития, а тем более полного теоретического обобщения. Поэтому так важны практические наработки и теоретические материалы по изучаемой теме собранные воедино.

Состав учащихся с тяжелыми и (или) множественными нарушениями развития (ТМНР), обучающихся в классах центров коррекционно-развивающего обучения и реабилитации весьма разнороден. Тяжелая форма интеллектуальной недостаточности может сочетаться с различной неврологической симптоматикой, нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, соматическими нарушениями. Наряду с недоразвитием всех психических процессов (ограниченный, не соответствующий возрасту ребенка запас знаний и представлений об окружающем мире, низкая познавательная активность, несформированность функций внимания и памяти, недостаточная регуляция поведения, отмечается системное недоразвитие речи, а иногда и полное ее отсутствие. Многие проблемы обучения и поведения детей с ТМНР являются результатом искажения процесса сенсорного развития.

Сенсорное развитие — это развитие восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предмета. К. Д. Ушинский неоднократно подчеркивал мысль о том, что дитя мыслит красками, звуками, образами.

Цель процесса сенсорного развития состоит в том, чтобы научить ребенка воспринимать окружающий мир во всем богатстве его красок, запахов, звуков, помочь ему овладеть множеством практических действий, которые пригодятся в повседневной жизни. Но для учащихся с тяжелыми и (или) множественными нарушениями развития характерна неспособность интегрировать сенсорную информацию, поступающую от различных органов чувств, для того чтобы получить точную картину реального окружения. Учащиеся с ТМНР чаще вычлняют из широкого спектра сенсорных сигналов отдельные, аффективно значимые для них раздражители (цвет, форму, звуки, запахи и пр.), поэтому окружающий мир выступает для них как хаотичный и раздробленный.

В данной работе предлагается системный подход к педагогической работе по коррекции сенсорного развития. Представлены разнообразные виды и приёмы работы в процессе специальных игр и упражнений, направленных на формирование сенсорных представлений и усвоение сенсорных эталонов. А также представляется обобщение и осмысление опыта практической работы с учащимися с ТМНР.

## **Глава 1. Сенсорное развитие.**

Сенсорное воспитание — это последовательное планомерное ознакомление ребенка с сенсорной культурой человечества. Понятие «сенсорная культура» как результат усвоения общепринятых представлений о цвете, форме и других свойствах предметов было введено Марией Монтессори.

### **1.1. Этапы сенсорного развития.**

Всем известно, что глаза – орган зрения, уши – орган чувств, кожа – орган осязания (тактильное восприятие), нос - орган обоняния, язык – орган вкуса. Человек обладает еще одним органом чувств: мышечно - суставным аппаратом, который отвечает за проприоцептивное восприятие, то есть способность определять положение тела в пространстве с закрытыми глазами.

Развитие некоторых чувств начинается еще до появления ребенка на свет. Эти чувства иногда называют базовыми, и их стимуляция в течение первого года жизни ребенка оказывает решающее влияние на развитие его мозга. Восприятие движения и равновесия начинает развиваться на третьем месяце беременности. При этом стимуляция плода осуществляется движениями матери. Тактильное восприятие начинает развиваться в период последней трети беременности. Младенец чувствует прикосновение матери к животу. Проприоцептивное восприятие начинает развиваться на 4-м и 5-м месяцах беременности. Стимуляция осуществляется, когда младенец толкает мамин живот. Это дает ему ощущение «работы» мышц по преодолению сопротивления.

Слуховое восприятие. Примерно на шестом месяце беременности матери у младенца появляется способность слышать звуки окружающей среды. Зрительное восприятие специалисты не относят к базовым чувствам. Согласно результатам экспериментов, младенец начинает различать свет и тьму за несколько недель до своего рождения. Но, появившись на свет, малыш должен еще научиться смотреть и видеть. Для развития зрительного восприятия очень важна стимуляция.

Обоняние, по всей вероятности, развивается с момента рождения. Вкусовое восприятие развивается благодаря стимуляции, которую обеспечивает еда и питье. В нашей жизни обоняние и вкус уже не играют такой большой роли, как в жизни наших предков, однако для самопознания и эмоциональной стороны жизни человека значение этих чувств достаточно велико.

Почему же так важна стимуляция сенсорного развития?

Было установлено, что стимуляция базовых чувств, зрительного восприятия, обоняния и вкуса в период раннего развития воздействует на головной мозг и вызывает отклик в виде двигательной реакции.

Подробного описания развития двигательных реакций приводить не стоит. Важно то, что посредством движений ребенок исследует отношения, в которых находится его тело и пространство, начинает постигать отношения. Обычные дети получают стимуляцию всех указанных чувств от окружающей среды. Однако даже практически здоровые дети, живущие в интернатах, лишены многих стимулов, и поэтому для обеспечения их нормального развития необходимо проводить дополнительные занятия.

Дети с ТМНР не могут сами получить весь полезный многообразный опыт так, как обычные дети, у них всегда бывают сенсорные нарушения. В таких случаях мозг не может реализовать все свои возможности из-за недостаточной сенсорной стимуляции. Иногда для того, чтобы ослабленные органы чувств могли прореагировать на стимуляцию или чтобы мозг сумел справиться с тем или иным специфическим стимулом, требуется более сильная, чаще повторяющаяся стимуляция, производимая в отсутствие других воздействий.

Интенсивная стимуляция чувственного восприятия детей с особыми потребностями, если ее проводить с шестимесячного возраста, плюс ранняя помощь дают результаты даже в случаях очень тяжелых нарушений.

## **1.2.Формирование сенсорных эталонов.**

Сенсорное воспитание опирается на усвоение сенсорных эталонов, которые выделены для всех пяти органов чувств (эталон = образец = мерка, термин введен А. В. Запорожцем). Усвоение сенсорного эталона — это далеко не только правильное его называние, но и использование в качестве мерки. Формирование сенсорных эталонов может осуществляться по трем основным стратегиям.

Организация поиска эталона, идентичного заданному образцу. Ребенок ищет нужный элемент в системе эталонов по образцу, находящемуся в поле

зрения (или в пределах досягаемости). Педагог учит ребенка двигаться по системе сенсорных эталонов, представленных в ряду или матрице Организация поиска эталона по представлению (мнемическому образу). Педагог показывает ребенку образец, просит его запомнить, а затем убирает из поля зрения. От ребенка требуется найти заданный эталон, опираясь на мнемический образ.

Подготовительный этап формирования устойчивой связи между эталоном и словом — называние объектов и их свойств. Затем организуется поиск эталона по его названию, по словесному описанию.

Сенсорные представления формируются следующим образом:

1. Привлечение внимания к признаку предмета (цвет, форма, звук и т. д.).
2. Соотнесение признака с сенсорным эталоном.
3. Соединение полученного представления со словом.
4. Формирование образа восприятия признака. Выделение его в окружающей обстановке.
5. Включение сформированного образа в детскую деятельность (рисование, аппликация, лепка, конструирование и т. п.).

Сенсорные действия разнообразны и многочисленны. Это рассматривание, ощупывание, выстукивание, обнюхивание, прокатывание и т. п. Крайне важно, чтобы были сформированы основные перцептивные действия.

Детей следует обучать узнавать объекты по особым характеристикам, так называемым сигнальным меткам, по отдельным признакам, в различных положениях и ситуациях.

Одновременно с развитием перцептивных действий формируются и основные умственные операции: анализ объектов, сравнение (по форме, размеру, величине, цвету) — обнаружение одинаковых свойств у разных объектов и нахождение, разных качеств у родственных объектов, формирование обобщенных способов обследования посредством перцептивных действий (увидел, услышал, потрогал, попробовал — узнал).

Обследование предметов выступает как один из основных методов сенсорного воспитания.

Так происходит усвоение сенсорных эталонов у нормально развивающихся детей, а при тяжёлых множественных нарушениях развития имеются и разнообразные сенсорные расстройства.

### **1.3. Сенсорные расстройства. Инновационные подходы в работе с ними.**

Различают два типа сенсорных расстройств:

1. Элементарные сенсорные расстройства, отражающие нарушения различных видов ощущений (светоощущение, цветоощущение, ощущение высоты, громкости, длительности звука и др.).
2. Сложные гностические расстройства, отражающие нарушения разных видов восприятия (восприятие формы предмета, символов, пространственных отношений, звуков речи и т. д.).

Первый тип расстройств связан с поражением периферического и

подкорковых уровней анализаторной системы. Второй обусловлен, прежде всего, поражением корковых полей. Гностические расстройства носят название агнозий. В зависимости от пораженного анализатора различают зрительные, слуховые и тактильные агнозии. Сенсорные дисфункции часто связаны со стереогностическим восприятием. Оценка их состояния может иметь важные последствия для дальнейшего образования ребенка, поскольку они определяют способность детей к познанию окружающего. Как показывают многие исследования, сохранные органы чувств у детей с нарушениями анализаторов не всегда используются самостоятельно для познания окружающего мира. 50—60 % условно нормально развивающихся дошкольников нуждаются в стимуляции сенсорного развития. В связи с этим огромное значение приобретает проведение сенсорного и психомоторного тренинга, а также использование полисенсорного подхода, — когда опираются на максимально возможное количество анализаторов при знакомстве с новым объектом или явлением. Введение в процесс обучения полисенсорного аспекта создает условия для обогащения процесса восприятия, проведение его на основе сохраненных анализаторов, таких как зрительный, слуховой, моторный (речедвигательный), кинестетический (тактильный) и проприоцептивные осязание, обоняние вкусовой и вестибулярный аппараты. Дополнение неполноценного восприятия (зрительного, слухового) восприятиями других модальностей значительно обогащает представления детей об окружающем мире, способствует развитию познавательной деятельности.

Сенсорный тренинг [Приложение №7] предназначен для развития активности восприятия и воображения. Это комплекс игр, направленных на стимуляцию зрительного, слухового, тактильного, обонятельного, вкусового, кинестетического анализаторов. Тренинг включает дидактические манипулятивные игры и проблемные ситуации творческого характера.

Психомоторный тренинг рассчитан на интенсивную стимуляцию мышечной системы и двигательную ловкость пальцев, развитие аналитико-синтетической деятельности при имитации графического узора, элементов письма, рисунка.

Это комплекс игр и упражнений, который включает в себя пальчиковую и артикуляционную гимнастику, переключивание, нанизывание, раскатывание, обведение, штриховку, наматывание, вязание и др.

Сенсорные способности и двигательные навыки могут колебаться в зависимости от условий и ситуации. Так, зрение может быть наилучшим в определенных секторах или на конкретном расстоянии от глаза, слух обостренным в определенном диапазоне частоты, осязание может быть лучше на щеке, чем на руке.

Сенсорика выполняет три главных функции: 1) стимуляцию психической активности; 2) релаксацию, снятие напряженности, стресса; 3) создание основы для развития высших психических процессов.

На протяжении всей жизни наш мозг нуждается в стимуляции. Если

эта потребность не удовлетворяется нормальным, естественным путем посредством зрительных, слуховых, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений, то вступает в силу другой источник — через гнев, агрессию, самоагрессию, т. е. отмечается вызывающее поведение. Стимуляция посредством низших ощущений (без участия интеллекта) — очень важный способ расслабления, появления наслаждения, удовольствия, удовлетворения. Для психологической разгрузки очень полезным бывает достижение состояния «безмыслия».

В процессе коррекционного обучения крайне необходимо организовать познание своих потребностей, умение выбирать раздражители, вырабатывать привязанности, воздействовать на восприятие — «Я знаю, чего я хочу и чего мне не хочется»; «Если будет шумно, то я заткну себе уши, приглушу музыку, радио, телевизор и т. п.»; «Если будет темно, я могу зажечь свет»; «Если будет холодно, надену свитер» и т. д.

В процессе сенсорного развития и воспитания все большее распространение приобретает направление Snoezelen — создание и обустройство специальных сенсорных комнат, которые играют как стимулирующую, так и расслабляющую роль. Snoezelen (от голл. осознание жизни, стимуляция красотой) — это целая стратегия, слагаемая из множества педагогических и клинических проявлений, которая стартовала 20 лет назад в Нидерландах, а сейчас успешно реализуется по всему миру, и во всех языках используется именно этот термин. Данная стратегия эффективна для клиентов всех возрастов различных нозологических групп.

В последние десятилетия во всех передовых странах прочное место в коррекционной работе завоевала сенсорная интеграция [3 с. 83-86], метод американки Джин Айрис (Jean Ayres, 1923—1988), направленный на стимуляцию работы анализаторов в условиях координации различных органов чувств.

Если полисенсорный подход условно можно рассматривать как развитие органов чувств в статике, то этот метод — динамический: зрительные, слуховые, тактильные ощущения и представления возникают в процессе движения, когда ребенок раскачивается на качелях или в гамаке, лазает по канату или гимнастической стенке, катается на роликах или скейтборде. При этом перед ним ставится определенная цель: собрать разбросанные предметы в одну (две) корзины или найти буквы, необходимые для составления заданного слова, которые распределены по всей площади комнаты; составить упорядоченный ряд, нарисовать что-либо, подать звуковой сигнал в условный момент. На основе этого метода можно создавать разные варианты увлекательных игр в достаточно интенсивном темпе движения, которые требуют от ребенка значительного зрительного и слухового внимания, высокой концентрации и координации всех функций. Сенсорная интеграция особенно эффективна при гиперактивности, различных трудностях в обучении, она зарекомендовала себя как эффективное профилактическое средство дисграфии и подобных нарушений в школьные годы обучения, находит применение в лечении неврологических

и дементных больных преклонного возраста.

## **Глава 2. Коррекция сенсорного развития.**

Работаю учителем специального класса. Детей обучаю десятый год (начинала работать с ними сначала в дошкольном учреждении, затем вместе с ними перешла в ЦКРОиР, сейчас они в 7 классе).

В классе 7 учеников. Все дети с тяжелыми и (или) множественными нарушениями развития. Девочка тотально слепая. У пятерых детей различные формы детского церебрального паралича. Четыре ребенка с отсутствием активной речи, остальные владеют примитивной и эхολаличной речью. У одного ребёнка имеются нарушения слуха, у двух нарушения зрения (расходящееся косоглазие, горизонтальный нистагм). У всех детей интеллектуальная недостаточность тяжелой степени и имеются разнообразные сенсорные расстройства, что делает коррекционную работу актуальной, необходимой и проходящей через все виды деятельности.

### **2.1. Коррекция зрительного восприятия.**

У органа зрения большие познавательные возможности: выделение в предмете формы, цвета, величины, материала, фактуры, конструкции, степени привлекательности и др. Происходит это через усвоение сенсорных эталонов, которые в зрительном восприятии для цвета представляют 7 красок спектра и их оттенки по светлоте (близость к белому) и насыщенности (степень чистоты); для формы — геометрические фигуры: круг, квадрат, овал, прямоугольник, треугольник; для величины — метрическая система мер.

В работе с детьми с ТМНР ставятся такие основные задачи по развитию и коррекции зрительного восприятия:

- формирование умения всматриваться;
- распознавание и называние цвета, формы и т. д.;
- сравнение и группировка по внешним признакам;
- развитие визуального выборочного восприятия (интерпретация того, что мы видим, в том числе посредством понимания таких элементов, как сходство — различие, изображение — фон, способность к визуальному дополнению части до целого).

В качестве учебно-тренировочного материала использую образцы цветной бумаги, пластика, ткани, цветные дощечки, геометрический комод (набор плоскостных и объемных геометрических фигур), мозаику, цветной конструктор и прочее. Для коррекции зрительного восприятия применяю и разрезные картинки, картинки предметов с ошибками в размерах, предъявляю предметы в перевернутом виде, предлагаю узнать целое по фрагменту, учу складыванию сборно-разборных игрушек, провожу с учениками зрительно-двигательное моделирование формы (обведение по контуру, ощупывание с целью определения формы и размера). Для

организации сенсорных пауз (1—3 мин) использую палитры цветов на всех занятиях по изобразительной деятельности.

Для развития зрительного восприятия и элементов логического мышления использую комплект геометрических фигур. Комплект состоит из четырех форм: круга, равностороннего треугольника, прямоугольника и квадрата; трех цветов: желтого, синего и красного; двух размеров: маленьких и больших; двух видов толщины: тонких и толстых. Каждая геометрическая фигура характеризуется четырьмя признаками: одной из четырех форм, одним из трех цветов, одним из двух размеров, одним из двух видов толщины. Для каждой из них в игровой форме можно находить соответствующий «этаж» и «подъезд» в «особом доме», где живут разные фигуры: желтые, толстые, маленькие, треугольной формы и пр.

Применяю в работе с детьми следующие наиболее типичные задания и упражнения [2 стр132-142]:

1. Разложи ... (например, от самого темного до самого светлого).
2. Подбери по форме (цвету, величине ...)
3. Найди такой же по цвету, размеру и т. п.
4. Узнай предмет по его части, контуру.
5. Нарисуй что-нибудь желтое квадратное, зеленое круглое.

В процессе предметно-практической деятельности дети с ТМНР на доступном им уровне знакомятся с хроматическими (цветные) цветами и ахроматическими (не цветные: черный, белый, серый) и их оттенками, учатся выделять теплые и холодные краски, адекватно раскрашивать предметы, распознавать и получать на бумаге мягкие пастельные и резкие контрастные сочетания цветов, представлять цветонасыщенность и цветовконтрастность. Исключение при ознакомлении составляет голубой цвет как трудный для первоначального восприятия (в английском языке даже существует одно название «blue» для обозначения синего и голубого цветов).

Активно используются такие коррекционные приемы:

- Цветовая унификация — предметная направленность цвета.
- Варьирование цвета одного и того же предмета. Например, лист — весной, летом и осенью, плод — зеленый и созревший.
- Выделение оттенков. Например, сравнение зеленых листьев разных пород деревьев. При этом можно организовать фенологические наблюдения.
- Классификация предметов. К примеру, разложить пуговицы трех цветов (разные оттенки, форма, размер) в соответствующие коробки по их основному цвету (зеленый, красный, желтый).

