



Д-р Вольфганг Ауэр родился в 1943 году, 30 лет преподавал в вальдорфской школе в Виттене (Германия). В настоящее время он ведет лекции и занятия на семинарах по подготовке и повышению квалификации учителей и воспитателей, а также является «восторженным дедушкой», как он сам говорит. Д-р Ауэр — сотрудник Института аудиопедии, он проводит исследования в области педагогики, чувств, науки и искусства.

Данная книга, подробно описывающая двенадцать областей чувственного восприятия, поможет воспитателям реализовать знания о них в практической работе в условиях детского сада, развить и восполнить недостающий чувственный опыт.

В первой, вводной, части содержится описание различных наблюдений, экспериментов и упражнений, которые можно выполнять самостоятельно, чтобы исследовать и тренировать соответствующие области чувств. Во второй части представлено множество конкретных практических указаний и примеров, которые будет несложно применить в работе с детьми. Цель автора — помочь воспитателю на практике сделать первые шаги в мир чувств, а также показать, в каком направлении можно работать, чтобы поддержать развитие детей дошкольного возраста.

ISBN 978-966-8838-71-2



9 789668 838712

ВОЛЬФГАНГ М. АУЭР ПРАКТИКА ПРОБУЖДЕНИЯ ЧУВСТВ

Вольфганг М. Ауэр



Вольфганг М. Ауэр

# ПРАКТИКА ПРОБУЖДЕНИЯ ЧУВСТВ





## ПРАКТИКА ПРОБУЖДЕНИЯ ЧУВСТВ

# Praxis Buch

## Sinne wecken

Spiele und Gestaltungsmöglichkeiten  
für Kindergarten und Vorschule



- Spielräume wahrnehmen
- Sinne fördern
- Lernfreude entwickeln



Wolfgang M. Auer

Illustrationen: Thilo Pustlauk  
Fotografien: Wolfgang M. Auer

**SCHUBI**

Вольфганг М. Ауэр

# ПРАКТИКА ПРОБУЖДЕНИЯ ЧУВСТВ

Игры и идеи  
для детских садов и дошкольных групп

Второе издание

Перевод с немецкого Ирины Василевской  
Иллюстрации Тило Пустлаука  
Фотографии Вольфганга Ауэра



Киев  
НАИРИ  
2014

УДК 373.2.015.31:159.942  
ББК 74.100.5  
А93

Иллюстрации **Тило Пустлаука**.  
Фотографии **Вольфганга М. Ауэра**.

Обложка **Галины Анненко**.

Перевод с издания:  
Wolfgang M. Auer,  
**Sinne wecken**. Spiele und Gestaltungsmöglichkeiten für Kindergarten und Vorschule.  
SCHUBI Lernmedien AG, Schaffhausen, 2008.

**Ауэр В.М.**  
**А93 Практика пробуждения чувств.** Игры и идеи для детских садов и дошкольных групп. — К.: Изд-во «НАИРИ», 2014. — 144 с.  
ISBN 978-966-8838-87-3

Данная книга, подробно описывающая двенадцать областей чувственного восприятия, представление о которых восходит к учению о чувствах, представленному Рудольфом Штайнером, поможет воспитателям реализовать знания о них в практической работе в условиях детского сада, развить и восполнить недостающий чувственный опыт.

В первой, вводной, части содержится описание различных наблюдений, экспериментов и упражнений, которые можно выполнять самостоятельно, чтобы исследовать и тренировать соответствующие области чувств. Во второй части представлено множество конкретных практических указаний и примеров, которые будет несложно применить в работе с детьми.

Целью автора является помочь воспитателю на практике сделать первые шаги в мир чувств, а также показать, в каком направлении можно работать, чтобы поддержать развитие детей дошкольного возраста.

ББК 74.100.5

ISBN 978-3-86723-077-3

© 2008, Schubi Lernmedien AG,  
Schaffhausen, Schweiz, www.schubi.com

ISBN 978-966-8838-87-3

© 2012, 2014 «НАИРИ», Киев

## Содержание

Предисловие .....	7
Введение .....	9
1. Обзор чувств .....	11
1.1. Телесные чувства .....	13
1.1.1. Осязание — <b>чувство 1</b> .....	13
1.1.2. Чувство жизни — <b>чувство 2</b> .....	17
1.1.3. Чувство движения — <b>чувство 3</b> .....	21
1.1.4. Чувство равновесия — <b>чувство 4</b> .....	27
1.1.5. Восприятие себя как фундамент .....	32
1.2. Чувства-стражи .....	34
1.2.1. Вкус — <b>чувство 5</b> .....	34
1.2.2. Обоняние — <b>чувство 6</b> .....	36
1.2.3. Чувство тепла — <b>чувство 7</b> .....	39
1.3. Коммуникативные чувства .....	42
1.3.1. Слух — <b>чувство 8</b> .....	42
1.3.2. Зрение — <b>чувство 9</b> .....	48
1.3.3. Чувство осязания — <b>чувство 1</b> .....	53
1.3.4. Чувство облика — <b>чувство 10</b> .....	56
1.3.4.1. Чувство облика в слухе .....	57
1.3.4.2. Чувство облика в зрении .....	60
1.3.4.3. Чувство облика в осязании .....	65
1.3.5. Чувство значения — <b>чувство 11</b> .....	68
1.3.5.1. Чувство значения в слухе .....	69
1.3.5.2. Чувство значения в зрении .....	71
1.3.5.3. Чувство значения в осязании .....	74
1.3.6. Чувство стиля — <b>чувство 12</b> .....	76
1.3.6.1. Чувство стиля в слухе .....	77
1.3.6.2. Чувство стиля в зрении .....	77
1.3.6.3. Чувство стиля в осязании .....	78



2. Речь и коммуникативные чувства .....	79
2.1. Обзор коммуникативных чувств .....	79
3. Интеграция чувств .....	82
4. Педагогические аспекты: 3 фазы игры и обучения детей в возрасте до 6 лет .....	84
5. Импульсы для практической работы: ситуации, виды деятельности, игры .....	87
5.1. Телесные чувства .....	89
5.1.1. Чувство осязания — <b>чувство 1</b> .....	89
5.1.2. Чувство жизни — <b>чувство 2</b> .....	97
5.1.3. Чувство движения — <b>чувство 3</b> .....	100
5.1.4. Чувство равновесия — <b>чувство 4</b> .....	108
5.2. Чувства-стражи .....	116
5.2.1. Чувство вкуса — <b>чувство 5</b> .....	116
5.2.2. Чувство обоняния — <b>чувство 6</b> .....	116
5.2.3. Чувство тепла — <b>чувство 7</b> .....	118
5.3. Коммуникативные чувства .....	120
5.3.1. Чувство слуха — <b>чувство 8</b> .....	120
5.3.1.1. Чувство облика в слухе — чувство 10 .....	122
5.3.1.2. Чувство значения в слухе — чувство 11 .....	124
5.3.1.3. Чувство стиля в слухе — чувство 12 .....	125
5.3.2. Чувство зрения — <b>чувство 9</b> .....	126
5.3.2.1. Чувство облика в зрении — чувство 10 .....	128
5.3.2.2. Чувство значения в зрении — чувство 11 .....	130
5.3.2.3. Чувство стиля в зрении — чувство 12 .....	135
5.3.3. Чувство осязания — <b>чувство 1</b> .....	135
5.3.3.1. Чувство облика в осязании — чувство 10 .....	136
5.3.3.2. Чувство значения в осязании — чувство 11 .....	138
5.3.3.3. Чувство стиля в осязании — чувство 12 .....	140
Список литературы .....	141
Примечания .....	142

## Предисловие

Мы воспринимаем при помощи наших органов чувств — просто воспринимаем, не задумываясь над этим, не осознавая, насколько дифференцированным является наше восприятие, и не задаваясь вопросом о том, что нам вообще известно о каждом из наших чувств в отдельности.

В тот момент, когда мы видим перед собой цветок или слышим какой-нибудь шорох, мы совершенно забываем о своих глазах и ушах. Это происходит при любом процессе восприятия: когда мы что-либо воспринимаем, сами органы чувств отступают на второй план. Так и должно быть, ибо только таким образом мы способны полностью обратиться к тому, что мы видим, слышим или ощущаем на вкус. Именно по этой причине процесс восприятия происходит для нас незаметно, как нечто само собой разумеющееся, так что мы полностью забываем о чувствах как таковых.

Если мы решим ближе познакомиться с чувствами, то вскоре заметим, насколько огромную и даже решающую роль они играют в нашей жизни. А если посвятить изучению этой темы длительное время и упражняться в восприятии, то постепенно

откроются и существующие здесь взаимосвязи. И тогда вдруг станет совершенно ясно, что непоседливому, беспокойному малышу, который ни минуты не может усидеть на месте и болтает не закрывая рта, не хватает переживания чувства равновесия и чувства слуха, а ребенок, не способный соблюдать дистанцию в общении с другими детьми, страдает от недостатка тактильных ощущений. Сегодня очень многим детям не хватает этих важных чувственных переживаний и связанного с ними опыта. Чтобы суметь помочь таким детям, мы как педагоги и воспитатели маленького ребенка в течение первых шести лет его жизни должны знать, что представляют собой чувства, и осознавать их важность. Эта книга поможет воспитателю на практике сделать первые шаги в мир чувств. Однако тем, кто захочет изучить тему глубже и получить более полную информацию в этой области, я рекомендую обратиться к моей книге «Миры чувств. Развивать чувства, тренировать восприятие, учиться с радостью» (*Sinnes-Welten. Die Sinne entwickeln, Wahrnehmungen schulen, mit Freude lernen*), вышедшей в свет в сентябре 2007 года в издательстве Kösel-Verlag в Мюнхене.



Данная книга, посвященная практической работе, поможет реализовать в условиях детского сада те знания о чувствах, которые были получены в ходе исследований. В детском саду мы многое можем сделать для того, чтобы помочь детям развить и восполнить недостающий опыт чувствен-

ного восприятия. Во второй части книги читатели найдут множество конкретных практических указаний и примеров, которые им будет несложно применить в работе с детьми.

*Вольфганг М. Ауэр*

## Введение

Чувства — это наш единственный доступ к внешнему миру. Все, что мы узнаем о мире, мы узнаем благодаря чувствам. Без них мы не знали бы ни об окружающей нас природе, ни о других людях, их чувствах, мыслях и творчестве, поскольку не могли бы их воспринимать. Мы не имели бы представления даже о нашем собственном теле. Не существовало бы ни науки, ни искусства, ни педагогики. Чувства нужны нам для жизни. Ибо чтобы научиться чему-нибудь, мы должны иметь перед глазами пример, образец для подражания, а также возможность воспринимать то, чему мы учимся, шаг за шагом, равно как и то, к чему каждый из этих шагов приводит. По-другому просто невозможно. Таким образом, чувства являются предпосылкой для того, чтобы дети могли чему-нибудь научиться и вообще развиваться. Поэтому в последние годы в дошкольной педагогике развитию чувств отводится все более центральная роль.

Если мы хотим способствовать развитию чувств, важно знать следующее: хотя чувства и находятся в распоряжении человека с самого рождения, мы все же будем в состоянии воспринимать что-либо с их помощью только в том случае, если они развиты и подготовлены для этого. Как можно этого достичь? — Давая чувствам пищу для восприя-

тия, поскольку человек учится воспринимать только посредством восприятия. Это означает, что для развития чувств детям нужно слушать, видеть, обонять, осязать, им нужна возможность для восприятия движения и равновесия. Следовательно, то, насколько хорошо мы способны слышать, видеть, обонять, зависит от того, что именно наш слух, зрение, обоняние до сих пор воспринимали. Это справедливо для всех наших чувств.

Сколькими чувствами мы обладаем? Существует мнение, что их пять, а именно: зрение, слух, обоняние, вкус и осязание. Этому мнению уже более двух тысяч лет. Тот факт, что и в настоящее время есть люди, которые придерживаются этого мнения, объясняется тем, что органы, связанные с этими чувствами, — глаза, уши, нос, язык, кожу — можно увидеть невооруженным глазом. Однако уже давно было научно доказано, что чувств у нас больше. В данной книге рассматриваются двенадцать областей восприятия. И мы увидим: не обладая мы этими чувствами, многое в жизни для нас было бы невозможно.

Чтобы иметь возможность способствовать развитию чувств у ребенка, мы должны прежде открыть и хотя бы немного развить их в себе самих. Ибо для того, чтобы у нас самих появились идеи, как наилучшим об-



разом можно поддержать развитие чувств у детей, нам потребуется наш собственный опыт в области этих чувств, например, чувства слуха, осязания или равновесия. Поэтому в первой, вводной, части этой книги содержится описание различных наблюдений, экспериментов и упражнений, которые мы можем выполнить самостоятельно, чтобы исследовать и потренировать соответствующие области чувств. Многие из этих упражнений можно выполнять в группе. Опыт показывает, что это даже доставляет удовольствие. Было бы хорошо выбрать тему чувств для групповых занятий в течение некоторого периода, например, на два или три месяца, и на каждой встрече резервировать для нее время. Ибо от совместных занятий мы получаем больше всего сил, чтобы изменить нечто в повседневной жизни детского сада или внести в нее что-то новое.

Вторая половина книги дает конкретные *примеры*, как лучше всего способствовать развитию чувств у детей. Однако ее не следует рассматривать как каталог, содержащий информацию о том, что следует делать с детьми. Здесь в большей степени речь идет о примерах, которые призваны показать, в каком направлении мы можем работать, чтобы поддержать развитие детей в дошкольном возрасте. Пусть она придаст мужества всем педагогам и воспитателям, работающим с детьми, чтобы они сами находили или придумывали игры исходя из конкретных ситуаций. Здесь следует подчеркнуть: в большинстве случаев нам не требуется для этого никаких специальных дидактических игрушек, никаких особых средств. Самых простых вещей, материалов, повседневных предметов будет достаточно. Мы можем достичь многого малыми средствами.

