

**Сенсорные стили
восприятия и
их влияние на поведение**

Karen Robbins
Special Needs Educator
Vancouver, WA U.S.A


**СЕНСОРНЫЕ СТИЛИ
ВОСПРИЯТИЯ**

- **Внимательный
взгляд на
сенсорные стили
восприятия
раскрывает
сильные стороны,
слабости и схемы
наиболее
эффективного
обучения.**

Кинестетический
Тактильный
Аудиторный
Визуальный

**ОПИСАНИЕ
СЕНСОРНЫХ СТИЛЕЙ**

- **Кинестетический стиль –** ученик нуждается в движении и предпочитает обучение во время физических занятий.
- **Тактильный стиль -** ученик должен делать своими руками и трогать. Они учатся через физические ощущения, с помощью взаимоотношений и эмоциональных связей.



**ОПИСАНИЕ
СЕНСОРНЫХ СТИЛЕЙ**

- **Аудиторный стиль**- ученик должен говорить. Они лучше всего учатся, используя голос и слушая других.



- **Визуальный стиль**- нуждаются в том, чтобы видеть. Их главный девиз: «Пока не увижу, не поверю».

Кинестетикам легче всего дается:

- Задания, когда требуется работа своими руками
- Участие в соревнованиях
- Поиск информации с помощью чтения
- Учеба короткими промежутками с перерывами для физической активности
- Решение проблемы методом проб и ошибок

Кинетикам тяжело:

- Сидеть на месте



- Трактовать невербальную коммуникацию
- Вспоминать, что они видели или слышали
- Отчетливо писать

Тактильным ученикам легче всего дается:

- Использование личных навыков
- Участие в занятиях по мелкой моторике; красивый почерк
- Решение проблем с помощью беседы с другими
- Принятие интуитивных решений
- Чтение для удовольствия
- Эффективно учатся в приятной среде
- Учатся в группе с другими, чтобы найти понимание


Тактильным ученикам тяжело:

- Продолжать заниматься, когда их обидели
- Продолжать работать без одобрения учителя




<p>Аудиторным ученикам легче всего дается:</p>	<p>Аудиторным ученикам тяжело:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Говорить экспромтом • Помнить имена и лица • Работа со словами и языками • Обсуждение вариантов • Чтение диалогов и текстов для спектаклей • Суб-вокализируют про себя или вслух для понимания • Используют мнемонику для запоминания информации 	<ul style="list-style-type: none"> • Читать про себя длительное время • Следовать написанным инструкциям • Контрольные под давлением времени • Концентрировать внимание при наличии отвлекающих звуков 

<p>Визуалам легче всего дается:</p>	<p>Визуалам тяжело:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Помнить детали увиденного • Чтение, правописание, корректура • Визуальное представление ситуации • Решение проблем с помощью чтения • Подготовка графиков и схем • Чтение для удовольствия • Учеба в течение длительного времени 	<ul style="list-style-type: none"> • Начинать действовать до того, как они могут увидеть или прочитать о том, что надо делать • Работать в шумном месте  <ul style="list-style-type: none"> • Слушать лекции • В классе, где много визуальной стимуляции

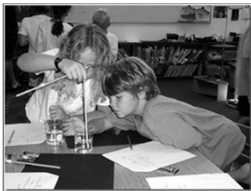
<p>Ученики с аутизмом воспринимают лучше всего:</p>	<p>Ученикам с аутизмом тяжело воспринимать:</p>
<p>ВИЗУАЛЬНО</p> <ul style="list-style-type: none"> • С конкретным мышлением • В структурированной, организованной окружающей среде • С написанными правилами для работы в классе, игры на площадке и для дома • С визуальным расписанием на каждый день, неделю • С визуальными указаниями и ожиданиями от заданий 	<p>АУДИТОРНО</p> <ul style="list-style-type: none"> • С абстрактным мышлением • Трактуют аудиторную информацию буквально и конкретно. Им трудно понимать слова, имеющие несколько значений, дразню и намеки. • Следовать многошаговым аудиторным инструкциям • У них может быть замедленное восприятие аудиторной информации. Хотя они понимают, что говорится, им может понадобиться дополнительное время, чтобы переварить информацию и ответить..