Важно, что визуальное восприятие обеспечивается механизмами взаимосвязанных зрительных функций (световая и контрастная чувствительность, цветоразличение, разрешающая способность и т. д.), а при патологии зрительной системы, нарушающей ее структуру и функции, имеют место изменение и рассогласование сенсорно - перцептивных механизмов, что затрудняет формирование основных качеств восприятия. Кроме того,

уровень общего психического развития влияет на формирование качеств восприятия. У детей с ТМНР формирование ряда качеств восприятия (обобщенность, категориальность, апперцепция, антиципация) нарушено существенным образом. Интеллектуализация перцепции при низком зрении в определенной степени компенсирует нарушения восприятия. Формирование и опознание зрительных образов осуществляются на основе активной ориентации в наглядном материале, определенных мыслительных операций и способности к предвосхищению перцептивного результата. Ребенок с тяжелым нарушением зрения должен научиться «ощупывать глазом» объекты, анализировать и осмысливать ту ограниченную информацию, которую он может получить посредством поврежденного органа. Такого ребенка надо учить аналитическому и целостному восприятию мира.

В работе с детьми с ТМНР мною используются и элементы цветотерапии, или хромотерапии. Провожу консультирование родителей учащихся и предлагаю сведения о том, что применять цвет как можно более разнообразно [6 с.3], т. е. облучаться этим цветом, есть пищу похожей окраски и носить одежду таких же тонов. Рассказываю, что воздействие цвета усиливается в эмоциональной, ментальной и духовной сферах. Так основным цветом для лечения кожных болезней считают оранжевый. Он пробуждает радость к жизни, особенно когда в основе болезни лежат эмоциональные «зажимы». Для снятия зуда применяется синий цвет, который сильно воздействует не только на кожу, но и на более глубокие слои тела. А облучение области сердца розовым или зеленым быстро дает ощутимое облегчение. «Поглаживание» живота при запоре желтым в течение короткого времени приводит к желанному результату. При сотрясении мозга облучение головы синим светом уменьшает распухание и бледность. Цвет тарелки влияет на аппетит: желтый цвет усиливает чувство сытости, благодаря чему мы съедаем меньше, чем обычно. Белая посуда нейтральна. В лечебной практике неоднократно отмечалось, что у лежачих больных появление в палате мрачно одетых людей не вызывает радостного оживления, а чаще приводит к резкому раздражению. Визуальный ряд может влиять на поведение ребенка: радовать, печалить, успокаивать, раздражать.

На своих занятиях использую такие задания и коррекционные приемы:

- Найди любимые цвета среди предложенных.
- Выбери одежду по настроению: «Я хочу одеться ярко!»
- Работа с лечебными цветными квадратами в качестве «скорой помощи».

Вышеизложенные материалы показывают, какую важную роль в жизни человека играет полноценное зрительное восприятие и как проводится коррекционная работа при явных или скрытых дисфункциях.

## **2.2. Коррекция слухового восприятия**

В старые времена слух играл важную ориентировочную роль — по характеру звона колоколов различали события — приглашение к церковной молитве, пожар, военная опасность, радостная весть и др. Нередко звуки

соотносились с цветом, например, малиновый звон.

В слуховом восприятии в качестве сенсорных эталонов приняты звуковысотный ряд (шкала музыкальных звуков) и фонемы родного языка. Первый эталон имеет общечеловеческий характер, второй ограничен национальными рамками.

Древние греки говорили, что природа дала человеку один язык и два уха для того, чтобы мы меньше говорили, а больше слушали. Слух играет очень важную роль в развитии человека. Ребенок, лишенный слуха, не имеет возможности воспринимать те звуковые сигналы, которые столь важны для познания окружающего мира, для создания полных и всесторонних представлений о многих предметах и явлениях действительности (шум водопада и журчание ручья, завывание вьюги и шелест листвы, пение птиц и звучание оркестра), не может обеспечить себе безопасность (не слышит шум машин на дороге, звуки падающих предметов и др.).

При тяжелых нарушениях слуха человек не может пользоваться многими источниками информации, рассчитанными на слышащего человека (радиопередачи, лекции, телефон и пр.), полноценно воспринимать содержание телепередач, кинофильмов, театральных спектаклей. Серьезные ограничения вносит отсутствие слуха в эстетическое воспитание личности, поскольку человек лишается возможности нормально воспринимать все то что связано с музыкальной культурой общества.

Особенно важна роль слуха в овладении человеком речью. При отсутствии слуха или его значительном снижении ребенок не может самостоятельно без специального обучения овладеть устной речью, так как лишен возможности воспринимать речь окружающих в качестве образца для подражания, а также контролировать свое собственное произношение. В силу этого резко ограничиваются возможности общения с другими людьми, а следовательно, и познания. Отсутствие или недоразвитие речи ведет в свою очередь к нарушениям в развитии других познавательных процессов и, главным образом, словесно-логического мышления.

В массовой практике сенсорное воспитание ограничивается как правило, определением формы, цвета и величины, т. е. зрительным восприятием, что крайне недостаточно в специальной практике. Развитие слухового восприятия для слышащих детей не выделяется в самостоятельное направление, оно является составной частью работы по развитию речи, обучению грамоте и музыкальному воспитанию. Однако процесс обучения строится в основном на слуховом восприятии, он требует от учащихся умения слушать учителя на уроке больше, чем смотреть, что у многих вызывает серьезные проблемы. Исходя из этого, следует уделять значительное внимание развитию и коррекции слухового восприятия. Недоразвитие слуха влечет за собой недоразвитие речи, словесно-логического мышления, социализации личности.

В работе с детьми с ТМНР ставятся следующие задачи по развитию и коррекции слухового восприятия:

- формирование умения вслушиваться;

- узнавание знакомых звуков и голосов;
- различение шумов, звуков и голосов по громкости, высоте, звонкости, протяжности;

Коррекционная работа со слабослышащими детьми осуществляется поэтапно.

На подготовительном этапе проводится работа по развитию слухового внимания и слуховой памяти. На этом этапе определяется расстояние, на котором ребенок со сниженным слухом безошибочно распознает односложные и двухсложные слова, наличие или отсутствие различий при восприятии слов правым и левым ухом.

По результатам этапа вырабатываются индивидуальные рекомендации по организации окружающей среды, т. е. определяются и создаются условия, максимально благоприятные для слухового восприятия. К этим условиям относятся:

- отсутствие шума во время занятий, так как восприятие различных звуков и речи в шумном помещении затруднено. Это связано с тем, что в результате воздействия маскирующих факторов: шума, писка, звона, шуршания, гудения и т. д. — у ребенка притупляется слуховая чувствительность, т. е. наступает слуховая усталость, и на восстановление порога чувствительности требуется не менее 2 минут по окончании действия утомляющего стимула;
- уменьшение реверберации, т. е. многократного отражения звуков от стен, потолка и пола помещения (эффект «эхо»). «Эхо» подобно маскирующему шуму уменьшает разборчивость речи. Поэтому в помещении для занятий рекомендуется на пол положить ковер, мебель расставить вдоль стен, на которых развесить панно из ткани или плоские съемные игрушки, украсить комнату мягкими игрушками и т. п.;
- индивидуализация размещения детей в группе (классе): ребенка, имеющего двустороннее минимальное снижение слуха, следует посадить в среднем ряду, по центру, на расстоянии не более 2 м от педагога, так как по данным Л. В. Неймана, дети с потерей слуха до 20—25 дБ испытывают заметные затруднения в восприятии согласных звуков уже на самом близком расстоянии (около уха), а на расстоянии 2 м они различают не более 2—3 согласных. Возможность одинакового восприятия речи двумя ушами (бинаурально) при размещении ребенка по средней линии от педагога повышает эффективность слухового процесса по сравнению с возможностями моноаурального слуха в 2 раза;
- бисенсорное (слухо-зрительное) восприятие устной речи особенное значение имеет при восприятии речи в затрудненных условиях (плохая дикция, шумная обстановка и т. д.). При этом зрительное восприятие речи, т. е. считывание некоторых ее элементов с губ говорящего, возможность видеть выражение лица, его мимику, оказывает

определенную помощь акустическому восприятию устной речи; необходима правильная громкая речь педагога слегка замедленного темпа, так как у детей, имеющих речевые нарушения, выявлены трудности при узнавании быстро сменяющихся вербальных и невербальных элементов.

На подготовительном этапе применяются наиболее типичные задания, игры и упражнения: «Минутки тишины», «Кто услышит то, что не услышат другие?», «Морская раковина», «Спрятанный звук» (ориентировка в пространстве по звуковому сигналу). Звукоподражание птицам, животным, людям. Имитация и дифференциация голосов: грубый — тонкий, высокий — низкий, мужской, женский, детский; определение настроения человека по его голосу. Игра «Кто позвал?», модуляция голоса: крик — очень громко, нормальный разговор — громко и шепот — тихо (целенаправленное использование шепота как эффективного средства повышения внимания). Игры в догадки — возможные звуки: постукивание пальцами, карандашом по столу, позвякивание монетами, ключами. Игра «Что упало?» (звон упавшей монеты, жетона, стук башмака, линейки и прочих предметов, которые в начале игры выставляются перед глазами ребенка).

На дофонемном этапе ставится целью формирование у детей акустических образов неречевых звучаний на сенсорно-перцептивном уровне, включающем развитие слуховых ощущений и процесса восприятия. Для достижения хорошего результата проводятся мероприятия лечебно-профилактического (по назначению врача-отоларинголога) и коррекционно-педагогического характера (логопедические занятия).

При их проведении следует учитывать такие моменты:

- соответствие звукового материала (частотного диапазона неречевых звучаний и уровней интенсивности звуковой активности) слуховым возможностям детей. Вначале отбираются более громкие, низкочастотные звучания (например, барабан), а затем — тихие, высокочастотные (например, шарманка);
- значимость звукового материала, т. е. соотнесенность с конкретным предметом, действием или их изображением, значимым для ребенка;
- последовательность ознакомления с акустическими невербальными стимулами — от знакомых к малоизвестным;
- постепенность нарастания сложности предъявляемых на слух неречевых звучаний — от контрастных акустических сигналов к близким, сходным;
- разнообразие видов работ (выполнение инструкций, ответы на вопросы, подвижные и дидактические игры и т. д.) и наглядных средств обучения, повышающих познавательные интересы детей (натуральные звучащие предметы, иллюстративный материал, технические устройства в виде магнитофонов, диктофонов для воспроизведения различных неречевых звучаний: голосов животных, птиц, звуков неживой природы, музыки).

Неречевой слух развиваю с помощью различных упражнений, направленных на активизацию слуховых ощущений, слухового внимания путем выработки двигательной и вербальной реакций на слышимый звук (стук, звон, писк и т. п.); дифференциацию слуховых ощущений (обнаружение одинаковых и различных акустических сигналов); развитие слухового внимания и слуховой памяти; формирование невербального слухового восприятия (первичных слуховых образов); слухового внимания, слуховой памяти и слухового контроля.

Это реализуется в процессе работы над ритмом, темпом движений (без музыкального сопровождения и под музыку), слухо-двигательным контролем, а также путем узнавания и дифференциации неречевых звуков, а именно:

- по характеру звучания (используются шумы: бытовые, городские, эмоциональные проявления человека, голоса животных и птиц, музыкальные звуки);
- по акустическим свойствам (громкости, длительности, высоте);
- по количеству звучаний и звучащих предметов (количеству последовательных однородных сигналов; последовательных контрастных сигналов; предметов, последовательно или одновременно воспроизводящих контрастные звучания);
- по направлению звучания (при расположении источника звучания спереди или \ и сзади, справа или \ и слева);
- по тембру звучаний при прослушивании аудиозаписи (например, грохота грома, мяуканья кошки, громкого стука, пения жаворонка) определяется эмоциональная окрашенность услышанного.

Умения воспринимать, дифференцировать, запоминать неречевые звучания, а также выполнять темпо-ритмические движения под музыку являются базовыми для становления речевого слуха и выразительной устной речи.

На третьем, фонемном этапе дети должны практически усвоить фонетическую и фонематическую системы языка. Овладение фонетикой происходит в ходе развития психических процессов слуховой модальности, фонетического слуха (узнавание и различение звуков речи по их акустическим и интонационным признакам) и формирования нормативного звукопроизношения, слухомоторного контроля. Формирование фонетического слуха проводится одновременно с постановкой звукопроизношения и включает различение слогов, звукокомплексов по акустическим характеристикам (громкость, высота, длительность). Развитие интонационного слуха заключается в различении и воспроизведении речевого темпа, слогового ритма, тембра речевых звучаний.

На четвертом, интеграционном этапе целью работы является развитие связной речи на основе соединения фонетико-фонематических и лексико-грамматических средств языка, формирования самоконтроля речи. В этом случае слуховое восприятие речи происходит в сложных условиях: шумовые

помехи, музыкальное сопровождение, смежные помещения, многоканальная коммуникация (восприятие двух, одновременно следующих сообщений, одновременного слушания и говорения).

Третий и четвёртый этапы для детей с тяжёлой степенью умственной недостаточности являются сложными и малодоступным. Даже если у ребенка абсолютно нормальный слух, он сталкивается с проблемами восприятия нюансов устной речи, разговорного языка.

В идеальных условиях в процессе развития слухового восприятия речи можно использовать специфические приемы этих этапов:

- воспроизведение фраз, сказанных в условиях шумовых помех;
- воспроизведение фраз, сказанных в смежных помещениях (двое детей размещаются в смежных комнатах, при этом один из них составляет предложения по сюжетным картинкам и произносит их голосом нормальной громкости в среднем темпе, а другой воспроизводит услышанное);
- запоминание и воспроизведение (моментальное и отсроченное) слов и фраз, воспринятых через наушники магнитофона;
- пересказ текста, воспринятого через магнитофон, диктофон (тексты проговариваются различными голосами: мужским, женским, детским);
- декламацию стихотворений и небольших текстов под музыкальное сопровождение;

Указанные упражнения подаются в игровой форме, что способствует дальнейшему развитию эмоциональных потребностей ребенка, осознанию им конкретных целей: запомнить, вспомнить речевой материал.

## **2.2. Коррекция осязания**

Осязание имеет следующие познавательные возможности: характеристика формы, величины, фактуры материала, качества поверхности, определение температуры, веса тактильным способом. Первые впечатления ребенок получает через ощущения от прикосновений, которые сообщают ему о том, что происходит вокруг. Тактильную информацию об окружающем мире малыш воспринимает через физический контакт, например, когда его пеленают, баюкают, поглаживают, целуют. Он выражает свое удовлетворение (или неудовлетворение) физическим действием. Идет процесс познания, который рождает сознание. Ощущения от прикосновений дополняются визуальными и слуховыми впечатлениями.

К осязанию относятся тактильные, температурные, барические, болевые ощущения, т. е. те, что воспринимаются кожей, площадь которой у человека в среднем 2 кв. м. (некоторые к осязанию относят также вибрационные ощущения, чувство «препятствия» у незрячих).

Природная потребность в тактильных ощущениях велика, а в работе с детьми с ТМНР просто незаменима.

Ставятся следующие основные задачи развития и коррекции осязания:

- различение структуры и качества поверхностей (на уровне пассивного

словаря);

- усвоение характеристик: гладкий — шероховатый; мягкий — твердый, жесткий; пушистый — колючий (использование в активной речи).

В качестве оборудования используется «клавишная доска» Монтессори (образцы различных поверхностей, наклеенные на доску и напоминающие клавиши пианино)[8 с.260], кусочки разных видов бумаги, ткани (фланель, ситец, шерсть, атлас, шелк, мех и т. д.); образцы различной древесины, металла, пластика и других материалов; рельефные изображения объектов, тактильные мешочки, весовые наборы для развития кинетической чувствительности, мускульных ощущений и другие тактильные игры [Приложение].

Проводятся наиболее типичные задания, игры и упражнения: «Найди такую же поверхность», «Подбери пару», «Что напоминает эта поверхность на ощупь?», «Волшебный мешочек» и др.

Большой интерес у детей вызывает подбор по структуре поверхностей крыш к домикам, шляпок к ножкам грибов и т. п.; счёт пальчиками на ощупь количество мелких предметов, расположенных в линейном порядке и вразброс (например, наклеенные на картон бусинки, ракушки или обломки спичек); Можно также предлагать им объемные аппликации из толстого картона, сплошные и контурные изображения хорошо и малознакомых предметов, выложенные конструкции из палочек, спичек, проволоки, а также узоры из тесьмы, веревки, жгута и пр. Учащиеся тактильно запоминают предложенный образец, а затем зрительно находят ему пару, либо делают его зарисовку, или конструируют аналогичную фигуру из имеющихся материалов (проволока, спички, вощеные нити и пр.). Таким же образом осуществляют соотнесение плоскостного с объемным. Все эти задания выполняются сопряжено.

Незаменимы в работе и следующие коррекционные приемы и методические указания: переходить от мягкого к твердому, используя контрасты между грубой структурой материала и гладкой. Осязанием, как средством самокомпенсации, активно пользуются не только люди с нарушением зрения, но и слуха, речи, интеллекта. Поэтому познавательные движения руки следует целенаправленно использовать в лепке, рисовании, конструировании, при знакомстве с новыми предметами, сравнении различных объектов. Особо важное значение имеет организация осязательной деятельности при восприятии и изучении формы предмета, букв, цифр, геометрических фигур, которые в целом ряде случаев легче усваиваются посредством ощупывания, чем зрительно.