## 1. Обзор чувств

Восприятие себя	Восприятие мира			
Телесные чувства	Чувства-стражи	Коммуникативные чувства		
1. Чувство осязания	5. Чувство вкуса	8. Чувство слуха	9. Чувство зрения	1. Чувство осязания
2. Чувство жизни	6. Чувство обоняния	10. Чувство облика		
3. Чувство движения	7. Чувство тепла	11. Чувство значения		
4. Чувство равновесия		12. Чувство стиля		

Всю совокупность чувств можно подразделить на две группы. Одна группа объединяет чувства **восприятия себя**. Это *телесные чувства*. Посредством этих чувств мы воспринимаем собственное тело. Другая группа включает чувства **восприятия мира**, которые обращены вовне и воспринимают то, что приходит к нам из окружения. Чувства восприятия мира, в свою очередь, можно разделить на *чувства-стражи* и *коммуникативные чувства*. Чувства-стражи — это те чувства, которые благодаря

вкусу, запаху и теплу воспринимают феномены мира, однако в то же время «стоят на страже» условий жизни нашего организма. Коммуникативные чувства — это те чувства, которые охватывают все прочие феномены мира, однако их особое значение проявляется в человеческой коммуникации. Среди всех чувств чувство осязания занимает особое положение, поскольку служит нам как для восприятия мира, так и для восприятия себя. По этой причине оно рассматривается в обеих группах.





Осязание (1)



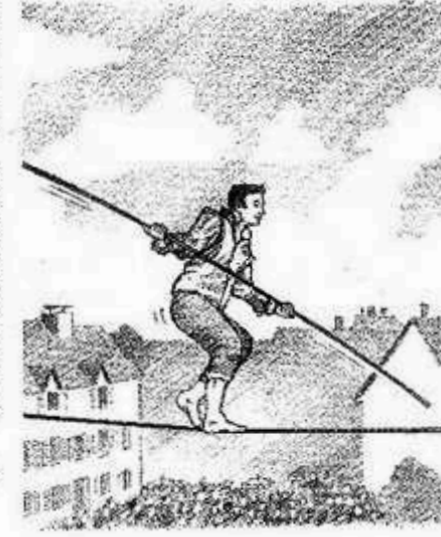
Осязание (2)



Чувство жизни



Чувство движения



Чувство равновесия



Чувство вкуса



Чувство обоняния



Чувство тепла



Чувство слуха



Чувство зрения



Чувство облика



Чувство значения

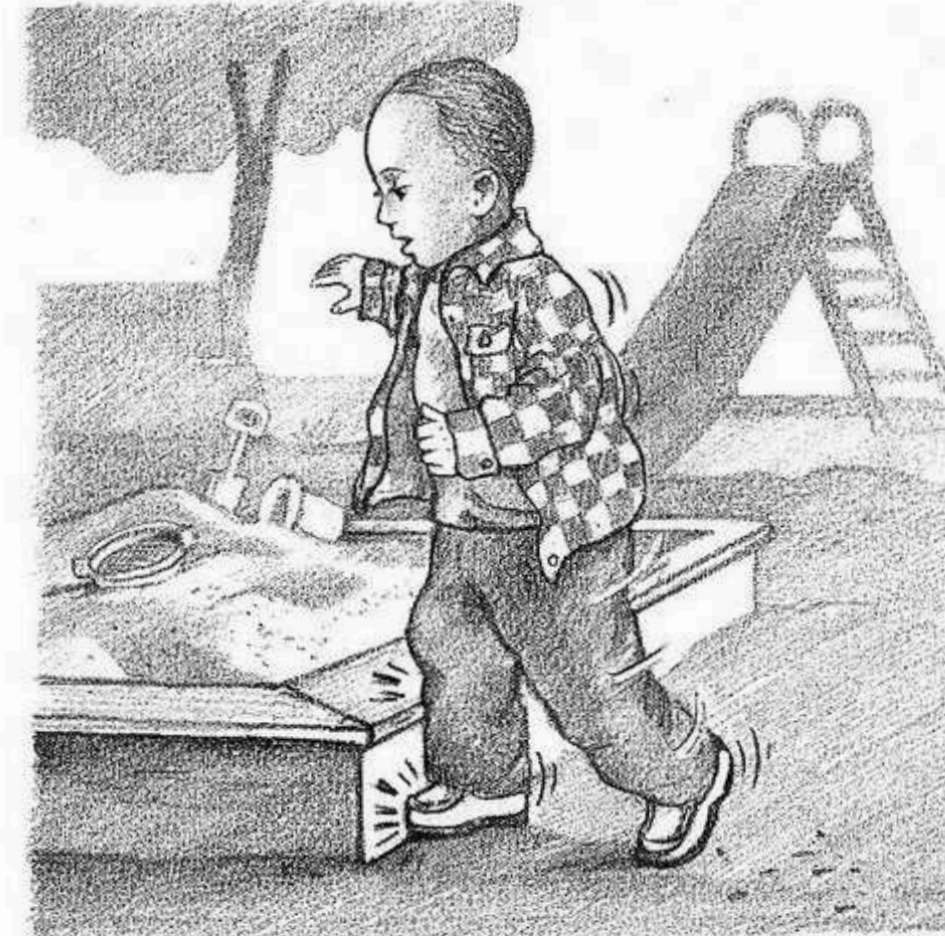


Чувство стиля

## 1.1. Телесные чувства

### 1.1.1. Осязание — чувство 1

Чувство осязания нам, в сущности, знакомо. Мы знаем его по нашим ежедневным переживаниям. Но что именно оно воспринимает — это мы не всегда осознаем.



Нам больно! Когда мы возвращаемся в кровать, ушибленное место все еще болит, мы чувствуем его. Что мы восприняли своим чувством осязания в момент столкновения? Это восприятие двойко: мы восприняли стул и место ушиба на ноге. В отношении стула мы восприняли твердость материала и форму его края, а что касается ноги, то это была боль и прежде всего тот факт, что место, где мы ощущаем эту боль, является частью нашего тела. Ибо мы узнали о нем только посредством соприкосновения.

И если рассматривать осязание как телесное чувство, то речь будет идти именно об этой стороне восприятия, то есть о восприятии нашего собственного тела. А то, что осязание воспринимает в отношении стула и других предметов внешнего мира, будет рассмотрено в главе, посвященной коммуникативным чувствам.

► Представим себе, что мы просыпаемся ночью и идем в туалет в темноте, поскольку хорошо ориентируемся в своей квартире. Мы идем, касаясь руками знакомых предметов — дверных косяков, стола, других привычных ориентиров. И вдруг мы натываемся на стул, который не должен был стоять на этом месте.

Благодаря соприкосновению мы познаем кожу как поверхность нашего тела и одновременно узнаем, что она есть его граница, и понимаем также, где эта граница находится. Например, все мы имеем общее чувство своей спины, но ее конкретное восприятие у нас возникает только тогда, когда кто-нибудь кладет нам руку на спину или делает массаж, и тогда мы можем точно



определить каждое место, которое испытывает прикосновение.

► Мы можем чертить друг другу на спине знаки или рисовать картинку, даже писать буквы или слова и таким образом обретать все более отчетливое ощущение спины. Тот факт, что только осязание знакомит нас с нашей собственной кожей, справедлив также и для тех мест, которые доступны нашему зрению. Глядя на свою руку, мы видим, как выглядит ее поверхность, и видим, что это наша рука, однако знание о том, что это наша рука, мы обретаем лишь благодаря осязанию. Нам знакома ситуация, когда после пробуждения мы чувствуем, что рука затекла, и когда мы ее касаемся, она на ощупь чужая, потому что мы не воспринимаем этого прикосновения.

Невролог Оливер Сакс<sup>1</sup> в своей книге «Человек, который принял свою жену за шляпу» описывает одну женщину, которая из-за воспаления спинного мозга потеряла способность воспринимать себя посредством осязания. По этой причине она оказалась вырванной из активной жизни, не будучи в состоянии ничего больше делать, поскольку и другие ее телесные чувства также были нарушены. Она даже не могла сидеть и лишь неподвижно лежала. Потребовалось два года, чтобы постепенно, благодаря осознан-

ным тренировкам, она вновь овладела движениями, которые знала прежде. Тогда она смогла вернуться к семье и снова работать в своей профессии. Однако кое-что осталось даже по прошествии нескольких лет — это было чувство, что она не имеет тела. Ужасное чувство, как она сама говорила. Поскольку осязание так и не вернулось к ней, она не могла воспринять кожу как поверхность своего тела и вместе с тем не могла воспринимать и свое тело. И поэтому она была вынуждена заменять это недостающее восприятие зрением и постоянно контролировать себя взглядом.

Итак, зафиксируем следующее: наше тело и его границу, кожу, мы можем воспринять только посредством осязания. Такое восприятие начинается уже задолго до рождения, и кожа представляет собой орган чувств для него. Неглубоко под поверхностью кожи располагаются четыре вида различных чувственных рецепторов, специализированных для определенных раздражений: нежного прикосновения, давления, изменения формы кожи и вибрации. Они распределены по телу с различной плотностью. Там, где они расположены плотно друг к другу, как на кончиках пальцев или на губах, мы имеем особую чувствительность. После рождения младенец должен постепенно познакомиться со своим телом посредством прикосновения. Он делает это, например, обследуя ртом свои руки, затем — хватая руками свои ноги и, на-

конец, предметы, до которых может дотянуться. Однако прежде всего младенцу требуются разнообразные прикосновения взрослых. Конечно, важны также прикосновения пеленок, одежды и т.д. Почему? Потому что только таким образом ребенок узнает нечто о своем теле и только тогда способен также и идентифицироваться с ним.

### **Возникновение образа собственного тела**

В первые недели, месяцы и годы нашей жизни посредством переживания прикосновений мы выстраиваем образ, своего рода географическую карту нашего тела с его пластичными формами и размерами. В течение жизни, прежде всего в периоды роста, нам снова и снова приходится корректировать и подгонять этот образ, что происходит именно посредством столкновений. Это можно наблюдать у детей, которые только что начали ходить и поначалу еще натыкаются на столы и стулья. Чаще всего им требуется всего несколько дней, чтобы начать ходить не натыкаясь. Если убрать столы и стулья, процесс формирования образа продлится дольше, поскольку будет недоставать корректирующего переживания соприкосновения. Тот образ тела, который мы выработали на протяжении многих лет благодаря переживаниям соприкосновения и который мы постоянно обновляем, дает нам возможность двигаться через простран-

ство, не натыкаясь на предметы, даже если между этими предметами или людьми будет мало места.

### **Опыт идентификации и родины**

С образом нашего тела связан и другой важный опыт. Ведь посредством переживания соприкосновения мы познаем нашу собственную границу. Поэтому вместе с опытом собственной границы возникает и опыт собственной идентификации. Если я знаю свои границы, я также знаю, где мой телесный дом. В настоящее время появляется все больше детей, которые испытывают неуверенность в этом отношении, поскольку именно в данной области им недостает опыта. Они все снова и снова пытаются нащупать свои границы, задевая других детей, толкая и ударяя их. Вполне возможно, что агрессивное поведение ребенка есть не что иное, как попытка пережить себя самого, познать свои границы и таким образом удостовериться в своей телесной родине. Для таких детей важно иметь возможность многочисленных переживаний прикосновения, чтобы пополнить опыт постижения своей собственной границы.

### **Чувство надежности и безопасности**

С опытом познания собственной границы связано еще одно основополагающее чувство, а именно чувство надежности и бе-



зопасности. Эту взаимосвязь мы наилучшим образом можем пояснить на следующем примере:

► Представим себе, что мы находимся в длительном походе по незнакомой безлюдной местности. К вечеру мы приходим в густой лес, где расположен небольшой деревянный дом, в котором мы собираемся заночевать. На улице темнеет, и мы уютно располагаемся в этом жилище. Однако как мы будем себя чувствовать, если поймем, что ни одна из дверей дома не запирается? Мы будем чувствовать себя неуверенно, а кто-то от страха не сомкнет глаз до утра.

Тот, кто не чувствует себя уверенно в своем теле, потому что в его собственных границах есть прорехи, не сможет обрести и внутренний покой. Такому человеку придется постоянно быть настороже и бдительно следить за своим окружением. Ясно, что детям, которые находятся в подобном состоянии, трудно на долгое время сконцентрировать внимание на каком-нибудь предмете, потому что ситуация ненадежности и неуверенности заставляет их обращать внимание на каждое новое событие. Эти дети также нуждаются в многочисленных переживаниях прикосновения. Однако не всегда бывает легко подвести их к этому, ибо они часто испытывают перед ним робость или даже страх.

### Выработка нужной дистанции

И еще нечто важное: когда мы касаемся чего-либо, всегда происходит двойное. С одной стороны, мы связываем себя с тем, чего коснулись, а с другой — именно благодаря прикосновению осознаем, что отличаемся от него. Таким образом, тот, кто благодаря богатому опыту прикосновений хорошо знает свои границы, знает также и границы других. Для тех же, кто сформировал свои границы слабо, остается неясным и то, где начинается граница другого человека. Дети, которые ведут себя по отношению к взрослым не соблюдая границ, чаще всего находятся именно в таком положении. Мы должны не упрекать их за это неумение соблюдать дистанцию, а предоставить им посредством переживания тактильных ощущений и прикосновений больше возможностей продолжать формирование своей собственной границы и за счет этого также лучше знакомиться с границей других людей.

### Последствия

Мы видим, насколько значителен тот опыт, который сообщает нам осязание как телесное чувство. Потому в детском саду важно предоставить детям многочисленные возможности для обретения опыта осязания и прикосновений. Это требуется всем детям. Если мы имеем дело с детьми с ослабленной концентрацией внимания, с беспокойными, боязливыми, а также с агрессивными и не

### Чувство осязания в ключевых словах:

<b>Опыт восприятия:</b>	Телесное бытие, границы собственного тела, его форма и размеры
<b>Чему учится ребенок:</b>	Чувство тела, идентификация себя, чувство контакта с другими предметами и чувство опоры, ощущение себя в своем теле как дома, внутренняя уверенность, внимательность

соблюдающими дистанцию детьми, мы должны уделять особое внимание осязанию и из наблюдения за поведением этих детей понять, каково их отношение к прикосновению. И тогда благодаря внимательному рассмотрению мы увидим, какой именно тактильный опыт будет полезен каждому конкретному ребенку. Иногда дети сами ищут того, в чем нуждаются, и указывают нам на это: например, когда они много играют лежа на животе или закапывают себя в песочнице. Если мы сами нашли то, что, как нам кажется, необходимо ребенку, нам следует действовать с большой осторожностью, поскольку к переживаниям прикосновения никого нельзя принуждать, ибо нет ничего более интимного, чем прикосновение. Посредством прикосновения мы очень сильно сближаемся с человеком. Поэтому некоторые дети так боятся прикосновений. Лучше всего постараться выстроить мостик к каждому конкретному ребенку, превращая все это в игру для всех детей или, возможно, облакая эту игру в какую-нибудь историю.