Какая связь между стилями восприятия и дисциплиной в классе?



ИЗБЕЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНАРНЫХ ПРОБЛЕМ

Когда ученики активно задействованы в обучении, проблем с дисциплиной меньше.



Учителя могут быть уверены, что когда ученики не обучаются согласно их стилю восприятия, будут проблемы с поведением.

ПРИМЕРЫ «ПЛОХОГО ПОВЕДЕНИЯ»

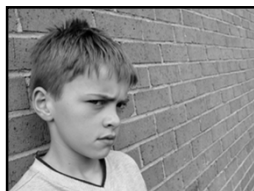
- Кинестетики действуют физически.
- Тактильные ученики уходят в себя.
- Аудиторные ученики перебивают и не слушают.
- Визуалы выражают себя невербально.

ДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ПОДХОДЫ УЧИТЕЛЕЙ

- **Кинестетические учителя** имеют тенденцию использовать действия, а не слова для дисциплины.
 - **Будьте осторожны, чтобы физически не запугать учеников.
- **Тактильные учителя** имеют тенденцию наказывать, говоря о проблемах учеников.
 - **Будьте осторожны, чтобы не вызвать сильной эмоциональной реакции (чувство вины.)
- **Аудиторные учителя** имеют тенденцию использовать словесные замечания, фокусируясь на чувствах и взаимоотношениях.
 - **Будьте осторожны и не используйте пагубные слова.
- **Визуальные учителя** имеют тенденцию использовать визуальные сигналы и язык тела для дисциплины.
 - **Будьте осторожны, чтобы не использовать наказание молчанием или выражением лица

ПРОТИВОСТОЯНИЕ ПРАВИЛАМ

- **Кинестетики** противостоят правилам, когда чувствуют, что они их ограничивают.
- **Тактильные ученики** противостоят правилам, которые кажутся им несправедливыми
- **Аудиторные ученики** противостоят правилам, которые открыты для обсуждения.
- **Визуалы** противостоят правилам, которые на их взгляд не работают.



ВЫБОР ПОСЛЕДСТВИЙ

- В зависимости от реакции учителя на нарушителя правил, это либо решит конфликт мирным путем, либо вызовет еще большее противостояние.



**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
НЕГАТИВНЫХ
ПОСЛЕДСТВИЙ**

- Кинестетики хотят избежать физических последствий, типа тайм-аута.
- Тактильные ученики хотят избежать физических последствий с социальными компонентами.
- Аудиторные ученики хотят избежать словесные выговоры, а также быть заставленными сесть там, где не с кем поговорить.
- Визуалы хотят избежать быть выделенными из толпы.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ
ПОСЛЕДСТВИЙ**

- Кинестетики захотят больше времени на улице во время перерыва.
- Тактильные ученики будут рады сесть вместе за столом с учителем или директором во время обеда.
- Аудиторные ученики рады получить разрешение сесть рядом с друзьями.
- Визуалы будут рады дополнительному времени для чтения.

**БАЛАНС
ПОСЛЕДСТВИЙ**

- Негативные последствия за неуместное поведение должны балансироваться положительными последствиями за хорошее поведение.



**СЕНСОРНЫЕ СТИЛИ
ВОСПРИЯТИЯ И ИХ
ВЛИЯНИЕ НА ПОВЕДЕНИЕ**

Когда мы умеем распознать *сенсорные стили восприятия* наших учеников, как учителя, мы можем структурировать среду и методы обучения, чтобы как можно лучше восполнить нужды учеников и избегать проблем с дисциплиной.

ЗНАНИЕ выигрывает пол битвы.