Все больший авторитет в коррекционной работе со всеми категориями детей завоевывает тактильная стимуляция [6, с. 12], которая способствует «оживлению» аутичного ребенка и установлению с ним контакта. Тактильная стимуляция не только повышает чувствительность отдельных участков тела, которые передают сигналы в кору головного мозга, «будят» дремлющие клетки, но и позволяет ребенку уютнее почувствовать себя в своей «шкуре» (коже).

Используются приёмы тактильной стимуляции очень часто во всех видах занятий с детьми с ТМНР.

Тактильную стимуляцию, кроме разнообразных массажных движений рук — поглаживание, растирание, постукивание, пощипывание, похлопывание — провожу с помощью меха, кисточки, щетки, перышка, губки, ваты и т. п., а также использую фен, вызывая холодный, теплый, горячий потоки воздуха, втирание крема, расчесывание, щекотание, покалывание. Много приятных эмоций доставляет детям прохождение через своеобразный «душ чувств» в виде штор из легких газовых шарфов, лент, шариков, пробок, бамбука и др.

Для развития (нормализации) чувствительности кожи хорошо подходят сухие шариковые бассейны и коробки – «свалки», заполненные песком, стружкой, листвой, семенами, каштанами, желудями, в которые укладывается ребенок, или только погружаются его руки, ноги поочередно. Благодаря этим погружениям и спонтанным манипуляциям в них, у ребенка развиваются психомоторные навыки.

Посредством осязания человек дополняет, расширяет и уточняет информацию, полученную при помощи других анализаторов. Развитие осязания очень значимо для детей с нарушениями развития.

#### **2.4. Коррекция обоняния и вкуса**

К познавательным возможностям органов обоняния и вкуса относятся:

- узнавание предмета по запаху и вкусу;
- установление степени приятности пищи;
- степени свежести (испорченности) продукта, зрелости плодов;
- определение качества запаха и вкуса, температуры и качества поверхности съедаемого.
- дифференцирование предметов на съедобные и несъедобные;
- использование запаха при ориентировке в пространстве, в качестве сигнала о происходящих событиях и др.

В работе с детьми с ТМНР по коррекции обоняния используются элементы ароматерапии [11 стр.40-46] для проведения релаксации и переключения с одного вида деятельности на другой. Советую родителям учащихся использовать не вызывающие аллергию запахи дома. Привожу им некоторые примеры. Эвкалипт — стимулирует дыхание, очищает воздух. Розмарин — естественный энергетик, расслабляет мышцы, способствует пищеварению. Сосна — дезинфицирует, рекомендуется при бессоннице и утомлении. Апельсин — укрепляет, способствует накоплению энергетики; лимон — освежает, тонизирует, укрепляет. Майоран — успокаивающий, болеутоляющий, освежающий, действует против храпа. Вербена — способствует общению, пищеварению, пробуждает ум. Жасмин — расслабляет, уравнивает, нейтрализует плохие запахи. Мята — тонизирует, укрепляет; мелисса — помогает преодолеть усталость. Базилик — способствует сосредоточенности, стимулирует память, улучшает

пищеварение. Ароматы всех цитрусовых стимулируют психическую и физическую активность. При уникальной функциональности запаха лаванды все же выделяют ее успокаивающее действие. Считается, что ароматерапия на фоне музыки снимает спастичность у детей с ДЦП.

Для стимуляции и коррекции обоняния и вкуса можно использовать продуктовые и парфюмерные наборы, масла, эссенции, наборы трав, «вкусовые баночки», део-диски, освежители воздуха, нюхательную соль, ароматические подушечки, блокноты, карандаши и пр.

Большие возможности для коррекции обоняния и вкуса заключают в себе уроки социальной адаптации, где дети могут быть участниками приготовления пищи, распознавания её вкуса и запаха. Также на уроках хозяйственно-бытового труда проводится обучение учеников различению приятных и неприятных запахов.

Применяю коррекционные приемы и методические указания:

- предложение разной контрастной пищи (сладкое - горькое, приятное-неприятное);
- проведение нейтрализации предыдущего вкуса глотком воды;
- определение запаха предмета с постепенным поднесением его к носу.

Обоняние и вкус, несмотря на незначительный процент воспринимаемой информации извне, дают широкие, эмоционально насыщенные возможности для совершенствования и коррекции психофизического развития человека, чаще нравятся детям с ТМНР и позволяют использовать для усиления мотивации во время познавательной деятельности

## **2.5. Система работы учителя специального класса по формированию и развитию сенсорной сферы учащихся с ТМНР.**

Система работы по формированию и развитию сенсорной сферы учащихся с ТМНР предусматривает:

- Диагностику уровня сенсорного развития ребенка;
- Составление индивидуальных программ развития учащихся с ТМНР;
- Коррекцию сенсорного развития учащихся с ТМНР на различных видах занятий;
- Мониторинг уровня сенсорного развития ребенка;
- Анализ средовых ресурсов;
- Взаимодействие учителя и родителей учащихся с ТМНР.

По результатам первичного психолого-педагогического обследования ребёнка специалистами МПК заполняется индивидуальная карта, где фиксируются данные обследования. После определения ребёнку образовательного маршрута, учитель класса проводит собственную подробную диагностику.

В течение учебного года проводится три обследования (для прослеживания динамики развития и возможной корректировки индивидуальной программы обучения). Результаты обследования отражаются в

специальных таблицах и профиле обучения в трехцветном виде (синий — первичная диагностика, зелёный — вторая диагностика, красный — третья).

На основании представленной диагностики разрабатываются индивидуальные коррекционные программы на каждого ребенка, который обучается в классе. Данная диагностика позволяет своевременно выявить образовательные потребности детей, проанализировать и оценить эффективность педагогического и коррекционного воздействия, определить условия, необходимые для достижения ребенком с особенностями психофизического развития максимально возможного уровня развития, образованности, интеграции в общество.

В данной работе объектом исследования является сенсорное развитие учащихся с ТМНР, поэтому в приложении [Приложение №1] привожу необходимые для этого фрагменты диагностических таблиц и индивидуальной программы обучения учащегося, а также отдельно выведенный профиль обучения.

Немаловажным в организации коррекционно – образовательного процесса является создание предметно–развивающей, доступной среды, которая помогает структурировать пространство, и позволяет ребенку самостоятельно изучить окружающий мир. Пространство в нашем классе структурировано таким образом, чтобы излишне не опекать ребенка, а помогать лишь в необходимых случаях, поддерживать тактильными, визуальными и звуковыми рядами, опираясь на индивидуальные особенности и возможности ребенка.

Дети с тяжелыми и (или) множественными нарушениями в развитии наравне со сверстниками испытывают потребности в общении, движении, обучении, развитии. Для них создаются специальные условия для освоения учебных программ и получения соответствующего образования с учетом их индивидуальных особенностей. К специальным условиям относятся адекватные способы обучения, постоянное внимание к развитию ребенка, а так же поддержка и стимулирование сенсорного развития с целью расширения возможности перемещения и знакомства с окружающим миром, формирования более дифференцированного и активного восприятия окружающей действительности. Развитие сенсорной сферы учащихся происходит на всех видах уроков и коррекционных занятий [Приложение №2].

Своевременная и умело организованная коррекционно-образовательная работа позволяет учащимся с ТМНР продвинуться в развитии. Так в этом учебном году специалистами центра апробируется опыт проведения мониторинга по всем предметным образовательным областям. Результаты проведения которого в нашем классе показывают выраженную положительную динамику образовательных изменений при освоении содержания всех предметных областей у 28% (2 учащихся), положительную динамику образовательных изменений при освоении содержания всех или отдельных предметных областей – у 56% (4 учащихся), незначительную положительную динамику у 14% (1 учащегося).

В связи с существованием проблемы нарушений сенсорного развития особую значимость приобретает взаимодействие не только с ребёнком, страдающего той или иной патологией, но и семьёй, в которой он воспитывается. Поэтому необходимо проводить работу с родителями, воспитывающими ребёнка с ограниченными возможностями.

Каждый ребенок, как и каждый родитель (или опекун), неповторим, поэтому нужна индивидуальная программа, опирающаяся на конкретные особенности каждого ученика. Очень важно понимать, какого прогресса мы можем ожидать от ребенка, ставить перед собой реальные цели, видеть и поощрять даже незначительные улучшения. Поэтому для каждого ученика класса составляются индивидуальные коррекционно-развивающие программы обучения, одним из разделов которых является «сенсорное развитие». Программы составляются в тесном контакте с родителями учеников и обязательно согласовываются на медико-педагогических консилиумах, проводящихся в начале каждого учебного года. Родители по желанию в любое время года и обязательно в конце каждой четверти получают информацию о результатах работы по этой программе в классе и рассказывают о её выполнении дома.

До сведения родителей учеников доводится, что обогащение сенсорного опыта должно происходить постепенно и непрерывно, а не случайным образом. Чтобы развитие сенсомоторной сферы проходило полноценно, необходимо целенаправленное обучение. Ребенка следует научить рассматриванию, ощупыванию, выслушиванию и т. п., т. е. сформировать у него перцептивные действия. Но обследовать предмет, увидеть, ощупать его еще недостаточно. Необходимо определить отношение выявленных свойств и качеств данного предмета к свойствам и качествам других предметов.

И очень важно закреплять полученные знания и умения дома.

Проводится большая совместная работа педагогов класса и родителей по обеспечению учеников подходящими сенсорными пособиями. Из года в год нами изготавливаются игры и пособия из различных, в том числе и бросовых материалов [Приложение №5]. Некоторые пособия идентичны, но они позволяют осуществлять перенос действий, тем самым преодолевая конкретность мышления учащихся с ТМНР.

Очень важной также является такая форма работы с родителями учеников с ТМНР, как проведение консультаций в традиционном и нетрадиционном виде (театрализованные представления, литературные чтения и др.). С большим интересом была встречена консультации-практикумы по сенсорному развитию: «Семь цветов радуги» (о значении цветов и их свойств) [Приложение №3] и «Тактильные игры» [Приложение №4]. Во время их проведения (в несколько этапов) родители учащихся могли попробовать выполнить предложенные приёмы по тактильной стимуляции и цветотерапии, а после консультации пройти тест Люшера у психолога центра в любое удобное для родителя время.

Мы помним, что сенсорное развитие – процесс не одного дня, месяца и года. Оно длится на протяжении всего периода нахождения ребенка в учебном заведении и ведется непрерывно и поэтапно на всех классных и внеклассных занятиях, во внеурочное время педагогами школы и далее эта работа продолжается в семье. Поэтому так важна роль совместной работы педагогов и родителей в этом направлении, а также необходимы единые требования и разумный подход в этом вопросе.

### **Заключение.**

Обследование состояния сенсорного развития, ежегодная диагностика учащихся с ТМНР и сравнительный анализ показывает, что у детей с ТМНР происходит определённое продвижение в накоплении сенсорного опыта. Зная особенности ребенка можно правильно организовать учебно-воспитательный процесс, спланировать коррекционную работу и построить ее с учетом индивидуальных особенностей.

Процесс обучения детей с тяжелыми и (или) множественными нарушениями осуществляется с учетом возможности широкого привлечения сохранных анализаторов для получения информации об окружающем мире. Опыт работы показал, что только целенаправленно спланированная, скоординированная, систематическая работа будет способствовать успешному преодолению сенсорных защит, расширению сенсорного восприятия и формированию простейших сенсорных эталонов. А также доказал, что адекватная адаптация ребенка с нарушениями анализаторных систем к окружающей среде достигается посредством активного использования, наряду с нарушенными, сохранных анализаторов, что предполагает развитие у детей компенсаторных процессов и формирование умений пользоваться сохранными анализаторами.

Также очень важна для обеспечения сенсорного развития организация среды – в частности, того, что дети с ТМНР видят, слышат, ощущают, осязают. Для них мир должен быть также открыт, только более ярко и разнообразно. Общение и всевозможные впечатления – зрительные, слуховые, тактильные и др. – очень стимулируют сенсорное развитие.

Особую роль в обучении детей имеют согласованные действия педагогов и родителей учащихся с ТМНР и выработка единых требований и подходов к обучению. И надо помнить, что прежде, чем приступать к стимуляции лиц данной категории педагогам и родителям учеников рекомендуется почувствовать элементарные сенсорные ощущения на собственном теле.

Формы работы педагога с родителями учащихся должны носить разнообразный характер и проводиться планомерно и постоянно. Особо рекомендована комплексная психолого-педагогическая подготовка родителей, обеспечивающая их готовность к сотрудничеству и обучению ребёнка в семье.

И главное помнить, что дети с особенностями развиваются, но чуть

медленнее; думают, но чуть проще; любят, но чуть искреннее. Эти дети такие же, как и другие.

Таким образом, обучение детей с тяжелыми и (или) множественными физическими и (или) психическими нарушениями на основе сенсорного подхода предполагает:

- медико- психолого-педагогическое изучение детей;
- максимальное развитие и эффективное использование сохранных анализаторов;
- охрану и развитие нарушенных анализаторных систем;
- разработку программы полисенсорной стимуляции и создание банка стимульных материалов;
- проектирование и моделирование развивающей, личностно-ориентированной, адаптивной и доступной образовательной среды.

## Список использованной литературы.

1. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. - Ярославль, 1997.
2. Варёнова Т.В. Теория и практика коррекционной педагогики. Минск 2008г.
3. Гайдукевич С.Е., Гайслер В., Готан Ф., Миненкова И.Н., Крамер Э., Рабе З. и др. Обучение и воспитание детей в условиях центра коррекционно – развивающего обучения и реабилитации. Минск 2007г.
4. Мастюкова Е.М. Лечебная педагогика. Ранний и дошкольный возраст. - М., 1997.
5. Мастюкова Е.М. Коррекционно-воспитательная работа с детьми с церебральным параличом преддошкольного возраста. (Развитие речи) // Дефектология. - 1988. - № 1. (частично)
6. Материалы курсов повышения квалификации для специалистов системы специального образования по проблеме психолого-педагогического сопровождения детей дошкольного и школьного возраста с тяжёлыми и множественными нарушениями психофизического развития.
7. Обухова Т.И. Программа для специальных дошкольных учреждений. Воспитание и обучение детей с нарушениями слуха. Минск. Национальный институт. 2006г.
8. Сорокова М.Г. Система М.Монтессори. Теория и практика. Москва.2003г.
9. Степура Н.А.Ранняя комплексная помощь детям с отклонениями в развитии. Мозырь.2007г.
10. Учебные программы специальной общеобразовательной школы для детей с нарушением слуха второго отделения. Министерство образования РБ. Минск.2007г.
11. Чупаха И.В. Здоровьесберегающие технологии. Москва 2004г.

**Обследование сенсорно-перцептивной сферы  
ученика с тяжёлыми множественными нарушениями развития**

Показатели	Первичное обследование 09. 2002 г.	Учебный год					
		2006 -07г.		2007 - 08г.		2008-09г.	
		IX	V	IX	V	IX	V
<b>Величина</b>							
1. Различение, сравнение предметов по размерам: -большой, маленький (больше, меньше); -длинный, короткий (длиннее, короче); -толстый, тонкий (толще, тоньше); -высокий, низкий (выше, ниже);	- - - -	-+/- - - -	+/-/ -+/- - -	+/-/ -+/- -+/- -+/-	+/-/ -+/- +/-/ +/-/	+/- +/-/ +/-/ +/-/	+/-+ +/-/ +/-/ +/-/+
2. Различение, сравнение предметов по массе: - тяжёлый, лёгкий (тяжелее, легче);	-	-	-+/-	-+/-	+/-/	+/-/	+/-/+
Размещение вкладышей разной величины в соответствующие отверстия (круглые)	-	-+	-+	-+	+-	+	+
4. Собираение матрёшки из 2 элементов; 3 элементов; 4 элементов.	- - -	-+ - -	-+ - -	-+ - -	+- -+ -	+- -+ -	+- -+ -
5. Складывание	-	-	-+	-+	-+	+-	+-
<b>Форма</b>							
1. Узнавание, выделение геометрических фигур по подражанию/инструкции: -круг; -треугольник; -четырёхугольник (квадрат); -шар, куб, овал (яйцо).	- - - -	-/ - - -+	-+/ -/ -/ -+/-	-+/ -/ -/ -+/-	+/-/ -+/ -+/ -+/-	+/-/ -+/ -+/ -+/-	+/-/+ +/-/ +/-/ -+/-
Соотнесение плоских и объёмных фигур.	-	-	-+	-+	-+	-+	+-
4. Выбор формы по образцу.	-	-	-	-+	-+	-+	-+

Раскладывание на 2 группы предметов различных по форме.	-	--+	--+	--+	--+	--+	--+
Размещение вкладышей разной формы в соответствующие	-	-	--+	--+	--+	--+	--+
<b>Восприятие цвета, вкуса, запаха.</b>							
1. Узнавание и различение, основных цветов	-	-	-	-	-	-	-
2. Соотнесение по цвету с образцом:							
-красный	-	-	-	-	--+	--+	--+
-жёлтый	-	-	-	-	-	-	-
3. Выбор цвета по инструкции.	-	-	-	-	-	-	-
4. Раскладывание однородных предметов на 2 группы резко различных по цвету.	-	-	-	-	--+	--+	--+
5. Выкладывает из мозаики узоры на заданную тему.	-	-	-	-	-	-	-
6. Различение вкуса наиболее распространённых продуктов:							
- кислый – сладкий;	-	--+	--+	--+	--+	+-	+-
- сладкий – горький;	-	-	-	--+	--+	+-	+-
- сладкий – солёный.	-	-	-	-	--+	--+	--+
7. Различение, узнавание запаха (духи, крем для обуви, уксус, кофе и др.)	-	-	--+	--+	--+	--+	--+
<b>Тактильное восприятие.</b>							
- холодный, тёплый, горячий;	-	--+	--+	--+	+-	+-	+-
- твёрдый, мягкий;	-	-	--+	--+	+-	+-	+-
- гладкий, шершавый.	-	-	-	-	-	-	-
<b>Слуховое восприятие.</b>							
-тихая, громкая музыка,	-	--+	--+	--+	+-	+-	+-
-звуки животных,	-	-	--+	--+	+-	+-	+-
-ритмические постукивания.	-	-	-	-	-	-	--+

Условные обозначения:

--+ необходима постоянная помощь и сопряжённые действия

+- необходима дозированная помощь, подсказка при ответах,

при выполнении задания.