### 1.1.2. Чувство жизни — чувство 2

Если кто-нибудь спросит, как у нас дела, не утомились ли мы, не голодны ли, то чтобы ответить на эти вопросы, нам не потребуется смотреть в зеркало. Мы знаем это. И мы знаем это именно благодаря тому, что постоянно ощущаем внутри своего тела усталость, голод, а также все остальные показатели нашего телесного состояния. Мы часто упускаем из виду, что в основе ощущения голода неизбежно лежит определенное восприятие, и что мы обладаем для этого особым чувством, а именно чувством жизни. Но все же восприятия, доставляемые этим чувством, нам хорошо знакомы.

► Представим себе, что мимо проезжает на велосипеде наша знакомая. Погода прекрасная, светит солнце. И мы принимаем ее предложение совершить совместную велосипедную прогулку. Часть пути нам приходится ехать в гору. Подъем



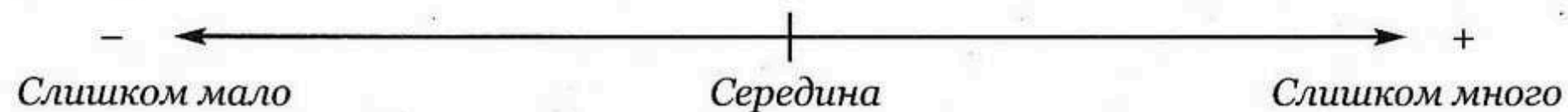
требует усилий, и мы скоро чувствуем это в своих ногах и дыхании. А потом мы сдаемся. Мы не можем больше. Нам нужно немного передохнуть. Мы слезаем с велосипеда и преодолеваем последний участок пути к вершине пешком, катя велосипед рядом. После того как мы добрались до вершины, дорога домой дается нам легко, хоть и не с такой легкостью, как начало прогулки. Вернувшись домой, мы чувствуем голод и прежде всего жажду, и нам нужно некоторое время посидеть, чтобы отдохнуть. Если бы у нас не было чувства жизни, мы бы не смогли распознать всего этого, за исключением того лишь факта, что на обратном пути все происходило медленнее, хотя мы бы не знали, в чем причина этого. Мы бы не слезли вовремя с велосипеда и, возможно, вскоре свалились бы с него от изнеможения. Но даже в этом случае мы бы не понимали, почему это произошло. Однако благодаря чувству жизни мы знаем, что сил становится меньше, и можем почувствовать, когда нагрузка становится чрезмерной для тела и надо сделать паузу. Отдохнув, мы также ощущаем, как силы постепенно возвращаются. То же самое нам знакомо и в отношении голода. После того как мы с утра что-нибудь съели, в течение первой половины дня постепенно начинает появляться чувство голода. Поначалу оно легкое. Если же мы ничего не съедим, голод

усиливается. Но стоит нам приняться за еду, как мы можем точно почувствовать, что голод после нескольких съеденных кусочков уменьшается, а затем полностью исчезает. Точно так же дело обстоит с жаждой или усталостью.



### Шкала чувства жизни

При ближайшем рассмотрении мы можем установить, что эти ощущения всегда имеют некую шкалу. В этой шкале есть середина — уравновешенное состояние — и два отклонения: одно в направлении избытка, другое — в направлении нехватки. Если наше ощущение находится в середине этой шкалы, мы воспринимаем это как хо-



рошее самочувствие. Если мы будем есть без остановки, то в какой-то момент больше не сможем продолжать и таким образом достигнем границы наших возможностей. Если же мы прекратим есть и будем голодать, тогда тоже в какой-то момент достигнем границы. Получив такой опыт, мы осознаем, где расположены пределы наших возможностей в отношении еды и голода. То же самое справедливо и для ощущения своих сил. Если мы совершаем утомительный поход с тяжелым рюкзаком и выдерживаем четыре часа, тогда мы понимаем, что способны на это, и знаем, что справимся с этим и в следующий раз.

### Ориентация на середину

Дети вначале должны очень постепенно познакомиться с ощущениями чувства жизни, а затем понять их. При этом важно, чтобы такое знакомство начиналось в середине этой шкалы. Ибо тот, кто не познакомился с серединой, не сможет правильно оценить все остальные ощущения. Мы тогда не будем знать, насколько удалились от середины, от уравновешенного состояния хорошего самочувствия. Мы также не вполне поймем, в каком направлении произошло отклонение. Середина является единствен-

ной точкой, на которую мы можем ориентироваться при любом отклонении. Она дает нам меру и ориентир.

И как же мы, будучи детьми, знакомимся с этой серединой? Посредством того, что мы совершаем легкие колебательные движения туда и сюда вокруг этой середины. У младенца, например, это происходит в результате того, что промежутки между кормлениями сначала бывают очень короткими — они длятся до тех пор, пока ребенок не проснется и не заявит о своем голоде. Со временем эти промежутки увеличиваются и достигают некоего определенного стабильного ритма. Все жизненные процессы в нашем организме совершаются регулярно и ритмично. Важно учитывать это при воспитании ребенка, поскольку шкала чувства жизни всегда имеет также и временной аспект. Следует обращать внимание и на время перерыва в приемах пищи, и на их регулярность, чтобы середина могла запечатлеться. Ребенок, который при всяком выражении недовольства получает грудь или бутылочку, не может познакомиться со здоровой мерой, потому что он, собственно, не знаком с отклонениями от нее. Если и в последующие годы этому ребенку всякий раз, как он начнет капризничать, будут совать в рот какую-



нибудь еду, это будет иметь фатальные последствия. Ибо в таком случае человек и в более позднем возрасте не будет знать, когда ему еще что-то требуется, а когда уже достаточно. Мы видим, что здесь берут свое начало многие нездоровые пищевые привычки. Чтобы предотвратить это, важно не пичкать детей едой и не допускать, чтобы ребенок ел без перерыва. Необходимо, чтобы дети сообразно возрасту учились выдерживать в течение некоторого времени отсутствие еды. Мы знаем, что промежутки между приемами пищи также и в детском саду не должны быть слишком большими, и поэтому устраиваем детям перед обедом еще один дополнительный прием пищи. Однако то, что эта трапеза должна иметь свое четко определенное время, а не зависеть от прихоти ребенка, часто забывается.

Есть еще одна область, в которой дети должны пережить отклонение от середины. Если мы долго занимаемся одним и тем же видом деятельности, это очень утомляет. Если же мы через определенные промежутки на некоторое время заменяем эту работу другой, мы устаем меньше и выдерживаем дольше. У детей это происходит само собой, когда они играют самостоятельно. После относительно долгого времени концентрированной игры на одном месте они встают, начинают бегать или прыгать, могут принести себе что-нибудь, чтобы потом снова углубиться в игру на том же самом или на другом

месте. И в детском саду мы должны по возможности организовывать все так, чтобы в течение дня концентрированные и свободные, спокойные и подвижные, организованные и свободные фазы сменяли друг друга, причем первые — проводимые под нашим руководством и требующие усилий — не были слишком долгими.

#### Опыт «я могу»

Когда дети становятся старше, они должны научиться дольше выдерживать нагрузку или нехватку чего-либо. Дети сами показывают, с какого времени мы уже можем требовать от них этого, например, когда они до изнеможения работают на улице или не обращают внимания на голод или усталость или на то, что им нужно в туалет, потому что игра или книга с картинками очень интересны. Годом или двумя раньше такое было еще невозможно. Теперь же они в состоянии поступиться своими телесными потребностями в пользу душевных. Этому должен научиться каждый из нас, что начинается примерно в возрасте четырех лет. Кто не научился этому, тот и в будущем сохранит зависимость от своего тела и его потребностей. Свободными от последних мы станем только в том случае, если шаг за шагом учимся выдерживать нагрузку и нехватку чего-либо. Только испробовав, на что способны, мы знакомимся с собой и уже точно знаем, что в состоянии осуществить.

### Чувство жизни в ключевых словах:

<b>Опыт восприятия:</b>	Голод, жажда, утомление, усталость и их противоположности, границы допустимой нагрузки, границы возможностей
<b>Чему учится ребенок:</b>	Здоровое отношение к собственному телу, знание и соблюдение меры, работоспособность, уверенность в себе, самоуважение

В детском саду нам следует предоставлять детям как можно больше возможностей для обретения такого опыта. Для этого прежде всего необходимо, чтобы они имели возможность многое делать самостоятельно. Хорошо, если им доводится помогать в разных практических делах, иногда поднимать или передвигать что-нибудь тяжелое, например, мебель при перестановке. Также хорошо, если дети научатся выдерживать перерыв до следующего приема пищи без дополнительной еды и затем в походе одолевать без привала довольно долгие переходы. Мы все знаем, как сами гордимся, когда выдерживаем что-либо до конца, с чем-то справляемся. С детьми все обстоит точно так же. Однако они находятся в самом начале своего жизненного пути и обретая подобный опыт знакомятся с собой и своими способностями и возможностями. Получая опыт «я могу», они формируют уверенность в себе и самоуважение. При этом важно выполнять одно условие: задачи, которые мы ставим перед детьми, должны быть посильными для их

возраста. Мы действуем во благо ребенку, если требуем от него того, что сообразно его способностям. Прислуживание приводит к обратному. Тот, кто чрезмерно обслуживает детей, возможно, имеет добрые намерения, однако вредит им, потому что дети тогда не могут развиваться соответствующим образом.

### 1.1.3. Чувство движения — чувство 3

Наши движения мы также воспринимаем внутри своего тела, и нам для этого не требуются глаза. Мы можем легко это проверить.

► Закроем глаза, вытянем перед собой руку и пошевелим указательным пальцем влево-вправо. Мы ощущаем это. Мы воспринимаем, насколько далеко палец отклонился влево или вправо, а также когда он находится в середине. Мы можем с закрытыми глазами начертить рукой в



воздухе круг и всегда знаем, каким он получился и вернулась ли рука в исходную точку. Мы можем попросить кого-нибудь проверить это, а также попробовать проделать подобное с другими формами. Точными и правильными ли они получатся, это вопрос практики. Однако то, какими именно формами они являются, мы ощущаем верно. Поэтому мы способны также в темноте пить из чашки — поднести ее ко рту и снова поставить на место, не пролив. Это происходит потому, что мы обладаем чувством движения, которое регистрирует каждое движение вплоть до мельчайших тонкостей, так что в каждый момент мы знаем о своих движениях все.

При помощи чувства движения наряду с самими движениями мы воспринимаем также положение конечностей и позу тела. Поэтому нам в любой момент известно, как именно мы стоим или сидим. Физиологические основы для этого создаются рецепторами движения в мышцах, сухожилиях и суставах.

### **Развитие двигательной способности**

Двигаться мы способны изначально, но все же нам приходится основательно изучать движение. Как это происходит? В начале жизни нашими движениями управляют, прежде всего, рефлексy. Без них мы



были бы не способны к движениям — например, без сосательного рефлекса, приводящего в действие процесс сосания при прикосновении к нижней губе. Рефлексы представляют собой исполненные смыслом, целенаправленные движения, которые ограничиваются совершенно определенными функциями. Все же остальные движения сперва неконтролируемы и нескоординированы. И если рука оказалась во рту, это поначалу чистая случайность. Коснуться, а тем более схватиться рукой за что-то определенное мы еще не можем. Произвольным движениям необходимо сначала научиться, приложив немалые усилия. Каким образом это возможно? Это становится возможным потому, что, будучи младенцами, мы много двига-

емся и каждое движение, в том числе и случайное, когда, например, рука попадает в рот, воспринимаем и затем пытаемся повторить. Так в течение первого года жизни шаг за шагом мы обучаемся произвольным движениям. Обучение при этом имеет четкую последовательность: от головы через верхнюю часть тела, руки и кисти рук до ног и ступней. И когда первый год заканчивается, мы овладеваем также и прямохождением. Это развитие, а также любое дальнейшее развитие нашей способности к движению возможно только благодаря тому, что мы воспринимаем свои движения и, следовательно, можем их направлять, корректировать и совершенствовать. Таким образом, когда развивается способность к движению, это всегда означает, что одновременно развивается и чувство движения.

### **Необходимость примера**

Чтобы развитие движения ребенка шло правильно, требуются определенные условия. Важнейшее из них состоит в том, что в своем окружении он должен иметь возможность воспринимать двигающихся прямоходящих людей. Ребенку, таким образом, требуются образцы движения. Без человеческого примера ни один ребенок не может научиться ходить. Это особенно удивительно, ибо ведь способность передвигаться на двух ногах соответствует человеку как виду. Однако и здесь решающим является

образец для подражания. Это демонстрируют так называемые дети-маугли. Они научались очень ловко и быстро бегать на четырех конечностях, потому что так делали их образцы для подражания — волки. Итак, примеры для подражания оказывают большое влияние. Это вовсе не означает, что мы должны показывать детям буквально каждое движение и каждый вид деятельности, чтобы они им обучились. Речь идет о важнейших движениях, которых уже немало. Дети нуждаются в них не только для того, чтобы подражать им; благодаря им они обретают хороший стимул для собственных экспериментов и игр. Это продолжается вплоть до шестого-седьмого года жизни. Наряду с таким стимулом в виде примера для подражания детям — как еще одно важное условие — требуется довольно большое пространство и окружение, которое побуждает к движению. Если детям позволено лишь сидеть на стульях, то эти стулья не являются побуждающим окружением, и часто в таком окружении всякое движение вскоре прекращается. Если же детям разрешается карабкаться на стулья, передвигать их, куда захочется, что-нибудь построить из них, тогда это способствует развитию их двигательной активности. Оформление прилегающей к саду территория также может оказать здесь важное влияние. Исходя из вышеизложенного, становится ясно, что нам следует по-новому взглянуть на то, каким



образом организовано пространство внутренних помещений детского сада и прилегающей территории — по крайней мере, мы должны проверить, правильно ли все организовано. Кроме того, становится ясно, что и в детском саду должны присутствовать хорошие побуждающие к движению примеры для подражания.

### **Движение и когнитивные способности**

Между движением и когнитивными способностями существует тесная взаимосвязь, равно как и между движением и речью. Так в настоящее время известно, что развитие речи можно поддержать и ускорить благодаря использованию жестов и пантомимы. И в отношении когнитивных способностей современные исследования показывают, что для активного развития головного мозга требуется тело, которое двигается. Наличие телесного опыта, который всегда связан с движением, стимулирует развитие интеллектуальности. Мы остановимся на этом подробнее при рассмотрении чувства значения.

### **Виды движения**

Существует четыре вида движения, имеющие очень разные задачи и отличающиеся по характеру. Первый вид движения каждый ребенок развивает самостоятельно, когда он двигается, бежит, прыгает, скачет,

поворачивается, двигает руками, кувыркается и т.д. Это — подвижность. Насколько она велика или мала в каждом отдельном случае, зависит от того, сколько человек двигался. Однако всего того, что человек обрел в плане подвижности не достаточно, чтобы, например, поймать мяч, танцевать под музыку или прыгать через скакалку, которую крутят другие. Чтобы суметь поймать мяч, необходимо приноровиться к его движению, суметь внутренне сопроводить это движение. Иначе мяч застанет нас врасплох. Во время танца мы должны согласовать свои движения с музыкой и ее ритмом, а если прыгаем со скакалкой — то скоординироваться с ритмом, который задается вращением. Это получится только в том случае, если мы научимся согласовывать и приспособливать наши собственные движения к чужому движению, вписываться в него, чтобы совершать совместное движение.

► Мы обязательно должны попробовать попрыгать с большой скакалкой и научиться этому. Когда дети прыгают через большую скакалку и стоят друг за другом, ожидая своей очереди, хорошо видно, как они уже заранее принимают ритм вращения в свое движение. И только в этом случае они, как правило, справляются и не задевают скакалку. Необходимо развить эту способность подстраивать свое собственное движение к другому движению.

► Хорошим упражнением для взрослых будет также, если несколько человек станут в круг и начнут по очереди топать ногами, причем в одном ритме. Один начинает: левая нога, правая нога; его сосед продолжает: левая нога, правая нога, затем следующий и т.д., несколько раз по кругу. Мы можем делать это также и с хлопками в ладоши или использовать более сложные ритмы.

При этом требуется нечто иное, чем при подвижности. Это важная способность, поскольку она является основой для других способностей, которые позднее в школе и в работе могут сыграть решающую роль: например, способность работать в коллективе. Дети, которые недостаточно развиты в этой области, часто проявляют страх перед групповыми играми, поскольку ощущают, что им тяжело встроиться в общий процесс, или их не принимают в игру, потому что они мешают другим. С такими детьми необходимо тренировать эту способность индивидуально.

Третий вид подвижности — ловкость. Здесь опять же требуется нечто иное, чем при подвижности и согласовании своего движения с чужим. Ловкость возникает только в обращении с материалом, с предметами, рабочими или музыкальными инструментами. Здесь наши движения должны полностью соответствовать материалу или инструменту.

► Если мы хотим закрутить отверткой винт, нам нужно правильно взять отвертку и проделать верные вращательные движения. То же самое справедливо, если мы захотим открыть бутылку с завинчивающейся крышкой. Для этого необходима хорошая мелкая моторика.

Именно на примере отвинчивания и завинчивания бутылочной крышки мы можем хорошо наблюдать, как много времени требуется, пока дети освоят это. Ловкость в обращении с бутылочной крышкой или рабочим инструментом возникнет тогда, когда мы научаемся так браться за них и выполнять такие движения, которые требуются именно для этого инструмента или этой крышки. Это же справедливо и для обращения с различными механизмами. Если мы хотим научиться играть на музыкальном инструменте, мы тоже должны научиться приспособливать наши движения к этому инструменту. Развивая ловкость, мы учимся способности приравниваться и включаться в отношения, которые уже существуют и на которые мы не можем оказать влияния. Мы можем постепенно обучать этому детей в ходе любой практической деятельности, в обращении с рабочими инструментами, такими как нож, ножницы и т.д.

Помимо вышперечисленного посредством движения мы можем выразить себя.



И это также нечто другое — а именно, четвертый вид движения. Выразить себя при помощи движения? А существует ли другая возможность? Нет. Без движения не существует никакой возможности выразить себя. Речь является движением, равно как и мимика, и жесты. Пантомима, театральная игра, живопись, рисунок, письмо, музыка и танец — выражение всегда осуществляется посредством движения. Люди, которые ограничены в движениях или совсем не могут больше двигаться и поэтому также не способны по-настоящему выразить себя, ощущают свое тело словно заключенным в тюрьму. Подобное мы можем наблюдать в детях, которые хотят выразить себя, но имеют проблемы с речью. Они быстро теряют терпение и становятся шумными и агрессивными, потому что хотят порвать оковы, которые налагает на них эта неспособность. Если же они позднее научаются выражать себя так, чтобы другие понимали их, они чувствуют себя освобожденными, и агрессивность исчезает. Способности к самовыражению, равно как и другим видам движения, тоже надо научиться. Для этого ребенку требуются образцы для подражания, как и при изучении языка. Таким образом, важно, чтобы воспитательницы в детском саду использовали разные формы выражения и не только говорили с детьми, но также и пели, музицировали, рисовали

красками, танцевали и делали многое другое. Тогда дети смогут наряду с речью усвоить и другие области и формы для самовыражения. Это необычайно важно, потому что мы можем почувствовать себя действительно свободными и самостоятельными только тогда, когда в различных жизненных ситуациях имеем в своем распоряжении также и различные возможности выразить себя. И это бывает необходимым уже в школе.

Когда мы спрашиваем себя, насколько велики сегодня у детей шансы обучиться этим различным формам движения за пределами детского сада, приходится признать, что в большинстве случаев шансы не очень велики. Дети двигаются очень мало. Их слишком много возят на транспорте, или они чрезмерно долго сидят перед экраном телевизора, компьютера или играют в электронные игры. Исходя из этого становится ясно, что на детский сад возлагается особая задача именно в области движения. И мы, воспитатели, должны взяться за ее решение. Поэтому сейчас для детей нередко создаются специальные детские сады движения или лесные детские сады. Но даже не перестраивая работу детского сада полностью, можно сделать очень многое для двигательного развития ребенка.

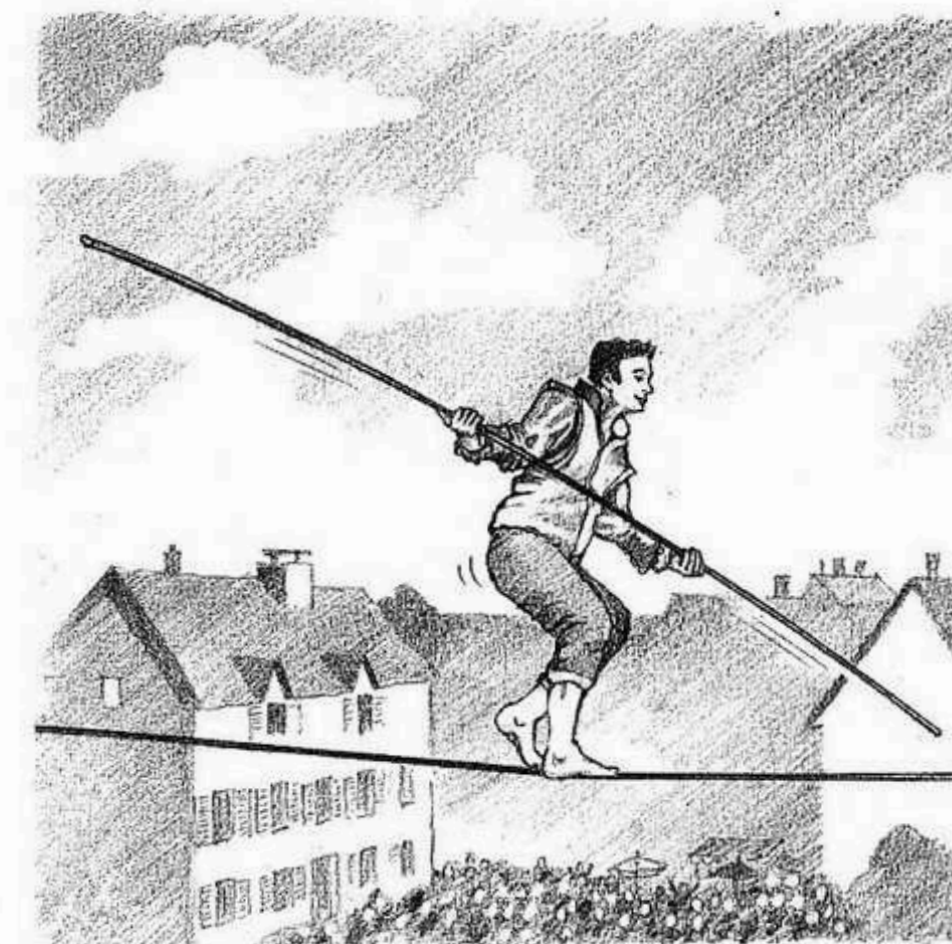
### Чувство движения в ключевых словах:

<b>Опыт восприятия:</b>	Движения, положение тела, различные возможности движения
<b>Чему учится ребенок:</b>	Подвижность, координация движений, способность вписаться в другое движение, умение работать в коллективе, ловкость, умение адаптироваться, самостоятельность, уверенность в себе

#### 1.1.4. Чувство равновесия — чувство 4

Когда в 1989 в Париже праздновали столетие Эйфелевой башни, 26-го августа было показано особое представление. Уже за несколько недель до этого от дворца Шайо через Сену ко второму этажу башни был натянут канат. Канат висел в воздухе без всякой опоры, и лишь через равные промежутки был притянут к земле более тонкими веревками, чтобы ветер не слишком раскачивал его. В 17 часов под звуки фанфар в присутствии более двухсот тысяч зрителей канатоходец Филипп Пети ступил на канат. Он нес шест для равновесия весом в 36 кг. Он шел по канату без всякой страховки. Люди следили за его передвижением сначала затаив дыхание, а затем с восторгом, потому что он не просто шел по канату шаг за шагом, а становился на колени, садился и даже ложился на спину, как будто проделывать все это на канате было самым естественным делом на свете. Когда после

пятидесяти минут выступления на высоте 100 метров он ступил на башню, за его спиной остался путь в 700 метров. Как же возможны подобные вещи? Это возможно, потому что канатоходец — как и любой из нас — обладает чувством равновесия и потому, что он в тече-





ние всей своей жизни интенсивно тренировался и благодаря этому обрел способность в любой ситуации сохранять равновесие, даже на качающемся канате на высоте 100 метров над землей.

Все мы немножко канатоходцы, поскольку каждую секунду нам приходится балансировать, чтобы удерживать наше тело в вертикальном положении. Обычно мы этого совсем не замечаем, потому что при нормальных условиях умеем делать это хорошо.

► Но если мы станем на одну ногу и закроем глаза, мы сразу заметим, какая огромная активность необходима в ноге, чтобы не упасть. А иному человеку придется сразу же снова поставить на землю и вторую ногу. Если мы стоим на обеих ногах, опасность упасть не так велика. И все же и в этом случае нам приходится постоянно балансировать нашим телом, удерживая его вертикально. В противном случае оно бы завалилось, что и происходит, когда мы засыпаем или падаем в обморок.

► Продолжим наши наблюдения. Станем на одну ногу еще раз и внезапно вытянем одну руку в сторону. Тогда мы можем увидеть, как наши мышцы напрягаются иным образом, и мы совершаем тонкие уравнивающие движения, чтобы

не упасть. Ибо само собой разумеется, наша ситуация равновесия изменилась за счет вытянутой руки. Однако за многие годы мы научились реагировать на такие изменения.

При каждом движении наша ситуация равновесия изменяется. Мы воспринимаем изменения чувством равновесия и реагируем — как правило, неосознанно — на это другим движением, изменением положения тела или только изменением мышечного напряжения.

### Орган чувства равновесия

Что мы воспринимаем нашим чувством равновесия?

► Закроем глаза еще раз и наклоним все тело немножко вперед, затем влево, вправо, назад. Мы отчетливо чувствуем, в какую сторону совершается наклон, даже если замрем в одном положении на некоторое время. И мы знаем также, когда снова оказываемся в вертикальном положении. Если мы пройдем несколько шагов в каком-нибудь направлении, мы можем точно ощутить это направление в пространстве. Если бы мы находились в машине, мы бы также знали, в каком направлении движемся. Мы также можем заметить ускорение и замедление движения.

Органы, которые делают возможным такое восприятие, расположены по обеим сторонам головы рядом с внутренним ухом. О них следует коротко рассказать, потому что это проясняет многие важные вещи. Каждый из этих органов состоит из двух частей. Одна из них, так называемый вестибулярный орган, имеет три дугообразных трубочки, расположенных под прямым углом друг к другу: две лежат в вертикальной плоскости, а третья расположена горизонтально. Эти заполненные жидкостью трубочки соединяются с общей полостью. Перед этим соединением они закрыты мембраной, как клапаном. Если внутренняя жидкость давит на такую мембрану, она изменяет форму или отходит назад, что регистрируется чувствительными волосками, расположенными в основании мембраны. Если мы наклоняемся или двигаемся в каком-то направлении, жидкость в одной или нескольких трубочках отстает и давит на соответствующие мембраны, благодаря чему мы знаем, в каком направлении пространства происходит движение.

Вторая часть этого органа, так называемый статический орган, состоит из двух маленьких полостей, которые точно так же расположены перпендикулярно друг к другу. Обе они имеют одинаковое строение. Их основание выстлано ковром чувствительных волосков. Они выдаются снизу в желеобразный мешочек и регистрируют каждое, даже минимальное изменение положения этого

мешочка. На этом мешочке крепятся тысячи мельчайших кристалликов, которые придают ему вес и обеспечивают то, что он реагирует даже на малейшее отклонение подобно тому, как реагирует желатиновый пудинг, который мы выложили на плоскую тарелку: если мы немного наклоним тарелку, пудинг будет слегка деформироваться. Эта часть является в подлинном смысле органом равновесия. Она реагирует на воздействие силы тяжести и указывает направление, в котором действует сила тяжести. Благодаря этому мы всегда знаем, где низ, а где верх, и, таким образом, разумеется, находится ли наше тело в вертикальном положении.