+ самостоятельные ответы на вопросы, самостоятельное выполнение упражнений, заданий.

## **Фрагменты индивидуальной программы обучения, воспитания, коррекции и реабилитации ученика на 2008 – 2009 учебный год**

Д. И. 13 лет.

Диагноз: «F 72.08. ДЦП. Умеренный тетрапарез. Расходящееся косоглазие».

По результатам диагностики и наблюдения выявлены следующие особенности развития: (приводится фрагментарно).

Тяжелая форма интеллектуальной недостаточности сочетается у мальчика с различной неврологической симптоматикой, нарушением зрения (расходящееся косоглазие, грубо нарушена зрительно-двигательная координация), опорно-двигательного аппарата ( моторная неловкость, неустойчивая, шаркающая походка; движения слабо дифференцированы, нарушена их произвольность; страдают реакции равновесия и координации; отсутствуют тонкие дифференцированные движения;) соматическими нарушениями (часто болеет простудными и инфекционными заболеваниями). Наряду с недоразвитием всех психических процессов (ограниченный, не соответствующий возрасту ребенка запас знаний и представлений об окружающем мире, низкая познавательная активность, несформированность функций внимания и памяти, недостаточная регуляция поведения) отмечается практически полное отсутствие активной речи (звукопроизносительная сторона речи не сформирована, экспрессивный словарь ограничен 2-3 лепетными словами). Импрессивная сторона речи также грубо ограничена примитивнейшим бытовым словарём (пассивный словарь включает очень ограниченный набор знакомых предметов и часто употребляемых слов-действий). Импрессивная речь расширяется соответственно возможностям ребёнка, а в активную продолжает вводиться использование простейших жестов. Идёт освоение предметного мира, простых картинок, фотографий, картинок-символов, пиктограмм. Многие проблемы обучения и поведения ученика являются результатом искажения процесса сенсорного развития. Объём восприятия сужен. Нарушены целостность и осмысленность. Мальчик почти не различает цвета, нестабильно выделяет с помощью в основном только круглую форму и резко отличную величину знакомых однородных предметов. Испытывает затруднения в восприятии изображений. Нарушено у него и тактильное восприятие. Обоняние и вкус также страдают. Сведения о себе и об окружающем сформированы на очень низком уровне. Узнаёт своё имя, использует указательный жест. Знает людей из близкого окружения в лицо, некоторых по именам. Ориентируется с помощью в знакомых помещениях центра, дома.

## Разделы программы:

1. Формирование навыков самообслуживания.
2. Формирование навыков самостоятельного одевания и раздевания
3. Формирование навыков самостоятельного приема пищи
4. Формирование культурно-гигиенических навыков
5. Развитие предпосылок речи, формирование основ коммуникативных умений и навыков.
6. Сенсорное развитие.
7. Формирование предпосылок изобразительной деятельности.
8. Развитие и коррекция эмоциональной сферы.
9. Формирование предметно-практической деятельности.
10. Физическое развитие и реабилитация:
11. Развитие общей моторики и движений;
12. Развитие мелкой моторики;
13. Адаптивная физкультура.
14. Музыкальное воспитание.

*(Разделы приведены частично)*

Раздел		Задачи	Специалисты
Формирование навыков самообслуживания	Формирование навыков самостоятельного одевания и раздевания	<p>Побуждать выполнять соответствующие движения рук и ног при одевании и раздевании.</p> <p>Обучать разным видам застёгивания и расстегивания, используя различные застёжки.</p>	Учитель, воспитатель, родители
	Формирование навыков самостоятельного приема пищи	<p>Приучать кушать аккуратно, пережёвывать пищу с закрытым ртом, не проливая жидкость.</p> <p>Учить пить из чашки (которую удерживает взрослый) не проливая её содержимое.</p> <p>Учить самостоятельно удерживать хлеб, печенье, в руке, подносить ко рту, откусывать.</p> <p>Учить пользоваться салфеткой по назначению, самостоятельно удерживая её в руке.</p> <p>Благодарить после приёма пищи.</p>	Учитель, воспитатель, родители

	<p>Формирование культурно-гигиенических навыков</p>	<p>Учить своевременно, сообщать о необходимости справлять свои биологические потребности.  Побуждать делать соответствующие движения при мытье рук самостоятельно.  Учить пользоваться по назначению носовым платком.  Учить чистке зубов, полосканию и уходу за ними.  Учить сообщать при помощи поддерживающей коммуникации о своём здоровье.</p>	<p>Учитель, воспитатель, родители</p>
<p>Развитие речи</p>	<p>Развитие коммуникативных навыков</p>	<p>Формировать потребность в вербальном и невербальном общении.  Совершенствовать артикуляционную моторику:  а) пассивная и пассивно-активная гимнастика для щёк, губ, языка;  б) элементы дифференцированного массажа.  Развивать физиологическое и речевое дыхание:  а) посредством выполнения простых пассивных физических упражнений.  Обучать способам взаимодействия с окружающими людьми посредством вербальных и невербальных форм общения.  Учить понимать жесты и выразительные движения взрослого и подражать ему.  Учить обращаться с просьбой к взрослым и сверстникам посредством средств поддерживающей коммуникации.  Использовать при общении элементы поддерживающей коммуникации: простые жесты, картинки, символы, пиктограммы, фотографии, звуковые и тактильные опоры.</p>	<p>Учитель, воспитатель, родители</p>

	Сенсорное развитие	<p>Обогащать зрительный сенсорный опыт (предметы разных цветов и оттенков, «чистые» цвета, светящиеся предметы, фонарики, черные и белые предметы), выявление зрительно-сенсорных предпочтений.</p> <p>Обогащать слуховой сенсорный опыт (звуки различной высоты, громкости, аккорды, песенки, звуки природы, звукоимитация животных, птиц, предметов); выявление слухо-сенсорных предпочтений.</p> <p>Формировать тактильный опыт (мягкие и жесткие поверхности, шершавые, гладкие, колючие).</p> <p>Игрушки из различных материалов (резина, пластик, дерево, металл, текстиль, мех, др.).</p> <p>Предметы, различной величины, формы.</p> <p>Мокрое, холодное, теплое</p> <p>Формирование элементы вкусовых дифференцировок (сладкое, соленое, кислое, горькое).</p> <p>Формировать зрительно-моторную координацию (нализывание колец, вставки в прорези, извлечение предметов из емкостей различного объема и формы).</p>	Учитель, воспитатель, родители
Формирование элементарных математических представлений		<p>Развивать пространственные представления: учить ориентироваться в помещении в направлении от себя.</p> <p>Развивать умение выделять геометрические фигуры, соотносить их по величине.</p> <p>Закреплять представления о величине: большой, маленький.</p> <p>Продолжать учить соотношению плоских и объёмных фигур.</p>	Учитель, воспитатель, родители

Продуктивная деятельность	Рисование	<p>Стимулировать положительное эмоциональное отношение к изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник изображения: ладошковое рисование, пальчиковое и по телу</p> <p>Побуждать к активным действиям в процессе рисования. Развивать координацию «глаз»-«рука».</p> <p>Учить правильно удерживать кисть, выполняя изображение совместно с взрослым.</p>	Учитель, воспитатель, родители
	Лепка	<p>Побуждать к активным действиям в процессе лепки.</p> <p>Развивать координацию «глаз»- «рука».</p> <p>Учить раскатывать пластилин различными способами сопряжённо с взрослым.</p> <p>Учить выполнять простейшие элементы лепки.</p>	Учитель, воспитатель, родители
	Конструирование	<p>Стимулировать интерес к обыгрыванию построек.</p> <p>Побуждать к активным действиям в процессе конструирования.</p> <p>Развивать координацию «глаз»-«рука».</p>	Учитель, воспитатель, родители
Социальное развитие и формирование основ коммуникативных умений и навыков		<p>Обучать способам взаимодействия с окружающими людьми посредством невербальных форм общения</p> <p>Стимулировать речевую активность ребёнка</p> <p>Обучать способам усвоения общественного опыта</p> <p>Учить понимать жесты и выразительные движения взрослого</p> <p>Планомерно обучать ребёнка игровым формам контактов с окружающими детьми, а так же другим формам социального взаимодействия.</p> <p>Учить следовать правилам игры</p> <p>Учить обращаться с просьбой к взрослым и сверстникам посредством жестов, символов, тактильных опор</p>	Учитель, воспитатель, родители

## Содержание работы по сенсорному развитию

### **Форма**

Учить выделять шарик, кубик, кирпичик, крышу (из двух); учить пользоваться методом проб при решении сенсорных задач: опускать различные формы в прорези; выделять различные формы среди других: «собери все кирпичики для дорожки», «давай построим башни», «выбери все крыши»; доставать из коробки по подражанию и инструкции предметы, различающиеся по форме (шарики, кубики, кирпичики, крыши), материалу и величине (домики, елочки, шапочки, ленточки, губки, щетки и др.).

### **Величина**

Учить по словесной инструкции и тактильно выделять один, два предмета по величине: большой — маленький; различать и соотносить по величине плоскостное изображение предметов: подобрать крыши разного размера к домам; подобрать к этим домам ёлочки в соответствии с размером; спрятать яблоки в корзинки с учетом двух величин.

### **Цвет**

Учить выделять основной признак предмета по заданному параметру, отвлекаясь от второстепенных признаков (например, собрать в коробку только «такие — не такие» (желтые) предметы), при этом признак указывается словом «такие»; учить выделять признаки по образцу (дай такой, как у меня; покажи, принеси такой же), затем по словесной инструкции (дай желтый кубик, принеси желтый карандаш, поставь желтый стаканчик и др.). Последовательное знакомство с цветом проходит в следующем порядке: желтый, красный, синий, зеленый.

### **Целостное восприятие.**

Учить складывать разрезную картинку из двух частей; собирать сборно-разборные игрушки (из двух частей).

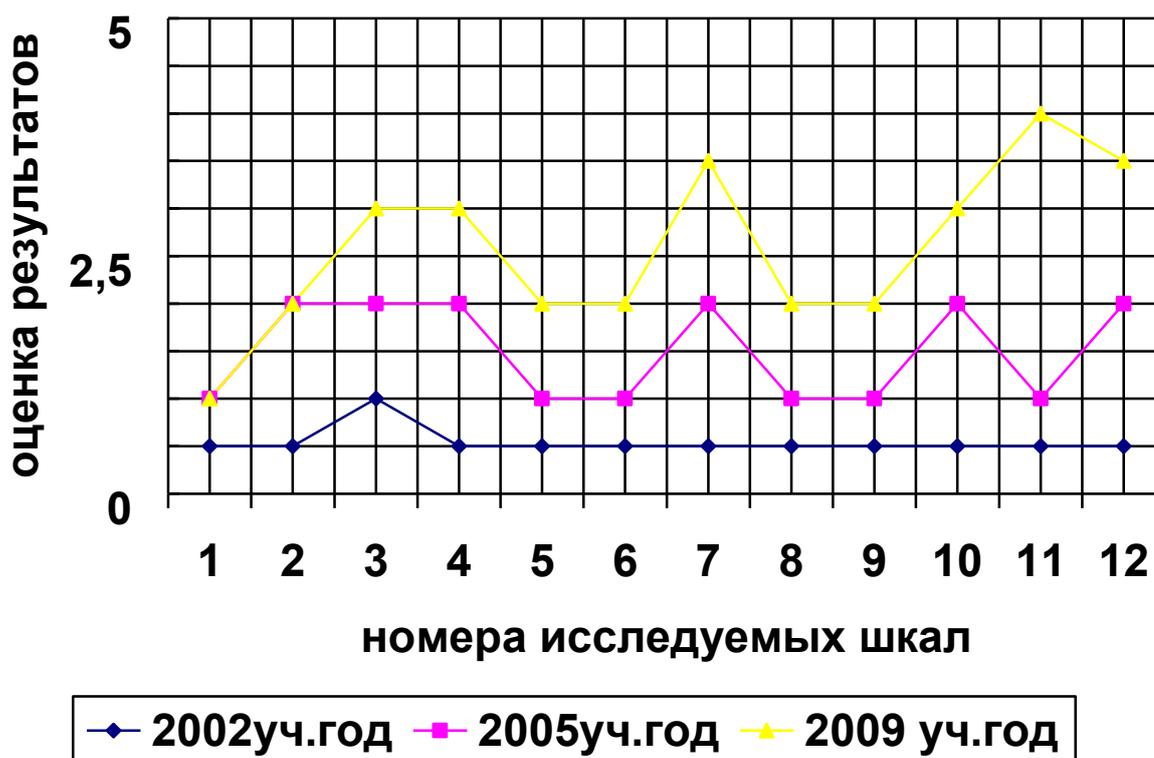
### **Тактильно-двигательное восприятие.**

Формировать ориентировку на свойства и качества предметов через тактильное восприятие (твердый — мягкий, холодный — теплый); доставать предметы по словесной инструкции из мешочка: «достань мягкую игрушку», «достань твердую игрушку» (выбор из двух); продолжать учить выбирать игрушки по словесной инструкции (выбор из двух-трех): «достань голышку», «достань рыбку», «достань шарик» и т.д.

### **Слуховое восприятие.**

Учить ориентироваться на звук в знакомом пространстве: что звучит? — колокольчик, барабан и др.; различать по голосу близких людей и знакомых детей: «Угадай, кто позвал?»; различать животных и птиц по звукоподражанию: «Кто кричит?» — кошка, собака, корова.

**Педагогический профиль обучения  
ученика с ТМНР ученика (по сенсорному развитию).**



**Исследуемые показатели:**

1. Складывание пирамидки.
2. Собираение матрёшки из 2 элементов.
3. Различение, сравнение предметов по размерам: большой маленький. Размещение вкладышей разной величины в соответствующие отверстия (круглые).
4. Различение, сравнение предметов по массе: - тяжёлый, лёгкий.
5. Узнавание, выделение геометрических фигур по подражанию: круг, шар.
6. Различение вкуса наиболее распространённых продуктов: кислый – сладкий, сладкий – горький, сладкий – солёный.
7. Различение приятных - неприятных запахов.
8. Соотнесение по цвету с образцом: красный.
9. Раскладывание однородных предметов на 2 группы резко различных по цвету.
10. Тактильное восприятие: холодный - горячий, твёрдый - мягкий.
11. Различение тихой – громкой музыки, звуков животных.

**Оценка результатов (в баллах):**

0-1,5 – качество низкое.

1,5 – 3,5 – качество, близкое к хорошему.

3,5-5,0 - качество хорошее

### Консультация для родителей: «Семь цветов радуги».

Объективные значения цветов следующие:

**Синий** цвет означает глубину чувства. Он олицетворяет сосредоточенное внимание к своим делам, пассивность, увлеченность, чувствительность, восприимчивость, стремление достичь цельности. Его психологические проявления: спокойствие, удовлетворенность, нежность, любовь, привязанность. Шеллинг в своей «Философии искусств» использовал символизм синего цвета, сказав, что «молчание — это истинное состояние безмятежного моря». Синий цвет ассоциируется со сладким вкусом.

**Зеленый** цвет означает гибкость ума. Он олицетворяет сосредоточенное внимание к своим делам, умение защищаться, цепкость, независимость, оригинальность суждений. Психологические проявления: упорство, самоуверенность, упрямство, самоуважение. Поклонник зеленого цвета старается обеспечить себе материальную устойчивость и приобрести благосостояние, он обожает чувствовать себя солидным и респектабельным. По своей натуре он эстет, ценит красоту, и это позволяет ему достичь как духовного, так и материального богатства при счастливом стечении обстоятельств. Зеленый цвет символически соответствует величественной секвойе с глубокими корнями, гордой и неизменной, возвышающейся над малыми деревьями, отождествляется с суровым и авторитарным характером, напряженной тетивой лука. Этот цвет имеет терпкий, вяжущий вкус.

**Красный** цвет означает силу воли. Он олицетворяет интерес к окружающему миру, активность, агрессивность, независимость, стремление к постоянному движению, соревнованию. Психологические проявления: жизнелюбие, возбудимость, стремление к господству, сексуальность. Красный цвет символизирует кровь, пролитую в борьбе, огонь, воспламеняющий человеческий дух, сангвинический темперамент, мужское начало. Время красного цвета — настоящее. «Красный» человек обожает быть лидером, любит командовать. Ему это удастся в том случае, когда его не захлестывают ненужные эмоции или он не впадает в излишние амбиции. Он редко страдает от угрызений совести, взрывной, но при этом отходчивый.

**Желтый** цвет означает самопроизвольность, непосредственность. Он олицетворяет интерес к окружающему миру, активность, прожектерство, экспансивность, целеустремленность, любознательность. Психологические проявления: непостоянство, оптимизм, оригинальность характера, веселая натура. Символически желтый — это солнечное тепло, вызывающее радость, бодрость духа и счастье. Он острый на вкус. Желтый цвет — это движение вперед, к новому, современному, развивающемуся и неоформленному. Поклонник желтого цвета — человек с сильным характером, это, в сущности, победитель с рождения, который умеет концентрировать силу воли и направлять туда, где она наиболее эффективна. При желании такой человек

может преуспеть как в науке, так и на сцене или в кино. Он умеет много работать, но при этом уверен, что и отдыхать надо по полной программе, что нередко вызывает зависть у окружающих.