### Развитие чувства равновесия

Как и все чувства, чувство равновесия может развиваться, если получает достаточно пищи для восприятия, которая дается только при движении. Поэтому важно, чтобы мама в течение беременности могла много двигаться, а ребенка после рождения часто носили на руках и качали — во всяком случае, до тех пор, пока он сам не сможет передвигаться в пространстве. Когда ребенок начинает двигаться самостоятельно, переворачивается, поднимает голову и поднимается на ноги, он познает взаимосвязь своих собственных движений с восприятием чувства равновесия. И когда ребенок уже умеет ходить, этот процесс продолжается. Тогда он не только познает, что при каж-



дом шаге, да и при каждом движении равновесие подвергается опасности, но и учится тому, как посредством дальнейших движений равновесие можно удержать или снова восстановить. Когда ребенок уже уверенно ходит, наступает очередь сделать следующий шаг. Теперь он старается забраться куда-нибудь наверх и карабкается на подушки, стулья и везде, куда только вообще можно взобраться. Наступает момент, когда он хочет залезть на каждую изгородь или дерево. С точки зрения развития чувства равновесия это хорошо, правильно и даже необходимо. Является заблуждением полагать, что человек учится ходить просто за счет того, что ходит. Этого не достаточно. Поэтому некоторые дети учатся этому совершенно неправильно. Ходить прямо, свободно и уверенно человек учится не на паркете и кафеле. Тот, кто вырос, ходя только по ровной поверхности, упадет, если пойдет по пересеченной местности. И если дети слишком много сидят на стульях со спинкой, опираясь на нее спиной, это точно так же плохо для развития равновесия, потому что приводит к ослаблению их активного выпрямления. Помимо всего прочего это ослабляет мускулатуру спины. Дети должны карабкаться, в том числе и на деревья, чтобы научиться в любом положении удерживать себя. Важно: для развития чувства равновесия мы должны отважиться на определенные действия, ибо уверенность в равновесии может

возникнуть только благодаря обретению опыта, связанного с риском.

### **Уверенность в себе и чувство надежности**

Тот, кто обрел уверенность в равновесии, справится с любой ситуацией, поскольку с помощью чувства равновесия мы можем так управлять своими движениями, что вне зависимости от внешних условий сохраняем вертикальное положение тела. Мы развиваем способность входить в существующие ситуации и заданные условия и адаптироваться к ним. Кто научился этому, тот обретает уверенность в себе и чувство надежности. Дети, которые чувствуют себя неуверенно в этой области, часто пасуют перед новыми ситуациями и согласны начинать что-то новое только в том случае, когда имеют полный обзор происходящего, что порой бывает совершенно невозможно. Поэтому они часто избегают всего нового и неизвестного.

### **Формирование полюса покоя**

Чувство равновесия обеспечивает еще одну важную особенность. Проведем маленький эксперимент.

► Мы читаем книгу. Положим ее или оставим держать в руке и начнем потихоньку с небольшой частотой качать головой. Сможем ли мы продолжить чтение? Попробуем. Да, мы можем читать.

Теперь поменяем роли. Возьмем книгу в руку, будем держать голову спокойно, а двигать будем книгу — с той же скоростью и частотой. Мы увидим, что теперь чтение невозможно или, по крайней мере, сильно затруднено. Почему так получается? В первом случае чувство равновесия имеет восприятие в отношении того, почему картина перед моими глазами движется, во втором случае — нет. Мы можем удержать подвижную картину, только если чувство равновесия воспринимает это движение.

► Другой пример. Когда мы бежим или идем по пересеченной местности, наша голова также движется с каждым нашим шагом вверх и вниз. Однако мы не видим прыгающего вверх и вниз ландшафта, мы воспринимаем его как неподвижный. В этом случае мы также можем удерживать то, что в нашем поле зрения движется вверх и вниз.

Это необычайно важная способность чувства равновесия, так как она дает возможность развить в себе по отношению к подвижным явлениям некий полюс покоя, который делает нас способными сохранять равновесие не только в пространстве, но и по отношению ко всему воспринимаемому. Благодаря этому полюсу покоя мы можем воспринимать нечто, не теряя при этом себя.

Этот полюс покоя является, таким образом, важной основой внимательности. Если дети не достаточно развили его, тогда каждое движение, которое они воспринимают, и любое общение захватывает их, и они мгновенно отдаются ему всем своим существом. И тогда та деятельность, которой они прежде занимались, оказывается прерванной. Никакая внимательность не возможна без этого полюса покоя, поддерживаемого чувством равновесия. Кстати, этот полюс покоя является также исходной точкой для наших собственных движений. Если он хорошо сформирован, тогда эти движения, как правило, являются очень сконцентрированными и хорошо управляемыми. Если же он развит слабо, тогда движения скорее рассеяны. Кроме того, дети с плохо развитым полюсом покоя при хождении плохо оценивают собственную скорость и поэтому чаще сталкиваются с другими.

В детском саду мы должны предоставить чувству равновесия наилучшие возможности для развития. Для этого требуются, по крайней мере, следующие условия. Дети должны иметь возможность много двигаться в детском саду и на улице. Они не должны все время сидеть. Для этого необходимы места, обустроенные так, что дети смогут балансировать, а также карабкаться. Необходима также пересеченная местность: территория уличной детской площадки должна иметь холмики, долинки, различные типы поверхности земли.



<b>Чувство равновесия в ключевых словах:</b>	
<b>Опыт восприятия:</b>	Направление движения в пространстве, положение и поза собственного тела в пространстве
<b>Чему учится ребенок:</b>	В любой ситуации удерживать себя, справляться с любой ситуацией, надежность, внутренний покой, внутреннее равновесие, внимательность, готовность к риску

### 1.1.5. Восприятие себя как фундамент

Представим себе, что мы строим дом. Архитектор дал нам планы, соответствующие нашим желаниям. Найдена фирма, которая предоставит нам мастеров для проведения работ. Можно начинать. Хорошо, если мы как застройщики представляем себе, как долго все это будет продолжаться, иначе можно легко потерять терпение. Ведь такое строительство, определенно, требует времени. Чего стоит один только фундамент! Однако тот, кто не отведет необходимого времени на закладку фундамента, потом горько пожалует об этом. Ибо если фундамент делается слишком быстро и потому небрежно, он не сможет выдержать дом. В строении появятся трещины, а в самом худшем случае дом рухнет. Фундамент невозможно отремонтировать, если дом уже выстроен на нем. Разумеется, все это известно людям, которые строят дома.

Также и в воспитании существует некий фундамент. Этот фундамент называют ощущением тела (Körpergefühl). Из чего состоит это ощущение тела? Оно состоит из опыта, получаемого благодаря четырем телесным чувствам, которые мы описали в предыдущих главах. Вспомним еще раз, что это за опыт. Осознание знакомит нас с нашей собственной границей, дает нам возможность проводить различия между собой и миром и постигать самих себя как самостоятельное существо. Это основа нашей самоидентификации и независимости. Одновременно осознание является посредником в получении нашего первого опыта, связанного с окружающим миром и прежде всего с другими людьми, а также оказывает влияние на социальность в более позднем возрасте. Благодаря чувству жизни мы знакомимся со своим телом и его возможностями. Мы постигаем истинную меру и знаем, какие требования можем предъявить к своему телу. Это делает нас способными к различным достижениям и дает нам уверенность в себе.

Чувство движения превращает нас в активных людей, способных участвовать в преобразовании окружающего мира. Оно открывает нам различные виды движения, которые в свою очередь являются предпосылками для таких способностей, как эмпатия, умение адаптироваться и работать в коллективе, креативность, подвижность. Это важнейшие основы нашей самостоятельности. Уверенно чувствовать себя в любой ситуации позволяет нам опыт, полученный благодаря чувству равновесия. Уравновешенность, устойчивость, внимательность и способность справляться с любой ситуацией являются важным итогом опыта, получаемого в данной области чувств.

Если мы рассмотрим эти результаты, станет ясно: перед нами именно те умения и личные качества, которые потребуются нам позднее в жизни и работе. Они закладываются в течение первых лет детства. Самой собой разумеется, что и в последующие годы

их следует продолжать развивать посредством обретения соответствующего опыта. Однако такое возможно, только если в первые годы жизни для этого был заложен фундамент. *Семь или восемь лет подвижности и игр являются необходимыми, чтобы обеспечить ребенку сенсорные способности, которые могут послужить основой для его интеллектуального, социального и личностного развития*<sup>2</sup>. Так пишет известная американская терапевт Джин Айрес, разработавшая так называемую сенсорную-интегративную терапию, для помощи именно тем детям, у которых фундамент утратил свою прочность. Между тем известно, что если этот фундамент неустойчив, то уверенность сохраняется также в чтении, письме и счете. Давайте же используем то время, когда дети пребывают в детском саду, для выстраивания этого фундамента. Стабильный фундамент сделает их стойкими и выносливыми.



## 1.2. Чувства-стражи

### 1.2.1. Вкус — чувство 5

Чувство вкуса открывает собой ряд чувств, посредством которых мы воспринимаем нечто из внешнего мира. В данном случае — вкус чего-либо. Но каким же образом что-либо может давать какой-то вкус? Может быть, мы вспомним о вкусной еде, приготовленной из прекрасных продуктов с изысканными приправами. Или о сочном яблоке. Однако рассмотрим, что происходит в нижеописанном случае. Вероятно, все мы уже переживали нечто подобное.

► Нас приглашают на обед. В назначенный день мы сильно простужены и, собственно, хотим отказаться. Но, не желая разочаровывать хозяев, а также зная их великодушные кулинарные способности, мы все же собираемся с духом и идем. И вдруг — какое разочарование! Никогда в жизни еда еще не была настолько безвкусной. Что же случилось? Дело в том, что именно сейчас мы ощущали только вкус еды, а не вкус вместе с запахом, как обычно.

Выражение «вкусная еда» является неточным. Ибо во время еды мы ощущаем одновременно и вкус и запах пищи. То, что делает еду такой вкусной, это прежде всего



запах. А на вкус мы можем различать только четыре несхожих качества, а именно сладость, кислоту, соленость и горечь. Если во время еды мы зажмем нос или нос заложен из-за насморка, тогда мы не способны ничего обонять, и нам остается только вкус в чистом виде. В таком случае мы как раз и ощущаем, насколько еда соленая или кислая, сладкая или горькая.

#### Качества вкуса

На языке воспринимаются четыре качества вкуса. При этом каждое из этих четырех качеств имеет свои рецепторы, распреде-

ленные на языке таким образом, что существует определенные области, где преимущественно воспринимается тот или иной вкус. *Сладкий* ощущается на кончике языка. Мы все знаем это, поскольку иначе мы бы совсем по-другому облизывали сладости. А где распознается кислый вкус? Мы замечаем, что когда мы ощущаем на вкус нечто *кислое*, возникает чувство, как будто язык по бокам стягивается. Там и сконцентрирована наибольшая часть рецепторов для восприятия кислого. Рецепторы для восприятия соленого вкуса имеют наибольшее распространение, так что *соленое* мы можем ощущать почти по всему языку с одинаковой силой. *Горький* вкус мы чувствуем прежде всего на самой дальней задней части языка. Это знакомо нам по горькому послевкусию, которое имеют многие продукты, например, грейпфрут, который на вкус сначала сладкий, потом кислый, и только за короткое время перед проглатыванием проявляет горький вкус. Такая локализация вкусового восприятия делает возможным различение отдельных качеств даже тогда, когда они хорошо перемешаны в жидкости.

#### Восприятие вкуса жидкого

То, что мы хотим ощутить на вкус, должно быть жидким. Вкус твердого мы не способны ощутить. Если мы, например, насыплем на язык соли, то пройдет небольшое время, прежде чем мы ощутим соле-

ный вкус. Крупинки соли на языке должны сначала раствориться в слюне, чтобы мы могли воспринимать соленый вкус. Итак, нечто бывает соленым или кислым, потому что содержит вещества с определенными химическими соединениями. Это означает, что посредством вкуса мы воспринимаем собственно эти химические соединения. Это важно, ибо вся еда и напитки, которые мы берем в рот, содержат те или иные химические соединения, сигналы о которых мы получаем посредством вкуса. И тогда, ощутив определенный вкус, мы можем отказаться глотать. Таким образом, чувство вкуса является стражем в отношении того, что мы берем в рот и, проглатывая, передаем нашим пищеварительным органам. Оно несет вахту, определяя пригодно ли то, что мы едим. Однако оно способно выполнять эту охранительную функцию только в том случае, если было правильно сформировано. Для этого необходимо, чтобы дети пережили все четыре качества вкуса в их чистом выражении и в смеси, как это встречается во фруктах, овощах, хлебе и других продуктах питания. Тем самым дети знакомятся со специфическими вкусовыми соединениями разной еды. И это является основой для того, чтобы мы позднее смогли распознавать различные продукты питания и выносить о них суждение. Если подслащивать всю еду и тем самым искусственно акцентировать только один вкус, тогда утрачивается способность



### Чувство вкуса в ключевых словах:

**Опыт восприятия:**

Сладость, кислота, соленость, горечь  
как химические свойства жидкого

**Чему учится ребенок:**

Оценивать пригодность еды и напитков

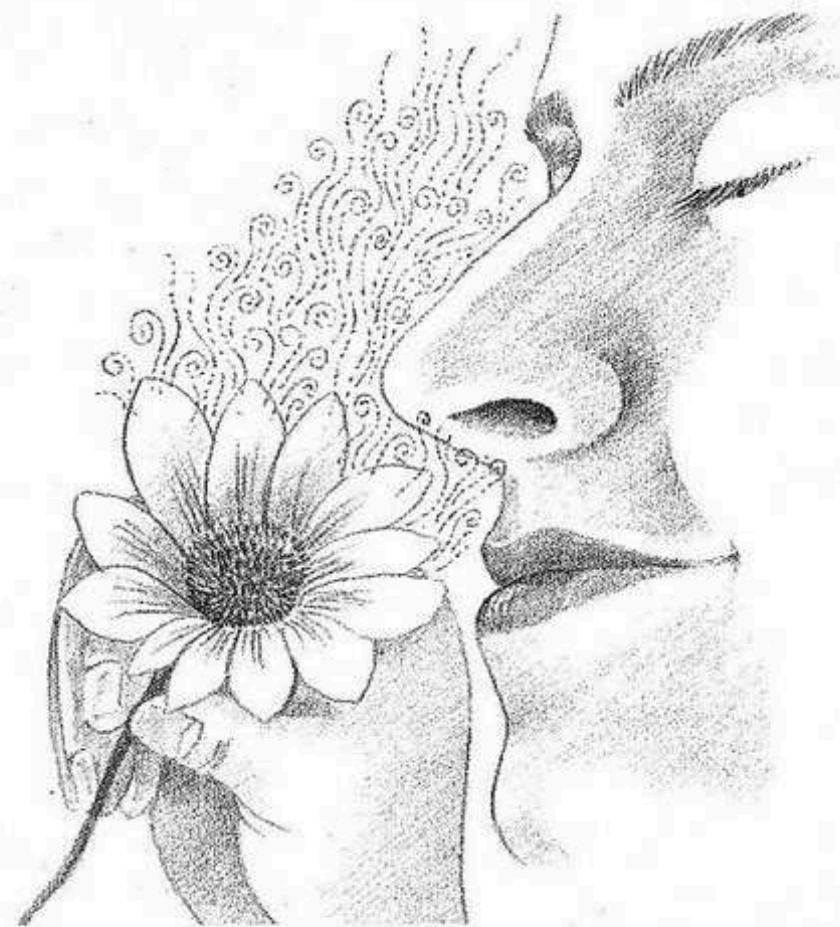
ориентироваться по вкусу, а также дифференцировать в области вкуса. В последствии эту способность уже невозможно сформировать. И тогда вкус также ничего не сможет сообщить нам о продуктах питания. Вместо этого возникает зависимость от одного вкуса и вследствие этого неправильное питание, односторонние привычки в еде, избыточный вес и т.д.