**Фиолетовый** цвет — это смесь красного и синего, импульсивной победоносности и уступчивости. Интеллектуально зрелые люди его обычно не выбирают, то, что дети отдают ему предпочтение, показывает, что для них мир — это все еще волшебный край. «Фиолетовое» поведение взрослого может быть намеком на инфантилизм, либо высокой степени чувственной интимности. Тот, кто любит фиолетовый цвет, — человек очень необычный. Он стремится к свободе, независимости и от рождения умеет получать удовольствие от одиночества. В общении он предпочитает интеллектуальное и духовное, что не всегда ценится собеседниками, поэтому стремится к себе подобным. Часто испытывает склонность ко всему таинственному, необъяснимому и всегда пытается найти ему разгадку. Любит высокую скорость.

**Коричневый** — это затемненный желто-красный. Импульсивность красного здесь «сломлена». Коричневый цвет показывает, что для человека особенно важно ощущение своих «корней»: очаг, дом, семья, родня. Это цвет «стадного» чувства, семейного уюта и безопасности. Поклонник коричневого цвета обладает очень уравновешенным характером. Он обстоятельный и старается совершать только обдуманые поступки. Предпочитает не шумную компанию, а одиночество и тишину. Любит власть и стремится к ней. Для него самое главное — крепко и твердо стоять на земле.

**Черный** — это та граница, за которой прекращается жизнь, и поэтому он олицетворяет идею уничтожения, это отрицание по своей природе, это «нет», противостоящее белому «да». Белый цвет — чистый лист бумаги, на котором история еще будет написана, черный — ее конец. Это цвет бунта, стихии, но не добровольное чувство, а внушенное как обстоятельствами, так и другими людьми. Любитель чёрного не всегда может правильно оценить ситуацию, отчего проигрывает и сильно страдает. Черный оказывает сильное воздействие на любой цвет, который находится в той же группе, усиливая его черты.

**Серый** — защитное покрытие, период восстановления сил. Серый цвет характеризует его любителя как человека, который умудряется легко разрешать самые сложные проблемы. Однако, следует иметь в виду, что «серый цвет бывает ярким только на фоне черного».

**Белый** — у человека, которому этот цвет нравится больше всех остальных, очень богатое воображение. Он может иногда совсем забыть об окружающем его мире и делах, просто-напросто сочинив себе красивую сказку.

При лечении различных заболеваний используется **цветотерапия**, или хромотерапия. В ней рекомендуется применять цвет как можно более разнообразно, т. е. облучаться этим цветом, есть пищу похожей окраски и носить одежду таких же тонов. Воздействие цвета усиливается в эмоциональной, ментальной и духовной сферах. Основным цветом для

лечения кожных болезней считают оранжевый. Он пробуждает радость к жизни, особенно когда в основе болезни лежат эмоциональные «зажимы». Для снятия зуда применяется синий цвет, который сильно воздействует не только на кожу, но и на более глубокие слои тела. А облучение области сердца розовым или зеленым быстро дает ощутимое облегчение. «Поглаживание» живота при запоре желтым в течение короткого времени приводит к желанному результату. При сотрясении мозга облучение головы синим светом уменьшает распухание и бледность. Цвет тарелки влияет на аппетит: желтый цвет усиливает чувство сытости, благодаря чему мы съедаем меньше, чем обычно. Белая посуда нейтральна.

В лечебной практике неоднократно отмечалось, что у лежачих больных появление в палате мрачно одетых людей не вызывает радостного оживления, а чаще приводит к резкому раздражению. Визуальный ряд может влиять на поведение ребенка: радовать, печалить, успокаивать, раздражать. До XIX века было известно ограниченное количество красителей и в основном они были органического происхождения. Изменения произошли благодаря появлению анилиновых красителей, производных каменного угля и окисей металлов. В настоящее время очень немногие вещи мы видим в их первоначальной окраске. Это уже не только голубизна неба, пурпур заката, зелень травы и другие краски природы, к ним прибавились различные предметы, произведенные человеком. Цвета природы оказывают огромное влияние (хотим мы этого или нет) на наше психологическое и физиологическое состояние. Голубой цвет физиологически воспринимается как сладость, зеленый — как горечь, темно-синий (ночь) — цвет покоя и пассивности, ярко-желтый (день) позволяет человеку быть активным, но не принуждает его к этому, красный цвет стимулирующе действует на нервную систему — у человека поднимается кровяное давление, учащаются дыхание и пульс. Физиолог Геринг, разработавший «теорию контраста», заметил, что особое вещество, находящееся в сетчатке глаза, обесцвечивается под влиянием ярких цветов и восстанавливает свой первоначальный цвет под воздействием темных цветов.

Теория Геринга больше всего соотносится с широко применяемым цветовым тестом Макса Люшера. Цветовой тест направлен на выяснение процессов, происходящих на сознательном и бессознательном уровнях, дает информацию о зонах психологического и физиологического напряжения (например, работа желез внутренней секреции, сердечная недостаточность, спазмы сосудов головного мозга, нарушения деятельности желудочно-кишечного тракта).

Тест Люшера исходит из объективного значения цвета, которое одинаково для всех людей, хотя воздействие конкретного цвета на человека является субъективным, сугубо индивидуальным: одному он нравится, другому кажется скучным, т. е. «на вкус и цвет — товарищей нет».

*/Тест Люшера можно пройти на индивидуальном консультировании у педагога – психолога/*

### **Консультация для родителей: «Тактильные игры».**

Занятия тактильной стимуляцией с ребенком относительно просты, потому что они легко включаются в повседневную жизнь ребенка. Их интенсивность может варьироваться от легких поглаживаний до целой структурированной системы упражнений.

Тип выбранной программы зависит от переживаемой и демонстрируемой ребенком степени тактильной защиты. Самое главное - преодолеть гиперчувствительность ребенка к прикосновениям. Любой успех нужно хвалить и вознаграждать.

Каждый ребенок, как и каждый родитель (или опекун), неповторим, поэтому нужна индивидуальная программа, опирающаяся на конкретные потребности каждой семьи. Очень важно понимать, какого прогресса мы можем ожидать от ребенка, ставить перед собой реальные цели, видеть и поощрять даже незначительные улучшения.

Важно, чтобы на занятиях было как можно меньше принуждения. Поэтому начинать лучше с таких воздействий, которые ребенок хорошо переносит, постепенно переходя к менее приятным для него. В процессе игр ребенок никогда не должен испытывать даже кратковременного стресса. Более успешными оказываются небольшие занятия с обильным поощрением.

Заниматься с ребенком можно с самого рождения, тактильный опыт ребенка будет постепенно расширяться по мере его развития и улучшения координации движений. Обогащение тактильного опыта должно происходить постепенно и непрерывно, а не случайным образом.

Бесформенные материалы - мука, тесто, цветной пластилин дают ребенку возможность получать радость от исследования, при котором нет погони за успехом и результатом - важен новый опыт. Главное в таких занятиях - сам процесс, а не конечный результат.

Удержитесь от искушения действовать вместо своего ребенка и дайте волю его творчеству.

Чтобы сделать занятия приятными начните с того, что, по Вашим наблюдениям, нравится ребенку - с музыки, книг, игр с водой, песком, постепенно привнося новые элементы в эти игры. Не форсируйте приобретение нового опыта - сначала сделайте его более доступным для вашего ребенка.

Детям с ограничениями движения потребуются специальные приспособления для того, чтобы быть максимально независимыми - валик, лежа на котором они смогут дотянуться до игрушек или специальное сиденье. Может быть, окажется удобнее предлагать материалы в маленьких лотках или класть игрушки в тазик на ножках.

Каждому ребенку материал должен предъявляться так, чтобы стимулировать его активность.

Мы предлагаем множество идей и игр, которые Вы можете

использовать и сами адаптировать для занятий. Не все из них хороши для каждого ребенка, но мы надеемся, что Вы сможете найти что-нибудь подходящее.

Если у ребенка есть тактильная защита, например, его рука жестко зажата в кулак - не раскрывайте ее силой, нежно массируйте тыльную часть круговыми движениями. Может потребоваться значительное время прежде, чем рука раскроется в достаточной мере, и ребенок сможет получать тактильные ощущения через пальцы. Расслабить мышцы поможет также теплая вода. Чем теплее вода, тем короче будет период расслабления после ее воздействия, поэтому для получения более стойкого результата лучше использовать чуть теплую.

## МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТАКТИЛЬНЫХ ИГР

Сухие листья дуба, льна, сосновые иглы, серебристого эвкалипта и семена гороха, тыквы, кукурузы, фасоли и т. д.

Другие материалы: трава (верхушки), сосновые шишки, папоротник, кора, желуди, веточки. Цветы-бессмертники, галька, ракушки, водоросли, камень «кошачий глаз». Пучки травы, выброшенные на берег деревяшки, крышки от бутылок. Соломинки, перья, папиросная бумага, бутылочные крышки, цветы, мех, линолеум. Цепочки, тесьма, воздушная кукуруза, овощи, вощеная бумага. Чулки, мятая газета, яичная скорлупа. Бамбук, монетки, рыбная чешуя, скорлупа грецких орехов, смесь из разного мыла, фланель, макароны, вермишель. Губка, мох, кукурузная шелуха, пробки, дробленый горох, войлок, замша. Мраморные шарики, чистые кости, наждачная бумага, консервные банки, упаковки от яиц, носки, конфетти, обои, кокосы, кожа, рис, полотенца.

Упаковочные материалы: веревочки, крышки, стружка, бечевка, опилки, лотки для мяса. Этикетки, нитки, сеточки для лука, гофрированный картон, картонные коробки, пакеты от печенья, пенопласт, полиэтиленовые пакеты с пузырями, полистирол, палочки от мороженого, пластиковые части от сумок, картонные трубки от рулонов фольги и маленьких пакетов, фантики от леденцов, фольга, лента, игральные карты, части коробок от шоколада, цветочная упаковка, упаковочная бумага, целлофан и т.д.

Бытовые мелочи: шерсть, соломинки от веника, кружево, винил, обрезки тростника. Гвозди, нитки из хлопка, пуговицы, зубочистки, ершики для трубок, резинка, пряжки, катушки, бусины, заколки, бумажные стаканчики, жесткая шерсть, стразы, прищепки, салфетки, фольга от консервов, овечья шкура, бумажные полотенца, бумажные формочки от пирожных, пробка, пемза и т.д.

Можно использовать: разные по качеству щетки для волос, мягкие, жесткие, с густой или редкой щетиной. Зубные щетки, пуховку, метелочку из перьев, помпоны, бутылочный ершик, кондитерскую кисть, кисточку от лака для ногтей, головку от половой щетки, кисточки для макияжа и т.д.

Набираем тактильный опыт. Потрогайте кожицу овощей и фруктов, яблоко, персик, банан, кукурузу, виноград, апельсин, авокадо, капусту, сельдерей, абрикос, ананас, тыкву, клубнику, грушу, фиги инжир, нектарин, плоды страстоцвета, картофелину, дыню, морковь, цветную капусту, брокколи и т.д.

## ИГРЫ ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

Во время кормления помассируйте ребенку ручки и ножки.

Используйте тактильное одеяло (см. ниже).

Во время купания потрите все тело ребенка руками, мылом, фланелью.

Вытирая, разотрите ребенка полотенцем.

Кладите ребенка на разные поверхности: овечью шкуру, ковер, пенку, атлас, велюр; меняйте их. Проводите по телу ребенка предметами разной текстуры. Не мешайте ребенку изучать игрушки ртом.

Стимулируйте лицо ребенка, поглаживая его рукой или кусочком фланели. Играя с ребенком, надевайте одежду из разных тканей.

Когда ребенок научится стучать и отталкивать, предложите ему предметы с разными поверхностями. Предлагайте ребенку разную на ощупь еду.

Развешивайте предметы разной фактуры на эластичных лентах, так, чтобы ребенок мог до них дотянуться.

Ласково поощряйте попытки ребенка получать ощущения от всего тела.

Постарайтесь, чтобы ребенок ходил как обутым, так и босым.

Позвольте ребенку исследовать поверхности различной текстуры не только дома, но и на улице.

### ТАКТИЛЬНОЕ ОДЕЯЛО

Сшейте его из кусочков разной ткани. Одеяло должно быть достаточно большим, чтобы ребенок мог лежать на нем в периоды бодрствования/игры. Если оно будет достаточно теплым, ребенок сможет лежать на нем раздетым, получая тактильные ощущения всем телом.

Возможные материалы: вельвет, атлас, рубчатый плис, войлок, вышитая ткань, грубая хлопчатобумажная ткань винил, шерсть, вязаные кусочки, тафта.

Ребенок должен почувствовать разницу не только между шершавым и гладким, но и между холодным и теплым.

Усложненный вариант - одеяло с нашитыми на него картинками, (историями, формами, цифрами, именами и т.д.) из лоскутков.

### ТАКТИЛЬНАЯ ПОДУШКА

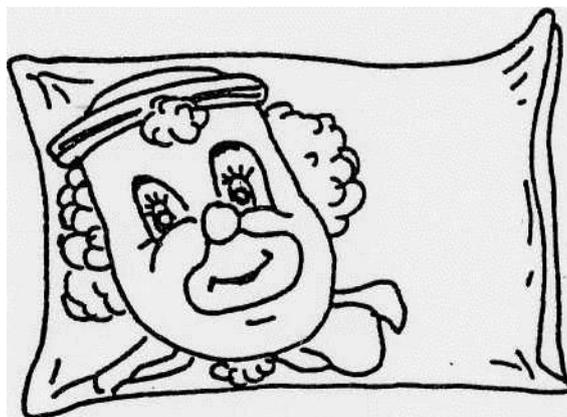
Для такой подушки можно придумать историю, при этом сама подушка будет фоном, а герои истории могут прикрепляться к ней пуговицами, кнопками или липучкой, в зависимости от ловкости рук ребенка. Такая подушка будет стимулировать зрение и тактильные ощущения ребенка, развивать его мелкую моторику.

С помощью такой подушки можно учить ребенка считать, различать цвета, формировать простые понятия (части тела, верх/низ, количество, находить, одинаковые изображения).

Яркие краски и разнообразные текстуры подушки могут побудить ребенка обследовать ее тактильно.

Можно задействовать еще и слух, прикрепив к фигуркам или вложив внутрь колокольчики.

Одни части подушки могут быть неизменными, а другие могут меняться в зависимости от истории.



### ЖЕСТЯНКА ДЛЯ ОЩУПЫВАНИЯ

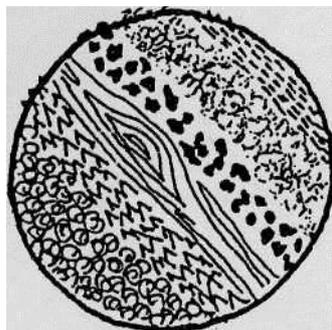
Приклейте на старую банку из-под краски кусочки меха или фетра, можно в форме человечка или зверя. К крышке или верхнему ободку можно приклеить «волосы», так, чтобы они снимались.

В таком ведерке можно устраивать игры с пенопластом, ватными шариками, деревянными и пластиковыми кубиками, мехом, перьями и т.д. Можно узнавать спрятанные в ведре предметы на ощупь. Возьмите, например, машинку, пуговицу, кольцо, прищепку, кубик, ложку, фрукт, чашку, резинку, перо, фонарик, яйцо, вилку, очки, наждачную бумагу.

Можно также играть, находя в банке что-то твердое, мягкое, маленькое, большое, шершавое, гладкое, легкое, тяжелое и т.д.

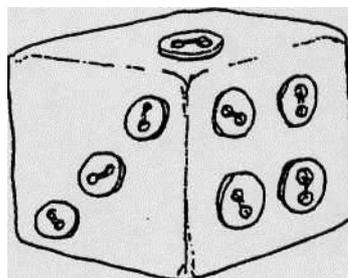
### ТАКТИЛЬНЫЙ МЯЧ

Сделайте мяч из разных материалов.



### ТАКТИЛЬНЫЙ КУБИК

Сделайте игровой кубик из тканей с одинаковой или разной текстурой. Вместо точек пришейте пуговицы (они тоже могут быть разными на ощупь).



## КОРОБКА ДЛЯ ОЩУПЫВАНИЯ

Можно взять простую картонную коробку, пластиковую миску или пластмассовую коробочку от мороженого, можно сделать ее самим, яркой и интересной на ощупь.

Например, приклейте на коробку снаружи:

кусочки пенопласта, катушки, песок, опилки, яичную скорлупу, ткань, пуговицы, полистирол, пластик, другие предметы.

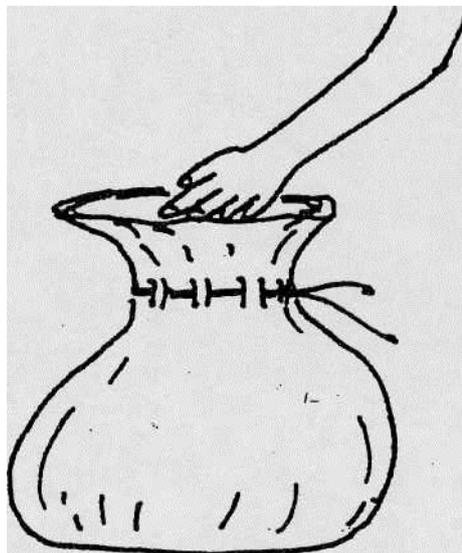
Изнутри вы можете обклеить коробку интересными для ощупывания материалами (рис, шпеница, шерсть, пенопласт, ракушки, пуговицы и т.д.). Кроме того, ее можно наполнить разными на ощупь предметами.

## ВОЛШЕБНЫЙ МЕШОЧЕК

В мешочек, перетянутый веревочкой, сложите разные предметы для ощупывания. Играйте, чтобы ребенок засовывал туда руку и доставал какой-нибудь предмет. Можно поговорить о свойствах предмета - длинный он или короткий, мягкий или жесткий, тяжелый или легкий и т.д. выяснить для чего он используется.

Кроме того, большое удовольствие доставляет детям угадывать предметы, не вынимая их из мешочка.

Можно приготовить два мешочка и отыскивать в них одинаковые на ощупь предметы.



## ТАКТИЛЬНОЕ ДОМИНО

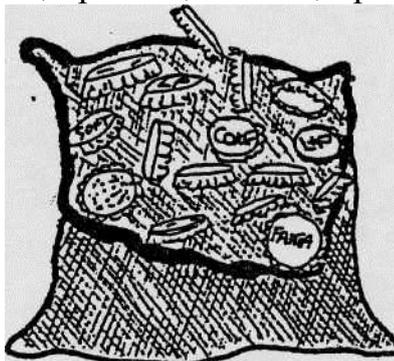
Сделайте геометрическое домино из картона, наклеив на него фигуры из наждачной бумаги. Играйте так же, как и в обычное домино.

## ТАКТИЛЬНЫЕ КАРТОЧКИ

Сделайте карты с поверхностями разной фактуры или с приклеенными кусочками наждачной бумаги разной формы, так, чтобы было по две карты каждого вида. Цель игры - найти парные карты.

## СЕТКА ИЗ-ПОД ЛУКА

Сложите в сетку из-под лука разноцветные пластиковые крышки от бутылок. Эту сетку можно: трясти, бросать, ловить, проводить ею по коже.

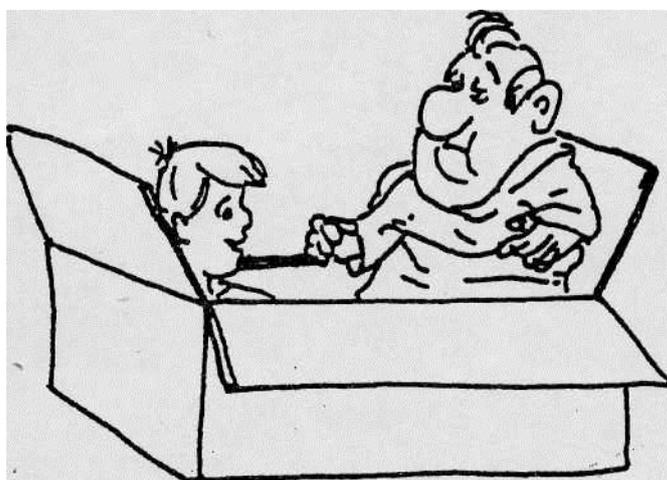


Вместо пластиковых крышек можно зять: мраморные шарики большие пуговицы металлические крышки от бутылок мячики для пинг-понга колокольчики бусины маленькие деревянные кубики

## ИГРЫ СО ВСЕМ ТЕЛОМ

Возьмите шариковый бассейн или большую картонную коробку, из-под холодильника (любого большого прибора ) - попросите ее у местного торговца электротехникой). Положите внутрь все тактильные игрушки, которые только сможете придумать (там еще должно остаться достаточно места для вас и ребенка). Чем меньше одежды будет на ребенке, тем больше тактильных впечатлений он получит.

В коробку можно положить целлофан, коробки из-под яиц, гофрированную бумагу, ткань, клубки шерсти и хлопка, короткие куски веревки, коробки, мятые газеты, валики от фольги, стеклянные шарики, шарики от пинг-понга, теннисные шарики, войлок, замшу, овечью шкуру, воланчики, песок, опилки, наждачную бумагу, стружки, листья, кору, кубики, бумажные тарелки, резину, кожу и т.д.



## ТАКТИЛЬНАЯ РАМКА

Тактильная рамка идеально подходит для детей с двигательными нарушениями. Эта игрушка стимулирует зрение, слух, тактильное восприятие.

Такого же эффекта можно добиться, привязав игрушки к рукоятке метлы и положив ее между двумя стульями так, чтобы ребенок мог дотянуться до игрушек. Игрушки можно повесить на резинку, эластичную нить, нитку, ткань, тесьму.

## ТАКТИЛЬНЫЙ АЛЬБОМ

Такой альбом получится, если приклеить в обычный альбом кусочки различной текстуры, например: фольгу от консервных банок, солому или сено, пластиковую сетку, резиновый коврик, опилки, рис, макароны, кусочки резины, перфорированного картона, дробленой яичной скорлупы, сухие листья и цветы, лен, лоскутки разной фактуры, целлофана, гофрированной бумаги, гофрированного картона, высохшего клея ПВА, чайные листья, шерсть, ватные палочки.

Все это можно также приклеить на отдельные куски картона.

## ТАКТИЛЬНЫЕ ПРОГУЛКИ

На прогулке исследуйте поверхности всего, что встречается по дороге. Даже очень маленького ребенка можно заинтересовать этой игрой, особенно летом, когда одежды мало и можно касаться к предметам разными частями тела. Поиграйте вместе:

Траву, мох, бетон, листья, кору, грязь, улитку, червяков

Воду,

водоросли

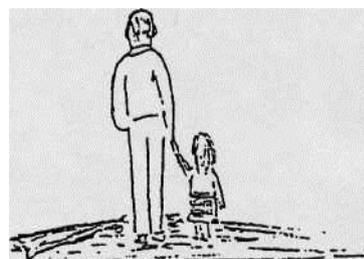
песок

камни

деревяшки - гладкие и шершавые

цветы

фрукты



## ЧТО СПРЯТАНО ПОД ОДЕЯЛОМ?

Спрячьте под одеяло несколько разных на ощупь предметов. Сначала постарайтесь узнать предмет, ощупывая его через одеяло, затем проверьте свою догадку, засунув руку под одеяло и ощупав его там.

Можно прятать звучащие предметы и игрушки.



В эту же игру можно играть, угадывая поверхности, например: Линолеум, ковер, траву, бетон, дерево, пластик.

## КРАСИМ ПАЛЬЦАМИ

Чтобы приготовить небольшое количество краски, возьмите 4-5 чайных ложек кукурузной муки смешайте с небольшим количеством холодной воды так, чтобы получилось жидкое тесто; для получения густого теста, доливайте кипятком, непрерывно помешивая.

Этой пастой можно красить руками разные поверхности: стеклопластик, металл, дерево, окна снаружи (весело месить и легко смывать) Можно делать отпечатки рук.

Получившиеся картинки можно украсить рисом, макаронами, чайными листьями, дробленым горохом и т. д.



## ОТПЕЧАТКИ НОГ

Покрасьте кистью ступни ног. Чтобы получились отпечатки, надо наступить на бумагу, можно пройти по ней, чтобы получилась цепочка следов. Можно не красить ноги, а окунуть их в краску, чтобы она лучше распределилась по ноге. Приготовьте большой тазик с теплой водой, мочалку

и полотенце в конце «дорожки» из следов или рядом.

### ПЕНА ДЛЯ БРИТЬЯ

Выпустите немного пены для бритья на гладкую поверхность и используйте как краску для пальцев. Такую пену приятно и безопасно трогать (она не пачкает), эта игра даст ребенку новый тактильный опыт.

### ЛИПКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Такие материалы можно получить, если залить мыльный порошок очень горячей водой до загустения. Эту смесь лучше оставить настояться на ночь, утром можно перед использованием добавить немного воды.

Получится замечательная скользкая и вязкая масса, которая останется скользкой несколько дней. Смотрите, чтобы она не попала в глаза.

### КУКУРУЗНАЯ МУКА

Добавьте немного холодной воды в кукурузную муку так, чтобы получилось густое тесто. Выложите его на стол, можно добавить пищевые красители.

Если тесто начнет подсыхать, добавьте немного воды. Играя с ним, ребенок может получить замечательные тактильные ощущения.

### РИСУЕМ МАКАРОНАМИ

Сварите длинные макароны, так, чтобы они стали мягкими и клейкими. Можно добавить пищевые красители в ту воду, где будут готовиться макароны или даже сварить две порции макарон разных цветов.

Перед употреблением макароны остудить. Положите их в миску (можно в лоток или таз для воды), пусть ребенок потрогает руками и ногами и получит, ощущение от этой липкой массы.

Из макарон, можно делать картины, выкладывая из них различные узоры. Когда такая картина высохнет, ребенок сможет обводить ее пальцами. Сверху макароны можно покрасить краской.

Можно положить макароны в миску или таз с водой.

Можно бросать макароны на картон или черную бумагу с какого-то расстояния. Это будет очень весело, и макароны хорошо приклеятся к бумаге.

Еще макароны можно: резать, скатывать, взвешивать, клеить, сжимать.

### ИГРЫ С ВОДОЙ

Можно использовать воду как источник мотивации или просто поиграть с ней. Возможности неисчерпаемы.

Покрасьте воду пищевыми красителями.

Добавьте в воду жидкость для мытья посуды, взбейте ее венчиком и выдувайте пузыри через соломинку.

Можно ловить в воде намагниченных рыбок с помощью магнита.

Положите на дно тазика зеркало.

Положите в таз с водой кусок полистирола.

акройте таз с водой непрозрачным полиэтиленом, закрепите его и проделайте две дырки для рук. Ребенок просовывает руки в дырочки и угадывает, что за игрушки в воде.

Положите в таз с водой кубики льда. Потрогайте их и выловите.

Капните на лед пищевыми красителями из глазной пипетки.

Заморозьте цветы (пластмассовые игрушки, геометрические формы) в кубики льда. Потрогайте их, посмотрите, как они будут таять. О

Положите в воду морские водоросли. h

Смешайте воду из разных емкостей, покрашенную разными красками, посмотрите, какого цвета она окажется. b

Приготовьте миски с горячей и холодной водой.

Устройте чаепитие. b

Искупайте кукол.

Постирайте одежду.

Помойте машину.

Вымойте посуду.

Поиграйте с пульверизатором.

Добавьте в воду растительного масла, пусть ребенок почувствует разницу.

Взвесьте воду.

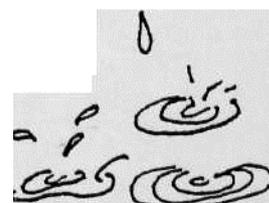
Положите в воду пробку, ракушки, камни, куски дерева, полистерол и т.д. Посмотрите, что будет плавать, а что - утонет.

Пустите струю из шланга на бетон, траву, стены, ноги. Предметы, положенные в воду, могут создать мотивацию для игр с водой: пластиковые коробочки, воронки кисти, венчики для взбивания, плавающие игрушки, банки с дырявыми доньшками, пластмассовые трубочки, коробочки из-под мороженого, пемза, тьюбики, глазные пипетки, соломинки, дырявые резиновые перчатки гибкие бутылки ведра губки, мерные стаканы дуршлага водяные мельницы стаканчики из-под йогурта ершики для бутылок ведро с роликом ковшики сито, деревянные , ложки веревка для сушки белья, перья, пробки, дощечки, лейки, формочки для печенья, игрушечная плита, ложки, лотки из-под мяса, коробки для яиц, скорлупа грецких орехов, бутылочные крышки стеклянные шарики, бусины, желуди, воздушные шарики, наполненные водой.

## РИСУЕМ ВОДОЙ

На улице приготовьте емкость с водой (миску или ведро). Можно добавить немного пищевых красителей. Вода может быть теплой или холодной. Ребенок может кистью (валиком) «покрасить водой» дерево или бетон. И то, и другое от воды поменяет цвет.

Чтобы не потерять кисточки, можно привязать их к ведру веревками удобной для рисования длины. Можно потрогать и почувствовать разницу между влажными и сухими участками. Можно таким же образом отпечатать на асфальте следы мокрых рук и ног. Нарисуйте дорожку и пройдите по ней.



Напишите какие-либо имена на асфальте и обведите их пальцем, чтобы ощутить, структуру поверхности и влажность на ощупь. Налейте на асфальт воды, подуйте в нее через соломинку. Попробуйте садиться или вставать на колени на разные поверхности.

**ИГРЫ С ТЕСТОМ** обычно нравятся детям любого возраста.

Может быть, сначала ребенок отважится только потрогать тесто пальцем. Взрослый должен помогать ему, поощрять и ободрять, чтобы ребенок играл с тестом всей рукой (руками). Тесто можно сделать теплым или холодным. Тесто недорого приготовить, оно хорошо сохраняется в холодильнике или герметичном контейнере. С тестом можно играть как дома, так и на улице.

В тесто можно добавить различные текстуры: семена укропа, зерна пшеницы, рис, песок, макароны, птичий корм, листья чая, розмарин, ракушки, камешки, муку, листья. Готовое тесто можно окрасить, добавив немного пищевого красителя в каждый шарик теста. Тесто можно «доделать», добавив воды и размешав ложкой или руками.

#### РАЗЛИЧНЫЕ РЕЦЕПТЫ ТЕСТА

- 1) 1 стакан муки, 1 стакан соли, 1 столовая ложка квасцов, 1 стакан воды, Смешать все сухие ингредиенты. Постепенно размешать с водой. Можно добавить пищевые красители. Замесить до густого теста.
- 2) 1 стакан соли, 4 стакана муки, 1,5 стакана воды. Можно добавить пищевые красители. Все перемешать. Это тесто можно печь в духовке.
- 3) 1 стакан соли, 0,5 стакана кукурузной муки, 0,5 стакана (или немного больше, если не хватает) воды. Все перемешать в кастрюле. Готовить на среднем огне. Мешать деревянной ложкой. Снять с огня, когда образуется шар. Завернуть в фольгу. Замесить, когда остынет.
- 4) 2 стакана соли, 4 столовые ложки разрыхлителя, 8 столовых ложек растительного масла. Все смешать в миске. Добавить 8 стаканов кипятка, (пищевые красители). Размешать с 8 стаканами муки.
- 5) 2 стакана муки, стакан соли, 4 чайные ложки разрыхлителя 1 столовая ложка растительного масла, 2,5 стакана воды. Можно добавить пищевые красители. Сложите все в кастрюлю. Кипятите на медленном огне, помешивая. Тесто готово, когда комочек отскакивает от стола.
- 6) 1 стакан муки, 1 стакан воды, 1 столовая ложка растительного масла, столовая ложка квасцов, 0,5 стакана соли, 2 столовые ложки ванильной эссенции. Смешать все сухие ингредиенты, добавить воду и масло. Сварить, помешивая до готовности, добавить ваниль и красители.
- 7) Фигурки из этого теста можно потом съесть. Приготовьте его непосредственно перед употреблением:  
0,25 стакана меда, 0,5 стакана мягкого арахисового масла  
0,5 стакана нежирного сухого молока. Смешайте все вместе в миске.
- 8) Это сладкое тесто тоже съедобно.

0,5 стакана маргарина, 0,5 стакана густого сахарного сиропа

0,5 чайной ложки соли, 1 чайная ложка ванилина

Пищевой краситель. Смешать все ингредиенты. Добавьте 500 г касторового сахара. Замесить.

9) А это тесто с необычной текстурой.

1 стакан муки, стакана воды, Перемешать в кастрюле, подогреть на сильном огне. Мешать, пока не станет густым и прозрачным, остудить, добавить опилки.

#### ПРИ РАБОТЕ С ТЕСТОМ ВАМ ПОНАДОБЯТСЯ:

Скалка, ступка и пестик, формочки для печенья, совок для мороженого, толкушка для пюре, молотки для мяса, терки, ножницы, чеснокодавилки формочки для желе, мерные стаканчики, духовка, кастрюли, сковородки шпатели, деревянные ложки, вилки, ножи, нитки, проволока, покрытая пластмассой болты Все эти вещи могут помочь создать у ребенка мотивацию.

#### НАЖДАЧНАЯ БУМАГА

Можно предложить ребенку потрогать наждачную бумагу руками и ногами, походить по ней. Вырежьте из наждачной бумаги фигуры и наклейте их на картон. Вырежьте из наждачной бумаги имя ребенка, наклейте его на картон. Наклейте на картон кусочки шкурки разной жесткости. Потрогайте их, почувствуйте разницу между ними. Похожие ощущения можно получить при использовании клеевой краски, в которую добавлен песок. Такой краской можно рисовать буквы, формы и т.д. Таким же образом можно использовать гофрированный картон и текстурированные обои.

#### ГЛИНА

Ее можно купить в специализированных магазинах. Глина хорошо сохраняется в герметичных контейнерах. Глина жестче теста. Лучше всего приготовить для занятий глину на маленькой катушке от кабеля, сверху покрытой мешковиной, с нее будет легко смести остатки высохшей глины, а контейнер с водой можно аккуратно поставить в центре. Для разрезания глины идеально подходит нитка или проволока.

#### ПЕСЧАНИК

Имеет свою особенную структуру поверхности, его легко найти на пляже. Его можно растирать с водой, обтачивать отверткой, ногтями, гвоздями.

#### ПЕСОК

Если ребенок не любит игр с песком, введите песок в другие игры. Положите немного песка в контейнер или таз с водой. Предложите ребенку потрогать песок на дне. Если предложить ребенку двигать контейнер с водой в сторону, где находится песок, он может начать играть с ним, не отдавая

себе в этом отчета. Можно потереть песком руки и ноги ребенка. Можно добавить песка в краску или клей. Предложите ребенку походить по песку. Для дополнительной мотивации положите в песок любимые игрушки ребенка. Используйте сухой и мокрый песок. Добавьте немного песка в ванну. Играйте с песком в маленьких мисках и лотках, можно с разными животными. Закапывайте в песок руки и ноги. Воткните мольберт в песочницу. Сделайте в песке ямку. Отпечатайте в песке следы рук и ног, заполните их гипсом, чтобы сделать слепки. Прячьте предметы в песке, возьмите, например, камешки, завернутые в золотую и серебряную фольгу. Постройте из песка высокую гору, посыпьте ее верх мукой, чтобы было похоже на снег. Потрогайте, обратите внимание на разницу в ощущениях. Взвесьте песок. Рисуйте различные узоры на песке граблями, пальцами, ботинками. Напишите на песке имена. «Пеките» пирожки из песка, используйте подносы, деревянные ложки, воду, игрушечную духовку, муку, кастрюли, сковородки и т.д. Доски, сиденья, пластиковые трубки, коробки от гвоздей, пластиковые пульверизаторы, ведра, лопатки, машинки, тележки, палочки, ветки, бумага, солома, чистые пластиковые трубы помогут заинтересовать ребенка. Смастерите простой блок для транспортировки песка с места на место, Сухой песок хорошо подходит для игр с водяной мельницей. Устройте пикник на песке. Постройте замок из песка.