В детском саду возможность как-нибудь поспособствовать развитию чувства вкуса весьма ограничены. Собственно мы только тогда можем сделать что-нибудь для формирования чувства вкуса, если сами готовим еду и позволяем детям помогать нам в этом.

### 1.2.2. Обоняние — чувство 6

Чтобы мы могли что-нибудь обонять, запах должен пройти через наш нос. Для этого запах должен быть распределен в воздухе, то есть, он должен быть газообразным. Поэтому мы и не сможем ничего обонять, если зажмем нос или если нос заложен. Однако есть и другие условия, при которых мы не ощутим никакого или почти ника-

кого запаха, а именно, если будет холодно. Это знакомо нам по еде, которую мы достаем из холодильника. До тех пор, пока она холодная, мы не чувствуем никакого запаха, но стоит нам подогреть еду, как она начинает распространять свой аромат. То же самое происходит и с цветами в саду. Они начинают благоухать только тогда, когда получают достаточно тепла. Это и понятно: ведь то, что мы обоняем в еде или цветах, должно сначала испариться из продуктов



питания или цветов, стать газообразным. А для этого требуется тепло.

### Аромат

Что мы узнаем благодаря запаху?

► Мы входим в комнату и чувствуем запах бананов. Оглядываясь, мы находим бананы, которые лежат на столе. Или мы чувствуем запах кофе, и в следующий момент его приносят. Или мы идем гулять и вдруг ощущаем аромат роз; мы смотрим сквозь изгородь и видим в саду цветущие розовые кусты. Это означает, что запах хотя и находится в воздухе, однако исходит от чего-то конкретного, от бананов, кофе или цветов розы. Потому-то мы и связываем запахи с соответствующими вещами или материалами.

Восприятие запаха является сложным процессом, который современная наука еще не полностью изучила. Однако известно, что ароматы не представляют собой какой-то один запах, а состоят из многих компонентов. Аромат кофе по оценкам специалистов имеет около ста компонентов запаха. Поэтому он также имеет и частичную схожесть с запахом других вещей. Кроме того, аромат кофе в зависимости от сорта имеет легкие отличия в запахе. Точно так же обстоит дело с яблоками или розами. Каждый сорт яблок и каждый сорт роз имеет совер-

шенно особые композиции запаха, по которым мы можем отличить их от других сортов. Удивительно, как быстро мы этому учимся. Еще более удивительно, как хорошо мы запоминаем запахи. При этом бывает почти невозможно описать какой-нибудь запах или назвать его словом. Для обозначения цвета мы имеем однозначные обозначения, а для запахов — нет.

### Распознавание жизненных процессов

Теперь следует добавить еще нечто. Запахи, исходящие от живого, с ходом времени претерпевают изменения. Цветы меняют свой запах, когда увядают. Яблоки — когда начинают гнить. Когда хлеб плесневеет, мы чувствуем это по запаху. Точно так же мы чувствуем в лесу гниение древесины. Таким образом, по запаху мы можем распознать не только предметы или материалы, но также и различные жизненные процессы, такие, как протухание, гниение, заплесневение, брожение. Запахи легко информируют нас о веществах вокруг нас и о нашей пище, равно как и об их состоянии. Одновременно это и информация о воздухе, которым мы дышим. Здесь чувство обоняния также выполняет функцию стража. Чаще всего это становится заметно только в случае особенно плохого запаха. Однако мы часто забываем о той важной роли, которую обоняние играет в повседневной жизни, по-



стоянно информируя и ориентируя нас и тем самым давая нам уверенность. Наше обоняние происходит как нечто само собой разумеющееся. Но тот, кто внезапно теряет обоняние, вскоре осознает это на печальном опыте. Так, одна женщина, которая после рождения ребенка на полтора года потеряла обоняние, описывает, что она совершенно перестала ориентироваться в продуктах питания и была вынуждена заставлять себя совершать покупки, готовить еду и даже принимать пищу. Когда она готовила еду для семьи, у нее тоже отсутствовала всякая ориентация. Хорошо ли приправлено блюдо, вкусно ли получилось, достаточно ли свежая еда или она уже испортилась? Она не могла этого знать. Каким же для нее было облегчением, когда способность к обонянию снова вернулась.

#### Развитие чувства обоняния

Развитие чувства обоняния, как и в случае со всеми остальными чувствами, совершается посредством различных восприятий. При этом важно, чтобы дети познакомились с множеством различных запахов, но не из парфюмерных флаконов или ароматизато-

ров, поскольку там ведь может быть любой запах, а в обращении с реальными вещами, запах от которых исходит в природе. Только в таком случае запахи в будущем смогут им нечто сообщать. Детям требуется широкий спектр такого опыта. Они должны познакомиться с ароматом фиалок, роз, левкоя и многих других цветов, также и с запахом увядших лепестков, запахом фруктов и овощей, трав, свежей земли после дождя. Они должны чувствовать по запаху, когда молоко скисло, сок забродил, когда что-то заплесневело или сгнило, а также пережить посредством других чувств, что при этом происходит. Многие из такого опыта ребенок может получить в детском саду, особенно если на прилегающей территории есть сад, хотя можно обойтись и без него. Тогда дети обретают необходимый опыт во время регулярных прогулок.

Если мы хотим познакомить детей с запахами, важно знать одно: запахи легко вызывают чувства и эмоциональные реакции. Однако эта взаимосвязь между запахами и чувствами не predetermined, не дана природой. Запах коровьего навоза, например, не является изначально негативным. Он мо-

жет быть таковым для городского ребенка, но для ребенка, выросшего в деревне — никогда. Эта взаимосвязь заучивается и запечатлевается благодаря образцам, которым дети подражают. Дети чаще всего отвергают запах только потому, что это делают взрослые, за исключением агрессивных запахов. Мы окажем воздействие, если сами будем интересоваться, наслаждаться и восхищаться запахами — например, чудесным запахом розы и многими другими запахами природы, — а на запах плесени или гнили просто реагировать объективно. Конечно, у детей также встречается настоящая непереносимость запахов. Это, разумеется, мы должны принимать во внимание.



### 1.2.3. Чувство тепла — чувство 7

Когда мы чего-нибудь касаемся, мы имеем дело не только с восприятием чувства осязания, но и с восприятием чувства тепла. Давайте проведем некоторые наблюдения.

► Будем касаться различных окружающих нас предметов, обращая внимание на то тепло, которое мы при этом ощущаем. Положим руку на поверхность стола и почувствуем, что она на ощупь прохладная. Стопка писчей бу-

маги немного теплее. Искусственная кожа на обложке ежедневника еще теплее, равно как и обивка стула и — что удивительно — доски, из которых сделана полка. Намного теплее на ощупь и ковровое покрытие пола, а металлические части стула, напротив, очень холодные. Холодной является также напольная ваза из керамики. В чем тут дело? Имеют ли эти вещи различную температуру? Конечно нет. Они уже в течение целого дня находятся в комнате и давно имеют комнатную температуру. Мы не заблуждаемся — просто своим чувством тепла мы не воспринимаем температуру.

#### Чувство обоняния в ключевых словах:

<b>Опыт восприятия:</b>	Запахи различных веществ и жизненных процессов
<b>Чему учится ребенок:</b>	Распознавать и учиться оценивать вещества и процессы по запаху



Исследуем это более подробно. Чем отличаются ковровое покрытие пола и металл? Они по-разному проводят тепло. Металл проводит хорошо и поэтому быстро забирает тепло руки и производит такое впечатление, что она становится холодной. Ковровое покрытие проводит тепло очень плохо, даже тормозит его отток, так что рука остается теплой. Таким образом, мы воспринимаем, уходит или не уходит наше собственное тепло. А что же в других случаях? Отполированная поверхность стола, сделанного из буковой древесины, относительно легко поглощает тепло, и производит впечатление прохладной. Бумага на ощупь немного теплее, потому что у нее более шероховатая поверхность и более грубая структура, которая медленнее поглощает тепло руки. И по этой же причине шершавая поверхность полки, сделанной из еловой древесины, кажется на ощупь еще более теплой. Таким образом, то, что мы называем теплым и холодным, является не какой-то точной температурой, а определенным соотношением между теплом нашего тела и окружающей среды. Если наше тело теряет тепло, мы переживаем нечто как холодное, а если тепло сохраняется или даже поступает дополнительно, мы переживаем это как теплое.

Это можно очень отчетливо пережить на простом эксперименте, который нетрудно провести в группе.

► Возьмите три сосуда и наполните один из них теплой водой (примерно 40° С), второй — холодной, а в третий налейте воду комнатной температуры, чтобы она заметно отличалась от воды в первых двух сосудах. Если подержать 20-30 секунд одну руку в теплой, а другую в холодной воде, а потом погрузить обе руки в воду комнатной температуры, у человека будет сбивающее с толку ощущение. Ибо в одной и той же воде одна рука ощущает холод, а другая — тепло. Поскольку же мы воспринимаем не температуру, а тепловое соотношение между своим телом и окружающей средой, становится ясно, в чем тут дело. Одна рука была разогрета в теплой воде и теперь теряет это тепло в воде комнатной температуры, что приводит к ощущению холода. Другая рука охладилась в холодной воде и поэтому может воспринять немного тепла в воде комнатной температуры. Это приводит к ощущению теплоты. Мы знаем это и по другой ситуации. Когда зимой мы входим с холода в комнату, мы чувствуем в ней приятное тепло, в то время как человек, вошедший в эту же комнату из теплой кухни, ощутит прохладу.

#### Развитие чувства тепла

Наряду с питанием и воздухом, которым мы дышим, для нас, людей, тепло является еще одной важной составной частью жизни.

Чтобы существовать, нам необходимо совершенно определенное количество собственного тепла, которое наш организм постоянно должен производить и сохранять. Поэтому жизненно важно, чтобы мы могли чувствовать, когда теряем тепло или получаем его больше, чем нужно. Ибо только если мы это ощущаем, мы можем соответственно реагировать. Здесь чувство тепла является стражем в отношении нашего собственного тепла. И что же мы делаем, если становится очень холодно или очень тепло? Мы можем одеться по-другому или перейти в другое место. И тому и другому дети должны научиться от нас. И это длится долго. Вообще детям требуется долгое время, пока они смогут ощутить и понять то, что воспринимает чувство тепла, не говоря уже о способности сделать выводы. Большинство детей в детсадовском возрасте еще не замечают, когда бывает слишком тепло или холодно. Им еще не хватает опыта, ибо в современных квартирах едва ли существуют различия тепла, на которых

можно познакомиться с теплом и холодом. Рядом с печкой или у костра этому научиться легче. Хорошо, если с детьми регулярно выходят гулять при любой погоде в любое время года, и тогда дети учатся, как им следует одеваться в соответствии с временем года и погодой.

Чувство тепла имеет еще одну особенность. Благодаря ему мы узнаем и нечто о вещах, которых касаемся. Поскольку то, каким образом тепло поглощается и проводится, сообщает нам нечто о материале, из которого состоит та или иная вещь. Вспомним о приведенных выше примерах: твердая древесина, мягкая древесина, бумага, ковер, металл. Все эти материалы по-разному проводят тепло. Если мы касаемся их, чувство тепла сообщает нам нечто о внутренних свойствах материала, позволяющих поглощать и проводить тепло. Теплопроводность является одним из свойств вещества. И с ней дети могут познакомиться, только если они будут соприкасаться с различными материалами.

#### Чувство тепла в ключевых словах:

<b>Опыт восприятия:</b>	Теплопроводность различных материалов, отток собственного тепла, приток тепла извне
<b>Чему учится ребенок:</b>	Учиться распознавать и оценивать тепловые взаимоотношения между собственным телом и окружающей средой



## 1.3. Коммуникативные чувства

Под названием «коммуникативные чувства» здесь объединены чувство слуха, зрения, осязания (постольку, поскольку оно обеспечивает восприятие внешнего мира), чувство облика, чувство значения и чувство стиля. Эти чувства называются коммуникативными, потому что здесь идет речь о чувствах, обеспечивающих коммуникацию между людьми. Человек может быть незрячим. Тогда в его распоряжении все еще есть слух, осязание, чувство облика, чувство значения и чувство стиля. Если человек слепоглухой, тогда коммуникация с другими людьми редуцируется и сводится к осязанию с чувством облика, чувством значения и чувством стиля. Если бы и эти чувства отсутствовали, то восприятие других людей было бы уже невозможно. Человек в этой ситуации не был бы способен воспринимать примеры для подражания, и, следовательно, не сумел бы от них чему-то научиться и поэтому не мог бы развиваться. Воспитание без коммуникативных чувств невозможно.

### 1.3.1. Слух — чувство 8

Что мы слышим сейчас? Может быть, мы слышим, как ветер шумит в деревьях, из



ванной комнаты или из кухни слышен плеск воды, до нас доносятся звуки ударов по мячу, детские голоса, шаги, тиканье часов. Затем, вероятно, мы слышим шум проезжающей мимо машины, скрип стула, шуршание бумаги, которую мы держим в руке. Каждому из нас следует когда-нибудь точно понаблюдать, что он слышит в той или иной ситуации. Но как же, собственно, получается, что мы узнаем вещи по звуку, даже если не видим их? Неужели мы их просто слышим? Итак, мы должны исследовать это более подробно.

► Для этой цели просто соберем всякие вещи, которые найдутся в доме, и сложим их в кучу: маленькие и большие гвозди в картонных или пластмассовых упаковках, кусочки древесины, камушки, разные пустые и заполненные коробочки (например, от старых фотопленок), скорлупки от яиц, ложки, вилки, крышки, кастрюли, пластиковые и стеклянные бутылки, бумагу, картон, пластиковые пакеты и многое другое.

Следующий опыт хорошо проводить с несколькими участниками. Мы будем различать предметы по их звучанию.

— Какой звук издает пластиковая бутылка, когда мы ее сжимаем, что мы слышим, когда постукиваем по закрытой и по открытой бутылке или когда ударяем бутылкой о стол: громко, тихо? А если мы проведем по ней рукой или другим предметом?