Украстье его флагами, ветками, листьями, водой, соломой и т.д. Переверните стол на бок или поставьте лист пластика и бросайте в него песок. Мокрый песок будет хорошо приклеиваться. Сделайте в песке дорожки. Нарисуйте картину краской, содержащей клей, поставьте ее и бросайте в нее песок.

### ВЕСЕЛОЕ ПОГРУЖЕНИЕ

Маленькие игрушки и предметы можно закопать в коробке с опилками, песком или на улице в песочнице. Предложите ребенку засунуть руки в песок или опилки и найти там игрушку на ощупь.

### ДЕЛАЕМ КОПИИ

Закройте бумагой предмет, который вы собираетесь пропечатывать. Покрасьте весь лист, нажимая, цветным мелком. Потрогайте кончиками пальцев, что отпечаталось на бумаге? Попробуйте взять: листья, монетки, бетон, обои, сухие катышки ПВА, наклейки, наклеенные на бумагу гофрированный картон, рваную или резаную бумагу рис, наждачную бумагу лотки из-под продуктов линолеум

### КЛУБКИ НИТОК ИЗ ХЛОПКА

Окуните клубки в ПВА и бросайте их на бумагу или картон.

## ВОЗДУШНЫЕ ШАРИКИ

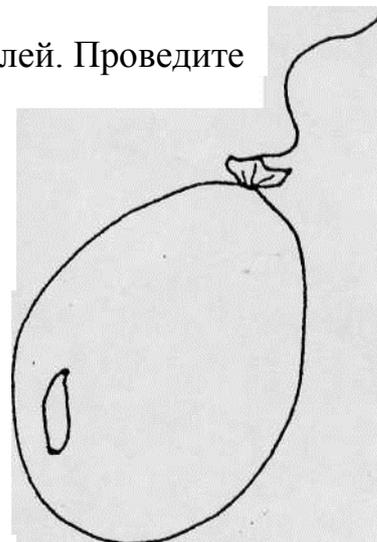
Надуйте воздушные шарики, потрогайте их руками и ногами. Намочите поверхность шарика, потрогайте ее. Ударьте шариком об пол. Катайте шарик друг к другу.

Нажмите шариком на какую-либо поверхность так, чтобы он запищал. Подбросьте шарик в воздух.

Налейте воды в шарик, чтобы он стал потяжелее. Проведите шариком между ног. Положите в шарик колокольчик. Ударяйте по шарiku ногами.

Постучите шариком об пол, чтобы он отскакивал.

Сядьте на шарик, чтобы он лопнул.



## ПОДВЕСНАЯ «ГРУША»

Ее можно делать из: мешковины, разных тканей, сетки из-под лука. Наполните ее: мятой бумагой кокосовой скорлупой, тарыми тряпками сухой травой.

Повесьте грушу на дерево или балку. Можно бить по ней кулаком и пинать ногами.

## СОЗДАЕМ РАЗНЫЕ ТЕКСТУРЫ.

Возьмите упаковочный картон или картонные вкладыши, намажьте клеем и проведите им по: рису, полистиролу макаронам, измельченной яичной скорлупе кукурузным зернам, когда высохнет - можно трогать эти поверхности руками, ногами.

## КИДАЕМСЯ МЯТОЙ БУМАГОЙ

Постарайтесь сбить комком бумаги шляпу с ручки швабры. Бросайтесь мятой бумагой друг в друга. Наполните ею шариковый бассейн и прыгните туда. Поиграйте в «толстяков» - засуньте мятую бумагу под свитер. Окуните комок смятой бумаги в краску и порисуйте им. Используйте комок смятой бумаги как мяч. Бросайте комки бумаги через обруч.

## БРОСАЕМ МОКРУЮ ГУБКУ

Можно бросать мокрую губку на : асфальт бумагу рожицу, нарисованную на картоне стену, друг в друга бумагу, подвешенную на веревке.

## ПРОСЕИВАНИЕ МУКИ

Добавьте в муку различные материалы (чтобы при просеивании они остались на решете): рис, листья чая блески макароны кокосовую стружку.

## РИСУЕМ ГРЯЗЬЮ

Размешайте грязь с водой, порисуйте этой смесью на асфальте или фибролитовой доске. Добавьте траву, перья, ракушки и т.д.

## ИГРЫ СО ВСЕМ ТЕЛОМ

Попробуйте вместе с ребенком, максимально его раздеть: попрыгать на песчаном холме или скатиться с него, посидеть на сене, покататься на нем, понюхать его, пожевать, подбросить, прыгнуть в кучу свежескошенной травы, кататься или скользить на листе мокрой пластмассы. Скатиться с покрытого травой холма, скатиться с ледяной горки, посидеть на куче листьев или зарыться в нее, посидеть в шариковом бассейне, наполненном пшеницей, нырнуть в него, добавить в ванну немножко песка, посидеть, полежать, походить или покататься по мху. Попрыгать по грязи, слепить «пирожки» из грязи, лежать, сидеть, ходить, кататься по линолеуму, дереву, ковру. Поиграть около работающего садового опрыскивателя, посидеть, поиграть, покататься по пляжу с ракушками, бегать, ползать, кататься по высокой траве.

## МЕШОЧКИ С БОБАМИ

Такие мешочки можно сшить из тканей разной фактуры квадратными по форме, а можно - в виде лягушек, гусениц и т.д. Наполните их: пшеницей, Рисом, дробленным горохом.

Возможные игры: подбрасывать и ловить, бросать другому, бросать в ведро, или в цель, бросать в кучу бумажных стаканчиков, сделать из них «кочки» и ходить по ним, ходить, балансируя ими на голове, ходить, положив их на разные части тела, передавать друг другу по цепочке.

## ТАКТИЛЬНЫЙ СТОЛ

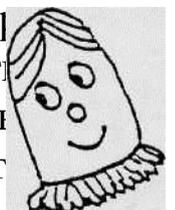
Выложите на стол побольше предметов с разными поверхностями. Можно поиграть, отыскивая различные текстуры, снаружи и внутри.

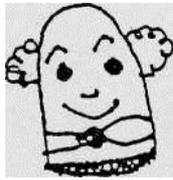
## БУМАЖНЫЕ ЗАВИТУШКИ

Их можно сделать с помощью полуоткрытых ножниц, твердо прижимая к лезвию и протягивая полоски бумаги. Миска таких завитушек подарит ребенку новый тактильный опыт.

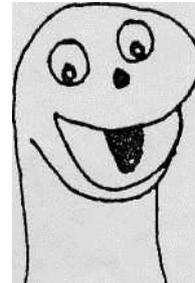
## КУКЛЫ

Куклы дают уникальную возможность взаимодействия с ребенком. Очень часто они помогают увлечь ребенка, когда другие методы не действуют. Ребенок может отважиться попробовать засунуть руку внутрь куклы и ощутить, какая там поверхность. С помощью куклы часто удается мотивировать ребенка на что-то новое.





Куклу из ткани можно сделать, просто обернув лоскутком руку и закрепив его на запястье. Лицо можно нарисовать ручкой или приклеить наклейку с рожицей. Куклу можно нарисовать на клочке бумаги или ткани и прилепить скотчем к пальцу ребенка. Легко сшить куклу. Вырежьте две детали (в форме варежки), оставив открытым низ. Нарисуйте лицо.



«перчаточную»  
сшейте их,

### ШЛЯПЫ И СУМКИ

Эти вещи можно сшить из самых разных материалов и использовать множеством способов. Можно вешать их для маленького ребенка, нашив дополнительные детали, стимулирующие зрение и добавляющие новый тактильный опыт.

Сумки могут быть источником нового сенсорного опыта и служить хранилищем сенсорных предметов.

### МОБИЛИ

Их можно сделать из простых домашних мелочей:

прищепок

ткани

зубных щеток

пакетов от печенья

крышек

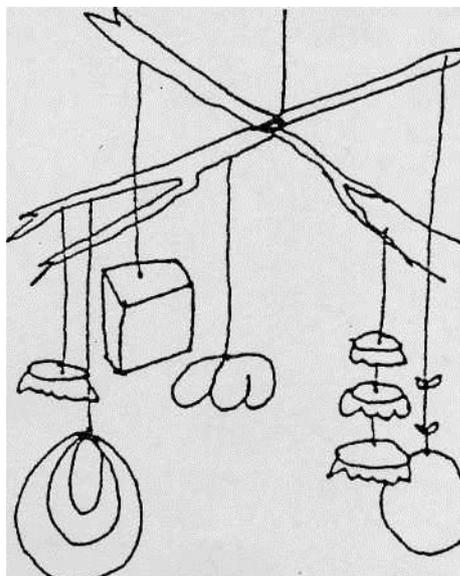
мягких игрушек

картонных коробок

пуховок

посудных губок

больших пуговиц



## ЖИВОТНЫЕ

Домашние животные могут установить контакт и общение с детьми даже в тех случаях, когда это не получается у взрослых. Они принимают нас такими, какие мы есть, ничего не ожидают заранее и могут очень помочь ребенку, просто живя рядом и позволяя с собой играть. Потрогайте вместе животное. Везде ли оно одинаковое на ощупь? Какое оно? Теплое или холодное? Похоже ли оно на тебя? Постарайтесь вместе искупать собаку.

## СТИРАЕМ ОДЕЖДУ

Попробуйте постирать кукольную одежду, тряпочки, кухонные полотенца и т.д. Приготовьте в разных мисках: теплую воду холодную воду мыльную воду. Приготовьте для стирки разные по фактуре вещи. Разнообразить игру вам помогут: стиральная доска, мыло, веревка для одежды, прищепки, непромокаемый фартук

## МАГНИТНАЯ ДОСКА

В качестве магнитной доски можно использовать: холодильник, стиральную машину. Приклейте магниты на обороте разных на ощупь карточек, их лицевую поверхность сделайте из: кусочка ковра, пуговиц, дерева, гофрированного картона, яичной скорлупы, соломы, риса, зубочисток, клубков хлопка, фольги от консервных банок, вощеной бумаги, тонкой оберточной бумаги, песка, наждачной бумаги крышек от бутылок, пробок, шкуры, шерсти.

Игры могут заключаться в нахождении парных карточек, одинаковых карточек, карточек определенного вида: найти все мягкие, все жесткие, все гладкие Соберите все карточки вместе и пощупайте их.

**Социальная адаптация.**

**Тема урока:** Личная гигиена. Уход за волосами. Причёсывание.

**Класс:** 8–ой.

**Задачи:**

- формировать умения причёсывать волосы с помощью взрослого;
- развивать умения заботиться о собственном здоровье: отличать опрятный вид от неопрятного;
- развивать тактильное восприятие посредством эмоционально окрашенных игровых ситуаций и использованием привлекательных для детей сенсорных пособий;
- помогать в снятии сенсорных защит
- формировать коммуникативные навыки: отвечать учителю с помощью символов «расчёска», пиктограммы «расчёсываться», жестов «причёска», «расчёсываться», «хороший, красивый».

**Оборудование:** личные расчёски, фен, шампунь, бритва, духи, расчёска, тыква с прорезями, парики, тетради.

**Ход урока.**

**Введение:**

1. Игра на взаимодействие друг с другом: «Дружба».

*Дружно в классе мы живём, звонко песенки поём.*

*Сильно-сильно все мы за руки возьмёмся.*

*Будем крепче мы дружить, веселиться и любить*

*И друг другу от души мы улыбнёмся.*

*Улыбнёмся Лене, улыбнёмся Дане,*

*улыбнёмся Вове, улыбнёмся Сане,*

*Вите и Серёже улыбнёмся тоже.*

2. Сообщение плана урока.

Чтение стихов с двигательным сопровождением.

*Школу я свою люблю, много здесь я узнаю.*

*Как вести себя красиво, поздороваться учтиво.*

*Можно книжку рассмотреть, рисовать, играть и петь.*

*В школе я учусь трудиться, это в жизни пригодится.*

*Буду в доме убирать, буду маме помогать.*

*Пыль протру, сложу одежду, но почищу её прежде.*

*За собой буду следить, чтоб всегда красивым быть.*

*Школу я свою люблю, с радостью сюда иду.*

Сегодня на уроке мы будем учиться ухаживать за собой, за своим телом.

Показ пиктограмм: «учиться», «играть», «выполнять упражнения»,

«ухаживать за волосами», «рисовать», «отдыхать».

3.Сведения о себе: «Кто ты».

4.Правила личной гигиены: «Каким должен быть ученик».

«Правила доктора Айболита»:

*Быть красивым не ленись, улыбнись и распрямись.*

*В зеркало ты посмотри, себя в порядок приведи.*

*Расчешишь, поправь одежду, обувь щёткой протри.*

*В туалет просись прилежно, руки мой и повтори:*

*«Я примерный ученик, быть красивым я привык».*

*А Лена скажет: «Я примерная ученица и красавица - девица».*

5.Игра: «Какой я красивый» (сравнение волос по цвету, длине).

### **Основная часть:**

1.Появление «Стёпки - Растрёпки».

- *Вокруг себя повернись и в Стёпку - Растрёпку превратись.*

Наблюдение: «Как нужно причёсываться».

Демонстрация: «Я причёсываю Стёпку -Растрёпку»

2..Физминутка.

-*Просыпайся!* - *Просыпаюсь*

-*Умывайся!* - *Умываюсь!*

-*Вытирайся!* - *Вытираюсь!*

-*Одевайся!* - *Одеваюсь!*

-*Расчешишь!* - *Расчесуюсь!*

-*И прощайся!* - *И прощаюсь!*

-*Иди в школу!* - *Иду!*

-*Беги бегом!* - *Бегу!*

-*Отдохни!* - *Отдохну, спокойно встану, подышу.*

-*Потянулись, встрепенулись, все проснулись?*

*Все проснулись!*

3.Практическая часть.

-Проблемная ситуация: «Найди расчёску среди других вещей».

Инструктаж по ТБ.

- опыт: «Я причёсываюсь сам» /Инструктаж по ТБ/

(с нахождением и использованием личной расчёски);

- игра «Какой я красивый»;

- рассматривание рисунков «Чего не хватает»;

- рисование «Дорисуй волосы»;

- упражнение: «Глазки отдыхают».

### **Заключительная часть:**

1.Забота о собственном здоровье «Как приятно быть красивым»

*Как приятно быть красивым, чистым и опрятным,*

*Причёсанным по моде, одетым аккуратно.*

2.Упражнения на рефлексия «Мы - молодцы»

*-На уроке все старались, все учились, занимались.Вот какие удалцы, вот какие молодцы!!!Вова-молодец, Серёжа-молодец..Всем сегодня солнышко улыбается.*

3.Упражнения на релаксацию:

*На ласковый коврик мы пойдём, полежим и отдохнём!*

## Коррекционное занятие.

**Тема:** «Я забочусь о здоровье».

**Класс:** 8-ой.

**Проводит:** учитель 1 категории Большакова Г.Е.

**Задачи:**

- формировать представление о здоровье как одной из основных ценностей;
- развивать представления о профилактике простудных заболеваний;
- развивать обоняние посредством различных приятных и резких запахов (чеснока, фруктов);
- помогать в снятии сенсорных защит посредством элементов тактильной стимуляции с использованием нетрадиционных сенсорных пособий;
- развивать навыки позитивных взаимоотношений (забота о больном, желание помочь)

**Оборудование:** большая кукла -мальчик, кукла «Куталка», очищенный чеснок, фрукты, овощи, газеты, домик-палатка, тактильные: «следы», коврики; подушки «листочки».

### Ход занятия.

1.Организационный момент.

*Доброе утро, кто улыбнулся!*

*Глазки откройте и посмотрите,*

*мы вас любим, и вы нас любите.*

-Ребята, посмотрите, у нас сегодня много гостей. Давайте поздороваемся. Я тоже очень рада видеть вас и гостей. И желаю всем вам здоровья. Сегодня на занятии мы вспомним о значении здоровья и о том, как надо заботиться о здоровье. И для этого мы отправимся в путешествие в «Мир здоровья».

2.Игра «Мир здоровья».

- Ребята, у нас в группе стоит какой-то знакомый запах. Резкий, не очень приятный, но приносящий пользу нашему здоровью. Что вы чувствуете?

Мы чувствуем запах чеснока.

- Что вам помогло почувствовать запах чеснока? Наш нос!

Учитель: Значит, наш нос умеет распознавать разные запахи — приятные и даже опасные. А еще для чего нам нужен нос? Нос нужен, чтобы дышать.

Совершенно верно. Нос нужен человеку для дыхания. А кто мне скажет, какое сейчас время года? Сейчас зима.

-Как нужно правильно дышать зимой на улице?

- Зимой нужно дышать носом.

-Почему нужно дышать носом в морозную погоду?

- Воздух согревается в носу, а если вдыхать ртом, то можно заболеть, простудиться.

- Правильно. Человек должен дышать носом. В носу холодный воздух согревается и попадает в легкие уже теплым. А еще у нас в носу есть ворсинки. Когда человек вдыхает воздух через нос, на ворсинках оседают все пылинки и в легкие попадает уже чистый воздух. Чтобы ваш нос хорошо дышал, нужно делать дыхательную гимнастику.

Дети выполняют.

*Подходи ко мне, дружок, И садись скорей в кружок.*

*Носик ты быстрее найди, Галине Евгеньевне покажи.*

*Ротик ты свой закрывай, только с носиком гуляй.*

*Будем носом мы дышать, будем нос тренировать.*

*Сначала дышим мы легко, ровно и глубоко.*

*А теперь, как ёжики будем мы пыхтеть.*

*Носом, как трубою будем мы гудеть.*

*Мы по носу постучим, поиграем дружно с ним.*

*Подышим мы одной ноздрей, подышим мы другой.*

*Теперь погладим, приласкаем свой носик дорогой.*

*Тише, тише, не спешите, ароматом подышите.*

*Хорошо гулять в саду. И поет нос: «Ба-бо-бу».*

*Надо носик нам погреть, его немного потереть.*

*Чтобы был наш нос здоров и не знал бы докторов.*

3.Игра «Путешествие в сказку».

-Сегодня такой прекрасный день! У нас много гостей и у всех хорошее настроение. Но я вынуждена вас огорчить. Наш мишка попал в царство Простуды. Послушайте, он сидит у нее в Королевстве, и ему очень грустно.

*У меня печальный вид, Голова с утра болит.*

*Я чихаю, я охрип. Что такое — это грипп?*

*Не румяный гриб в лесу, А поганый грипп в носу.*

*Поднялась температура, Я лежу и не ропщу.*

*Пью соленую микстуру, Кислой горло полощу.*

*День лежу, второй лежу, Третий в школу не хожу,*

*И друзей не допускают Говорят, что заражу.*

-Ребята, вы хотите его освободить? И самим уберечь себя от злых чар простуды?

Тогда отправляемся с вами в путь. Закройте глаза, мы с вами перенесемся в волшебный мир сказок./Звучит музыка/.

*Мы осторожно входим в сказку с вами.*

*Дорога, лес знакомы нам давно.*

*Здесь все живет и дышит чудесами*

*Загадками и тайнами полно.*

-Но куда же нам идти? А вот красные горячие следы! Чьи они? Дети отвечают. А когда у человека поднимается температура?

Дети отвечают.

-Вот сейчас мы с вами отправляемся в путь, и пойдем по следам. А чтобы не заболеть, нельзя наступать в течение занятия на красные следы. В холодное время года очень легко попасть в Королевство Простуды. А какое сейчас время года?

-Что же случилось с мальчиком? Почему он заболел и оказался в Королевстве Простуды?

-Как микробы попадают в организм человека?

Да, ребята, такой путь называется «воздушно-капельный\*». А сегодня мы

будем говорить о том, как уберечь себя от простуды. Как не попасть в эти владения.

Вот они, красные горячие следы. Вы помните, что наступать на них нельзя? А рядом белые следы. Это следы здоровья. По каким следам мы с вами пойдем? Как вы думаете? По белым.

- Идем друг за другом, не наступая на красные следы. Кто наступит, тот попадет в плен к простуде.

Вот мы с вами и попали в «Замок ватных одеял». В этом замке живут «Куталки». Там все люди кутаются, одеваются очень тепло, а все равно болеют. Почему люди болеют, хотя одеваются тепло?

А как надо одеваться, чтобы не заболеть, не переохладиться?

Вот и хорошо, значит среди нас «Куталок» нет. Мы с вами всегда должны помнить: одеваться нужно по погоде, не переохлаждаться, чтобы Королева Простуда не забрала вас в свой ледяной дворец. А знаете, ребята, что главную роль в борьбе с простудой играют физкультура и спорт. Кто регулярно занимается спортом — всегда здоров и весел. Поэтому больше играйте на свежем воздухе, только одевайтесь облегченно, не кутайтесь, тогда и болеть не будете. А теперь давайте сделаем закаливающую гимнастику.

*Эй, ребята, все ко мне. Кто стоит там в стороне?*

*А ну быстрее лови кураж И начинай игру-массаж.*

*Разотру ладошки сильно, Каждый пальчик покручу.*

*Поздоровуюсь со всеми, Никого не обойду.*

*С ноготками поиграю, Друг о друга их потру.*

*Потом руки «помочалю», Плечи мягко разомну. Затем руки я помою,*

*Пальчик в пальчик я вложу, На замочек их закрою И тепло поберегу.*

*Вытяну я пальчики, Пусть бегут, как зайчики.*

*Разминка для ног тоже обязательна,*

*Выполняй ее старательно.*

*Растирай, старайся и не отвлекайся.*

*По подошве, как граблями. Проведем сейчас руками.*

*И полезно, и приятно — Это всем давно понятно.*

*Рук своих ты не жалея И по ножкам бей сильней.*

*Будут быстрыми они, Потом попробуй догони!*

*Гибкость тоже нам нужна, Без нее мы никуда.*

*Раз — сгибай, два — выпрямляй Ну, активнее давай!*

*Вот работа, так работа, Палочку катать охота.*

*Веселее ты катай Да за нею поспевай.*

*В центре зону мы найдем, Хорошенько разотрем.*

*Надо с нею нам дружить, Чтобы всем здоровым быть.*

*Скажем все: «Спасибо!» Ноженькам своим.*

*Будем их беречь мы И всегда любить.*

-А сейчас мы с вами продолжим путь. Посмотрите, что перед нами? Дворец «Микробия». Здесь все окна плотно закрыты. Свет и воздух совсем не проникают. Это дворец «Микробия». Поэтому здесь тучи микробов, так как этот дворец никогда не проветривается. Это владения принца «Ап-чхи!».

Здесь все чихают и кашляют друг на друга.

Принц «Ап-чхи!» послал на наш город целое войско «чихунов».

*Организуется игра «Микробы».*

Один из детей превращается в принца «Ап-чхи» и забрасывает остальных детей «микробами» (мятыми комками газетной бумаги)

Что же нам делать, как уберечь себя от микробов?

Микробы боятся свежего воздуха. А если во дворце окна и двери закрыты, то там, естественно, микробов видимо-невидимо. Что же нужно сделать?

Открыть все окна.

- А как правильно нужно проветривать помещение, расскажите?

Чем мы с вами должны пользоваться, чтобы микробы - чихуны не попали в организм человека? Нужно иметь платок.

- Зачем надо закрывать нос и рот платком?

- Что надо сделать, чтобы микробов в замке не было?

Растения тоже помогают бороться с микробами. Они очищают воздух, чтобы нам легче дышалось. Но за растениями надо ухаживать.

- Ребята, не только физкультура и спорт укрепляют наши силы, но и рациональное питание. Что должны получать дети и взрослые, чтобы организм был сильным и здоровым.

-А в каких продуктах питания находится большое число витаминов?

Посмотрите вот сюда. (Выставляет плакат.) Витамин С содержится в яблоках, луке, смородине, витамин А — в моркови, сливочном масле, витамин В — в черном хлебе. Отгадайте загадки, а отгадки найдите и положите в корзину. И тогда у нас будет целая корзина витаминов.

◆ Круглое, румяное я расту на ветке! Любят меня взрослые и маленькие детки. (Яблоко.)

◆ Яркий, сладкий, налитой весь в обложке золотой. Не с конфетной фабрики, Из далекой Африки. (Апельсин.)

◆ Я вырос на грядке, Характер мой гадкий: Куда ни приду, Всех до слез доведу. (Лук.)

◆ Нарядилась Аленка в сарафанчик свой зеленый, завела оборки густо. Узнаешь ее ...? (Капуста.)

◆ Красный нос в землю врос, А зеленый хвост снаружи. Нам зеленый хвост не нужен, Нужен только красный нос. (Морковь.)

◆ Маленький, горький, Луку брат. (Чеснок.)

-Лук и чеснок — овощи, которые еще и убивают микробы. Вот вам от меня в подарок зеленый лук, который тоже поможет вам уберечься от злых чар. Вы его съедите в обед. Но прежде чем употреблять овощи и фрукты, о чем мы должны помнить? Хорошо, молодцы, теперь вы будете и на завтрак, и на обед, и на ужин есть продукты, содержащие большое количество витаминов, потому что витамины необходимы для здоровья! Итак, теперь я думаю, что мы должны болеть меньше и постараться не попасть в опасное Королевство Простуды. Потому что знаем, как уберечь себя от нее.

4.Заключительная часть.

Вам понравилось наше занятие? Какое у вас настроение? Солнечное!

*Солнышко просыпается, лучики расправляются, лучики собираются и засыпают.*

(Дети сжимают кулаки, раздвигают пальчики – делают «солнышко»).

## «ЖУК».



**Описание:** пособие представляет собой мягкую набивную фигуру жука овальной формы, выполненную из гладких тканей 2-х цветов: красного (туловище) и синего (голова, полоска на спинке). Вдоль спинки жука вшито приспособление для выполнения шнуровки. По обе стороны на спинке от полоски со шнуровкой пришиты пуговицы среднего размера (по три с каждой стороны), которыми пристегиваются плотные кружки из ткани синего цвета, имитирующие точки на спинке жука. Позади спинки внизу вшита застежка «молния».

**Цель:** развивать координацию ручной и мелкой моторики, зрительно – двигательную координацию, развивать ориентировку на цвет, фактуру и количество, развивать тактильное восприятие, концентрацию внимания, память, активный и пассивный словарь, самостоятельность.

**Варианты использования:**

- Игра «Жук».
- Ребенок с помощью описывает жука: величину, цвет, форму.
- Игра «Прикрепи пятнышки на спинку».
- Ребенок пристегивает кружки - «пятнышки» пуговицами к спинке жука.
- Игра «Шнуровка».
- Ребенок протягивает конец шнуровки через петельки на спинке жука.
- Ребенок протягивает каждый конец шнурка через петельки на спинке жука.
- Игра «Жук выпускает и прячет крылья».

## «ЧЕРЕПАХА».



**Описание:** пособие представляет собой мягкую набивную фигурку черепахи, выполненную из тканей различных фактур и цветов.

**Цель:** развивать координацию ручной и мелкой моторики, зрительно – двигательную координацию, развивать ориентировку на цвет, фактуру и количество, слуховое и тактильное восприятие, развивать концентрацию внимания, память, активный и пассивный словарь, самостоятельность.

### **Варианты использования:**

- Игра «Какая черепаха»
- Ребенок с помощью выделяет части, цвет.
- Игра «Черепаха загорает».
- Ребенок расстегивает обманные карманчики, застежку «молнию».
- Игра «Черепаха собирается в гости».
- Ребенок пристегивает карманчики пуговицами к спинке, застегивает застежку «молнию», завязывает бантик на хвостике-тесме.

## «ВОЛШЕБНЫЙ ЦВЕТОК».



**Описание:** пособие представляет собой цветок, выполненный из меха разного цвета, заполненное поролоном, имеющим хлопчатобумажное основание.

**Цель:** формировать сенсорные эталоны цвета, совершенствовать перцептивные действия, развивать слуховое восприятие, внимание.

**Варианты использования:**

- Положи руку на лепесток определенного цвета;
- Завяжем шнурки;
- Застегнём, расстегнем застёжки;
- Пересчитаем пуговицы.

## СЕНСОМОТОРНАЯ ДОРОЖКА «РАДУГА».



**Описание:** пособие изготовлено из поролона размером 30х 40 см., обшитого тканью, с учетом цветового спектра (7 модулей). При оформлении каждого из модулей, использовались замочки, фиксаторы, карабины, небольшие пряжки, шнурки, тесьма, крючки для шуб, «молнии» разной длины. Каждый из модулей соединен с последующим при помощи шнурков.

**Цель:** развивать координацию ручной и мелкой моторики, зрительно-двигательную координацию, развивать ориентировку на количество, развивать концентрацию внимания, память, активный и пассивный словарь, самостоятельность.

### **Варианты использования:**

Эту сенсомоторную дорожку можно использовать в работе с детьми как самостоятельно, так и включать, как часть занятия.

К каждому модулю педагог заранее заготавливает разные истории и проблемные ситуации. Например, при работе с модулем «Молнии», предлагается ситуация «В магазине». Ребенок раскрывает и закрывает «молнии», словно кошелек, чтобы достать оттуда деньги. При работе с модулем «Карабины» предлагается ситуация «Идем в школу». Ребенок, как бы собирая портфель, застегивает и расстегивает замок, карабины. Можно предложить истории: «Собираемся на прогулку», где выполняется несколько видов заданий – застегивание и расстегивание крючков от шуб, завязывание и развязывание шнурков. «Споем песенку», где передвигая по шнурку пряжки и фиксаторы вверх – вниз, произносит при этом звук громко – тихо.

### **«ЧУДЕСНАЯ ЗМЕЙКА».**



**Описание:** игрушка-змейка состоит из головы и туловища. Голова оформлена в виде плотной подушки. Туловище представлено 5 частями:

1 - наполнена упаковочным материалом, 2 - заполнена каштанами, 3 - в виде мягкой подушки, 4 - заполнена шишками, 5 - жестяная банка, наполненная мелкими предметами, создающими шумовой эффект

**Цель:** развивать координацию ручной и мелкой моторики, зрительно – двигательную координацию, развивать ориентировку на цвет, фактуру и количество, слуховое и тактильное восприятие, развивать концентрацию внимания, память, активный и пассивный словарь, самостоятельность.

### **Варианты использования:**

- Рассматриваем и ощупываем змейку. Выделяем голову и туловище. Находим глазки и соотносим с частями тела.
- «Колючее - мягкое». Находить на игрушке различные по характеру части.
- «Преодолей препятствие». Перешагивание змейки.

- «Извилистая дорожка». Протащить змейку по дорожке, обогнуть препятствие (кегли), вернуться в исходное положение.

### «ВЕСЁЛЫЕ ПЕТЕЛЬКИ»



**Описание:** деревянное панно размером 20х30 см. Металлические крючки (12 шт.),прикреплённые к панно, 4 атласные ленты основных цветов. Мягкие игрушки с петельками.

**Цель:** развивать координацию ручной и мелкой моторики, зрительно–двигательную координацию,развивать ориентировку на количество, развивать концентрацию внимания, память, активный и пассивный словарь, самостоятельность.

#### Варианты использования:

- Найди определенную игрушку из множества;
- Закрепи игрушку за петельку;
- Найди все игрушки на определенную тему;
- Сколько игрушек на определенную тему.

### «СЕНСОРНЫЙ КОВРИК».



**Описание:** пластмассовое панно размером 26,5х29 см; губки (6 шт.) различного качества, пришитые на панно.

**Цель:** развивать тактильное восприятие, внимание, память, формировать простые математические представления.

**Варианты использования:**

- Ощупай поверхность;
- Найди цвет, форму.

**«ПАРОВОЗИК ИЗ РОМАШКОВО».**

**Описание:** игровое поле размером 65x85 (см) включает: изображение паровоза с вагонами на рельсах, солнца и облаков, «цветика - семицветика»; тактильные мешочки с различными наполнителями (4 шт.), прикрепленные лентами, арома - бочонки (8 шт.); набор предметных картинок по лексическим темам, набор разноцветных колес (10 шт.).

**Цель:** развивать обоняние, тактильное восприятие с опорой на зрительно-моторную координацию, цветовосприятие.

**Варианты использования.**

- «Узнай по запаху, определи на ощупь». Педагог предлагает узнать по запаху, что находится в бочонках и найти такой же. Определить на ощупь, что на картине: мягкое, шершавое; гладкое.
- «Рассади по вагонам». Педагог детям предлагает рассмотреть карточки с изображениями животных и птиц и расположить их, например: лису во втором вагоне, справа от нее – медведя; слева – зайца и т.д. Ребята определяют, кто находится между медведем и лисой, возле медведя.
- «Разноцветные колеса». Педагог предлагает подобрать к вагонам колеса по цвету и назвать цвета.

## «ПОЛИСЕНСОРНАЯ КУКЛА».



**Цель:** формировать у ребенка положительный эмоциональный настрой, учить различать цветовые оттенки, развивать устойчивое внимание, мелкую моторику.

**Описание:** кукла с разноцветными ленточками.

**Цели:** формировать у ребенка положительный эмоциональный настрой, учить различать цветовые оттенки, развивать устойчивое внимание, мелкую моторику.

### **Варианты использования:**

- «Подбери ленточку по цвету».
- «Наряди куклу».
- Ребенок украшает платье куклы, разноцветными цветами, составляя определенный узор.
- «Я начну, а ты закончи»;
- Придумаем сказку про куклу;
- Кукла учится в нашем классе.

## «ТАКТИЛЬНЫЕ ЛАДОШКИ».



**Описание:** детские ладошки, вырезанные из разного материала (войлока, фольги, наждачной бумаги, поролона, пробки, гофрированной бумаги).

**Цель:** развивать координации ручной и мелкой моторики, формировать зрительно–двигательную координацию, формировать пространственные представления, развивать тактильное восприятие, внимание, память, закреплять математические представления, обогащать пассивный и активный словари.

### Варианты использования:

- Найди ладошку;
- Гладкая – шершавая ладошка;
- Посчитай ладошки

## «ЧУДО - ПУГОВКИ».



**Описание:** пуговицы различной величины и цвета, индивидуальные карточки – основы.

**Цель:** формировать зрительное восприятие, развивать зрительно-моторную координацию.

**Варианты использования:**

- Положи пуговку на круг;
- Положи пуговку на красный круг;
- Положи пуговку на большой красный круг.

**«СОЛНЫШКО».**



**Описание:** Деревянный треугольник с привязанными к его вершинам толстыми нитями. На концах нитей крепятся бруски.

**Цель:** формировать зрительное восприятие, развивать зрительно-моторную координацию. Развивать внимание, мелкую моторику, тактильные ощущения.

**Варианты использования:**

- Покажи цвет;
- Спрячь лучик;
- Проведи пальчиком по лучу;
- Найди отличие.