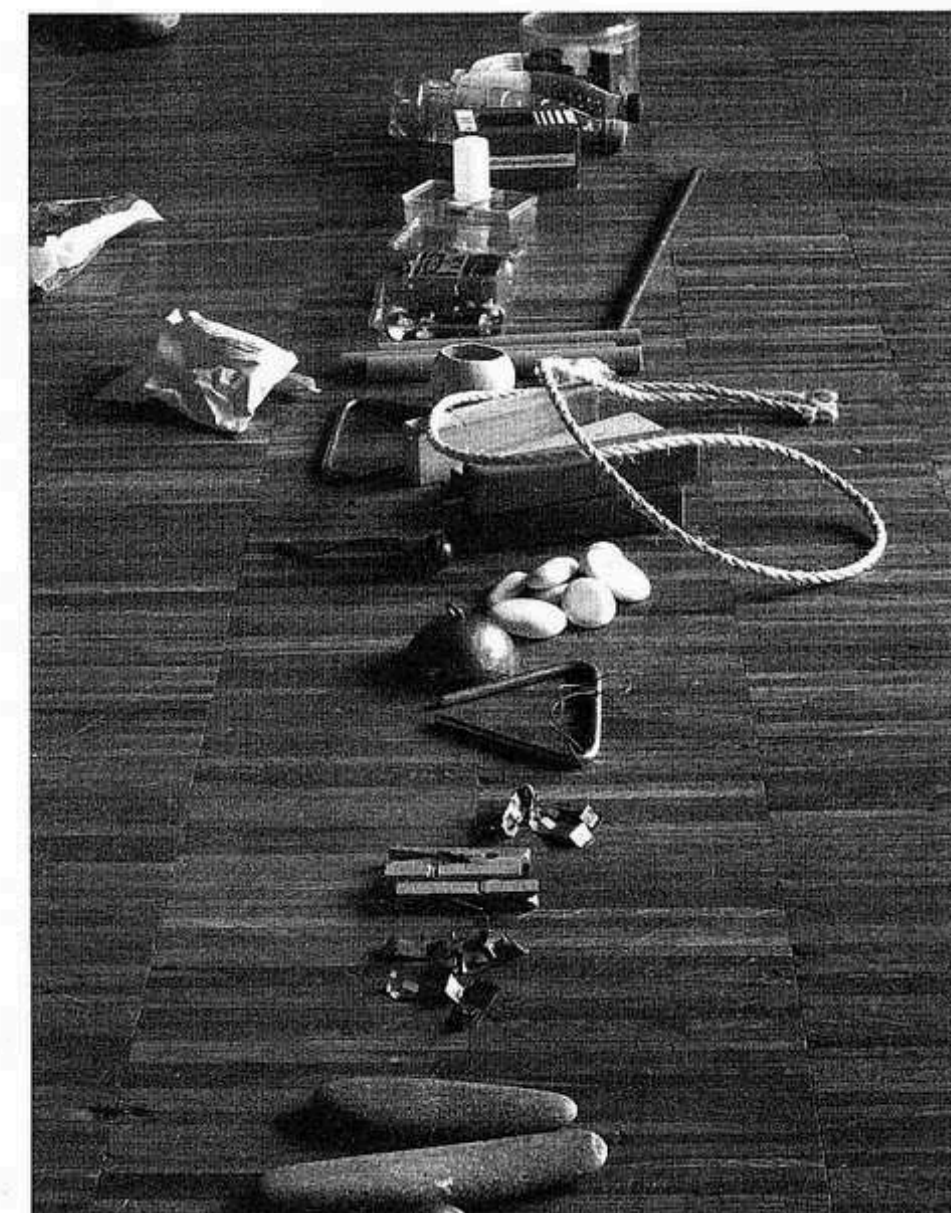
— Какой звук издают гвозди в картонной коробке, в пластиковой банке или когда мы высыпаем их на стол? Как звучит коробочка, когда она пуста, когда она закрыта и когда открыта?

— Какой звук мы услышим, если потрем или ударим друг о друга яичные скорлупки или если раздавим их?

— Какой звук будет исходить от кастрюли или крышки?



*Собираем разные предметы*



*Располагаем их по высоте звука*



Хорошо, если мы найдем время обследовать таким образом все собранные предметы в отношении того, какие звуки из них можно извлечь. Выяснив это, сделаем следующий шаг. Теперь мы упорядочим предметы, расположив их по высоте звучания. Это не так уж просто, потому что собранные вещи, как мы заметили, могут звучать по-разному в зависимости от того, что с ними делают. Выложив их в ряд на столе или на полу в соответствии с высотой звука, проверим эту последовательность еще раз и поправим, если необходимо. Разве думали мы перед началом эксперимента о том, что это будет так интересно, разве предполагали, какие разнообразные звуки услышим от предметов, которые мы собрали?

### Материал и движение

Теперь посмотрим, что мы, собственно, узнали благодаря различному звучанию предметов. Сначала мы заметили, как звучат различные материалы — металл, древесина, камень, картон, пластмасса. Эти звуки настолько типичны, что мы узнаем по ним материал, даже не видя его.

► Давайте предложим друг другу угадать материал по звуку. Можно усложнить задачу: сминать разные сорта бумаги и стараться угадать с закрытыми глазами, что

за бумагу мы комкаем — газетную, упаковочную, папиросную или обычную писчую. Это возможно, потому что звучание обуславливается свойствами материала: насколько эта бумага мягкая, твердая и т.д. Если при смятии мы слышим определенный звук, тогда мы знаем, какое свойство лежит в основе этого звука.

Тут, конечно, можно возразить, что мы ведь просто выучили все это. Правильно. Для того чтобы мы могли сказать, о каком сорте бумаги идет речь, требуется опыт. Этот характерный звук всегда одинаков — слышим мы его в первый раз или в сотый. Зафиксируем следующее: мы слышим свойства материала, если извлекаем из него звук, и можем затем по этому звуку распознать материал.

Если бы один из листов бумаги разорвали вместо того, чтобы смять, мы также услышали бы это по звуку. Мы слышим, когда кто-то подметает улицу, стучит молотком или пилит, мы слышим даже то, как человек это делает. Это означает, что наряду со свойствами материала мы слышим также и движение, деятельность, посредством которой производится звук. То же самое справедливо и для моторов. Здесь мы тоже можем слышать движение по звуку. Хороший автомеханик слышит, что не в порядке с машиной. И это еще не все.

### Физическое тело, помещение — резонанс

► Исследуем теперь стол — как он будет звучать? Будем постукивать по всей его поверхности костяшками пальцев. Что мы слышим? Сначала мы услышим различные звуки. Столешница звучит не везде одинаково. В середине звук ниже, ближе к краям он становится выше, а потом снова понижается. Почему? Если мы обследуем стол, то установим: в тех местах, где мы слышим более высокий звук, столешница лежит на ножках, а в других местах она может свободно вибрировать. Таким образом, мы слышим, опирается ли столешница на что-то или нет. Мы можем простучать также другую мебель и стены, и всегда будем слышать то, что находится под поверхностью: массив или полость, толсто или тонко, прилегает ли что-нибудь и т.д. Так мы можем найти под обоями электропроводку, места, где отслоилась штукатурка, а также отличить пустые коробки от заполненных.

Это означает, что мы посредством звучания воспринимаем также физическое строение предмета. Здесь необходим еще один опыт.

► Мы хорошо знаем, что наш голос становится громче, когда мы говорим в коробку или в ведро. Вероятно, нам также известно, что помещения, например ванная комната, резонируют с определенными звуками, тем самым усиливая это звучание.

Все помещения, будь они маленькими или большими, участвуют в процессе звучания, когда нечто внутри них издает звук. Это называют резонансом. Итак, каждое помещение имеет свое особое звучание, с которым оно входит в резонанс. Но и при любом другом звуке помещение оказывает влияние на то, что мы слышим, потому что стены, потолок, пол и мебель отражают звук. Это важно для нашего ориентирования. Кто хотя бы однажды по причине простуды в течение нескольких дней не слышал одним ухом, тот знает, как это неприятно. Тогда человек с трудом ориентируется и вынужден чаще обращаться по сторонам, чтобы узнать то, о чем мы обычно узнаем благодаря эху в помещении. Незрячие люди очень чувствительны в этом отношении. Так, незрячий Жак Лассеран<sup>3</sup> описывает, как он, входя в комнату, узнавал по звучанию, как она выглядит и что за мебель там стоит. Во время прогулки он мог даже описать ландшафт, ибо всегда слышал звуки, которые отражались деревьями и холмами. Поэтому ветреные или дождливые дни были для другого незрячего,



Джона Халла<sup>4</sup>, чудесными днями, потому что ветер и дождь делали все окрестности ясными, объемно познаваемыми. Слабый бриз делал слышимыми здания с их гранями, равно как и все другие предметы.

► Мы тоже сможем почувствовать это, если в дождливую и ветреную погоду будем чаще выходить на улицу и закрывать глаза. Удивительно, сколь многое мы тогда узнаем о том, что находится вокруг нас.

Незрячий Ян Киш<sup>6</sup> разработал особую методику, при помощи которой он может прекрасно ориентироваться в пространстве. Он щелкает языком два раза в секунду и по эху способен распознать палку толщиной в большой палец руки на расстоянии метра, водозаборную колонку на расстоянии трех метров, автомобиль на расстоянии пяти метров. Большое здание он замечает за сто метров. Он обрел в этом такую уверенность, что может без опасности совершать велосипедные прогулки и альпинистские вылазки. Нам, конечно, не следует начинать сразу с этого.

► Однако мы можем хорошо наблюдать, каким образом звуки, которые слышны в той или иной ситуации, изменяются, когда мы с закрытыми глазами приближаемся к стене или — на улице — к стволу дерева или фонарному столбу. Мы можем пройти мимо столба и снова вернуться,

и будем точно слышать, где он начинается и где заканчивается. То же самое произойдет со стеной или углом дома. После небольшой тренировки мы научимся в комнате определять по слуху, где находится дверной проем.

### **Выработка спокойствия и внимательности**

Почему нам необходим тот опыт, который мы описали? На то есть две причины. Во-первых, так мы тренируем свой слух и тем самым дифференцируем наше слуховое восприятие. Это оказывает положительное влияние — даже на изучения языка. Позднее мы еще вернемся к этому. Во-вторых, человек, который хоть однажды провел отпуск в таком месте, где слышно журчание ручья или источника перед домом, или можно слышать шорох капель дождя, падающих на листья деревьев или крышу, знает, насколько успокаивающими являются такие звуки. Почему? Потому что благодаря такому продолжающемуся шуму мы узнаем нечто о том, что нас окружает, и тем самым ориентируемся в отношении того, что находится снаружи. Однако мы должны понимать эти звуки. Если мы знакомы со звуками и шумами нашего окружения, если мы слышим в этих шумах движение и деятельность, если благодаря звукам мы можем создать картину физического строения какого-нибудь предмета или ситуации

в пространстве, тогда — в отношении слуха — мы хорошо ориентируемся в мире. Тогда мы связаны с миром и чувствуем себя в нем как дома. Это наилучшие предпосылки для развития спокойствия и внимательности. Дети вырабатывают спокойствие и внимательность не тогда, когда мы оберегаем их от всех шумов и звуков, а когда мы даем им возможность на собственном опыте познакомиться с шумами и звуками и понять их.

Мы не обсуждали музыкальные звуки. Они возникают, когда звучание становится чище.

► Иногда встречаются камни, у которых можно пережить переход от простого шума и выраженного звучания, в котором есть еще большая примесь шума, к чистому музыкальному тону. Особенно часто это наблюдается у твердых камней. Если взять их в руки и ударять друг о друга, они будут звучать, как любой

другой камень. Если же расположить их так, чтобы они лежали опираясь только на пару точек, а в остальном могли свободно вибрировать, тогда, ударив по ним, мы услышим чистый музыкальный тон. Экспериментируя таким образом, можно подобрать места, на которые следует положить такой камень. То же самое можно проделать и с кусочками древесины. Так из камней, кусочков древесины и металла можно создавать звуковые палочки, настроенные по гамме.

Не следует раскрывать здесь эту тему подробнее, поскольку она относится к сфере обучения музыке. Однако с точки зрения развития чувств важно, чтобы дети с самого раннего возраста слушали музыку и чистые музыкальные тона. Наиболее действенны при этом человеческие голоса. Поэтому в детском саду мы должны много петь с детьми, и, конечно же, играть на простых музыкальных инструментах.

### **Чувство слуха в ключевых словах:**

<b>Опыт восприятия:</b>	Свойства материала, движение, физическая характеристика тела, пространственные соотношения, соотношения пространство-положение, резонанс, нюансы звука и музыкального тона
<b>Чему учится ребенок:</b>	Ориентироваться в мире посредством звуков и шумов, дифференцировать слух, связывать себя с миром, вырабатывать спокойствие, внимательность



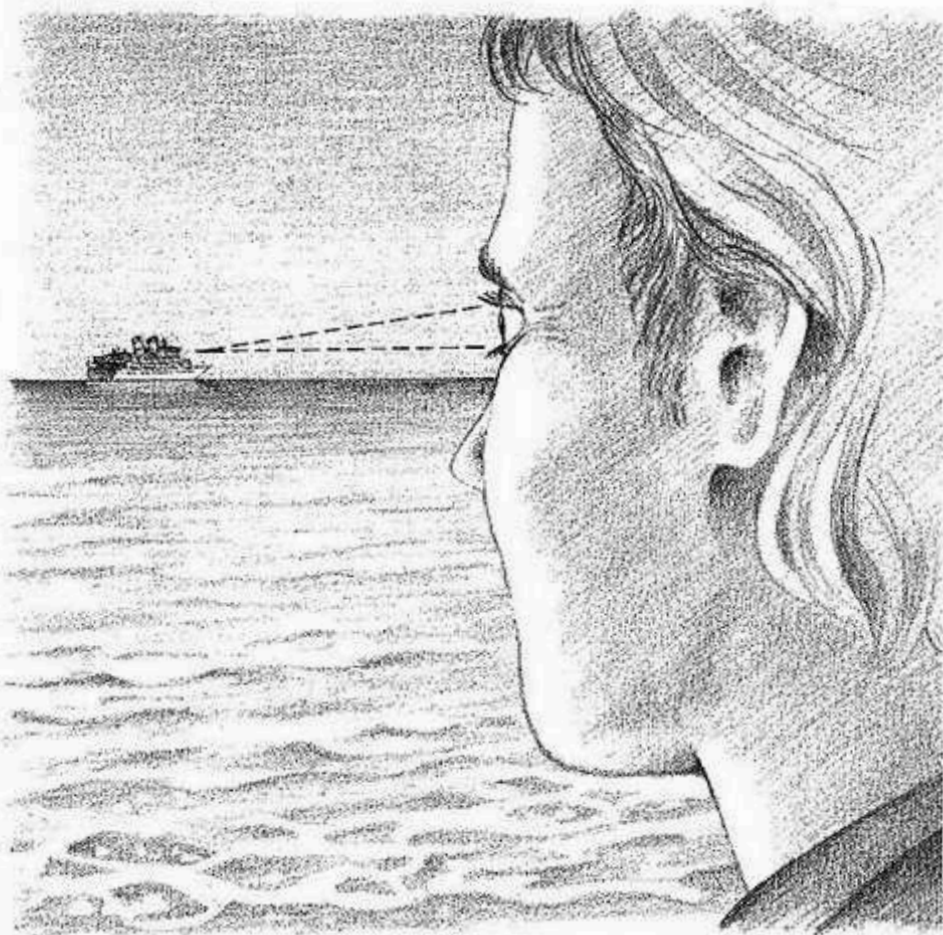
### 1.3.2. Зрение — чувство 9

Что мы, собственно, воспринимаем, когда оглядываемся вокруг, когда смотрим? Мы видим поверхности, цвета и формы. Исследуем восприятие поверхностей более подробно.

► Представим себе, что мы стоим перед зеркалом. Тогда мы видим свое отражение и отражение всего того, что находится у нас за спиной, а не само зеркало. И поэтому, пожалуй, каждый из нас хоть раз в жизни ударялся головой о зеркало, поскольку хотел рассмотреть что-нибудь поближе. Само зеркало мы видим только в том случае, если оно пыльное, испачканное, или на нем приклеен кусочек бумаги, или мы распознаем его внешние границы.

Таким образом, когда что-то задерживает свет, мы видим поверхность. Так это происходит в случае зеркала или любой другой поверхности.

► Когда свет падает на поверхность стола, мы, глядя сверху, увидим сначала светло-коричневый цвет древесины, светлые и более темные полосы древесной текстуры, структуру, возникшую в результате склеивания досок. Если же мы посмотрим на поверхность стола под острым углом против света, мы увидим,



как мягко отражается свет, и узнаем в этом матовую поверхность. То, как поверхность отражает свет, показывает нам, полированная она, шелковисто-матовая или же шершавая. Пятна, царапины, неровности, влагу и т.д. мы видим только если они изменяют или прерывают это отражение. Хорошо, если мы когда-нибудь внимательно пронаблюдаем это на различных объектах.

► Точно так же бывает, когда мы смотрим на поверхность воды. Тогда мы видим по отражению, где поверхность гладкая и спокойная, а где она от ветра

слегка подернута зыбью или где расходятся волны, вызванные каплями дождя. Во всех этих случаях мы узнаем нечто о поверхности, потому что видим, как соотносятся поверхность и свет.

#### Восприятие поверхностей

Если мы уже научились обращать внимание на все то, что показывает нам свет, падающий на поверхности, обратимся к растениям.

► Удивительно, какое множество различных поверхностей встречается у зеленых листьев растений. Одни листья как будто покрыты толстым слоем лака, другие имеют переливающуюся, матовую, шелковисто-блестящую, бархатную или шероховатую поверхность, есть гладкие листья и листья с большим количеством прожилок. Не только форма листьев, но также и характер поверхности является типичным для того или иного вида растений. Возможности, которые здесь предоставляет природа, изумляют. Или лепестки цветов! Нежно-бархатный, матовый блеск лепестка розы, шелковистый блеск тюльпана или цветка амариллиса, которые, как кажется, сделаны из тяжелого шелка или бархата. То, что являет нам природа, поистине восхитительно!

В растениях мы можем долго рассматривать кору деревьев или плоды, изучая строение их поверхности. Но также и каждая порода древесины, каждый камень и каждый металл имеют свои типичные поверхности, которые мы узнаем благодаря отражению света. Конечно, это справедливо также и для всех других материалов.

#### Восприятие цвета

Второй областью оптического зрения являются цвета. Осмотримся вокруг.

► Сколько цветов мы видим сейчас? Это, разумеется, зависит от того, что находится в комнате. Однако важно, чтобы мы заметили, что, например, синее ковровое покрытие пола вовсе не везде имеет одинаковый синий цвет. Там, где оно освещено прямыми лучами солнца, это один оттенок синего, в рассеянном свете или в тени — другой, не говоря уже о потертых или пыльных местах. Один только ковер на полу обнаруживает много различных тонов синего. Точно так же дело обстоит и с другими вещами. Сюда же добавляются и разные цветовые оттенки, которые дает рисунок древесины, текстура ткани. Если мы, учитывая все это, начали бы считать — нам будет полезно однажды сделать это в качестве упражнения — тогда в комнате с письменным столом, множеством книг, несколькими



картинами, растениями и стульями мы бы насчитали от двух до четырех тысяч тонов цвета. И мы можем все их видеть и различать тончайшие оттенки.

Считается, что в принципе люди в состоянии воспринимать около ста тысяч оттенков цвета. Действительно ли мы способны на это, зависит от того опыта, который мы накопили в общении с цветом. Эту восприимчивость можно развить при помощи упражнений. Необходимо лишь научиться замечать тонкие цветовые различия.

### Красители

Окраска вещей связана с определенными веществами. Наверное самым известным является так называемый каротин, который придает цвет не только моркови, но и подсолнухам, ноготкам и многим другим желтым цветам. Или хлорофилл, зеленый пигмент растений. Тот факт, что цвет зависит от определенных веществ, дает возможность выделять и изготавливать краски из природных соединений. Люди научились делать это уже много тысяч лет назад. Самый древний пример — наскальная живопись. Но и сегодня ценные краски добывают из природных материалов. И мы можем отыскать среди цветов в саду или среди фруктов и овощей чудесные, порой очень яркие краски.

► Раздавлив красные лепестки роз, мы получим нежный розовый цвет; лепестки одуванчика дают красивый желтый; сильно красится пыльца некоторых лилий, а также подсолнухов, а кроме того — трава; смородина и малина имеют яркий краситель, равно как и свекла — и это всего лишь некоторые примеры. Для коричневых тонов в нашем распоряжении есть, конечно же, земля или ржавчина, которую мы легко найдем где-нибудь на железе. Лучше всего, если летом мы сможем собрать различные лепестки, цветочную пыльцу, траву, ягоды и т.д. и испробуем их красящие свойства, раздавливая листья или плоды — лучше всего, прямо на бумаге, а цветочную пыльцу просто возьмем на палец. Когда мы наносим краситель на бумагу, необходимо помнить, что бумага впитывает краситель, и цветовой тон за счет этого становится более нежным и матовым. Вообще мы заметим, что потребуется очень много цветочной пыльцы, лепестков и ягод, чтобы получить достаточное количество краски для картины. Это показывает, насколько ценны подобные краски. Если мы с детьми изготавливаем и используем такие краски, мы должны строго следить за тем, чтобы дети их не размазывали, а использовали аккуратно в соответствии с их ценностью.

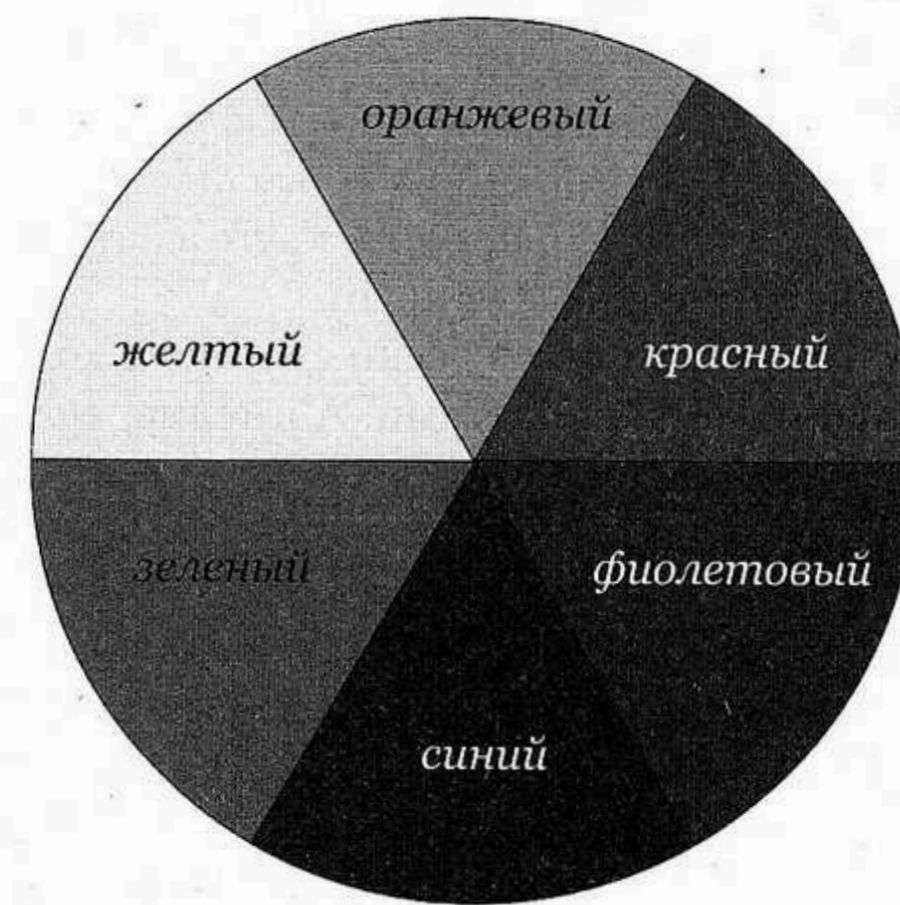
### Порядок цветов

Среди цветов царит совершенно определенный порядок. Его надо знать, если имеешь дело с цветом. Этот порядок связан с нашим зрением. Произведем по этому поводу некоторые наблюдения.

► Возьмем цветную бумагу красного, зеленого, синего, желтого или оранжевого и фиолетового цвета. При необходимости мы можем взять также любой однотонный предмет или книжную обложку соответствующего цвета. В каждом случае следует выбирать сочные, яркие цвета. Затем сядем напротив белой стены и будем держать лист одного цвета перед собой на вытянутой руке. При этом и цветная бумага, и белая стена должны быть хорошо освещены. Теперь будем некоторое время (примерно 15-20 секунд) смотреть на цветной лист. Хорошо, если взгляд будет немного рассеянным, однако глаза должны оставаться неподвижными. Потом уберем лист цветной бумаги (лучше всего просто разжать пальцы и дать ему упасть). Взгляд должен быть направлен неизменно прямо, так что мы теперь будем смотреть просто на белую стену. И тогда мы увидим там совсем другой светлый цвет, послеобраз, имеющий форму листа цветной бумаги или предмета, только большего размера. Если это не удалось с первого раза, просто повто-

рим опыт. Важно, чтобы глядя на цвет мы не стремились увидеть нечто, а просто позволили своему взгляду покоиться на цвете, и чтобы наш взгляд не смещался после того, как цвет будет убран. Мы можем испробовать это на разных цветах. Для каждого цвета мы будем видеть послеобраз в некоем совершенно определенном другом цвете.

Эти послеобразы у всех людей одинаковы. Если мы посмотрим на красный, то послеобраз будет зеленоватым, а для зеленого — красноватым. Для других цветов мы получим: синий и оранжевый, желтый и фиолетовый. Эти пары цветов называют ком-



Цветовой круг



плементарными цветами. Они состоят из трех первичных цветов — красного, желтого и синего, которые называют так, потому что их невозможно получить из других цветов. Три других цвета, оранжевый, зеленый и фиолетовый, напротив, возникают именно благодаря тому, что смешиваются два первичных цвета. Синий и желтый дают зеленый, красный и желтый — оранжевый, красный и синий — фиолетовый. Если соединить все цвета согласно этому сродству, мы получим цветовой круг. Зеленый будет находиться между красным и синим, оранжевый — между желтым и красным, фиолетовый — между красным и синим. Соответственно строго напротив друг друга расположены комплементарные цвета: красный-зеленый, желтый-фиолетовый, синий-оранжевый. Конечно, каждый промежуточный тон также имеет свои комплементарные цвета. Их можно найти в цветовом круге соответственно напротив друг друга.

Действие цветов тесно связано с комплементарными цветами. А именно, если мы расположим рядом два комплементарных цвета, например, красный и зеленый или синий и оранжевый, то они начинают сиять так, как поодиночке никогда не сияли бы. И напротив, если мы соединим цвета, которые в цветовом круге находятся рядом друг с другом, тогда они становятся тусклыми и невыразительными и никому не бросаются в глаза.

► Чтобы пронаблюдать это, возьмем цветную бумагу красного, оранжевого, желтого, зеленого, синего и фиолетового цвета. От каждого листа отрежем узкую полоску. Положим, например, оранжевую полоску попеременно на желтый, красный и синий лист, и тогда мы сможем убедиться, как по-разному она смотрится. То же самое сделаем с другими цветами. Для каждой цветной полоски мы сможем выяснить, на каком фоне, то есть, в каком окружении они смотрятся наиболее ярко и наиболее тускло.

Такие эксперименты предназначены для нас, взрослых, и не годятся для детей детского сада. Однако нам необходимо на собственном опыте узнать, когда цвета оказывают сильное воздействие, а когда — слабое, и вообще мы должны обращать внимание на то, чтобы в детском саду общий тон не задавали слишком резкие, кричащие цвета, потому что восприятие детей еще очень чувствительно.

Следует упомянуть еще один феномен, вызывающий именно у детей радость и изумление. Это цвета радуги, которые отбрасывают отполированные кусочки стекла, висящие на окнах. Эти цветные блики, перемещающиеся по полу, стене и потолку, являются теми же самыми цветами, которые возникают в радуге. Дети могут наблюдать их также и в мыльных пузырях.

### Чувство зрения в ключевых словах:

<b>Опыт восприятия:</b>	Свойства материалов, структура поверхностей, свойства поверхностей, нюансы цветов, различия светлого и темного
<b>Чему учится ребенок:</b>	Ориентироваться в зримом мире, дифференцировать цветовое восприятие и восприятие светлого и темного

### 1.3.3. Чувство осязания — чувство 1

Сейчас мы рассмотрим ту сторону осязания, которой не касались, когда обследовали осязание в ряду телесных чувств, где восприятие себя, среди прочего, служило для восприятия собственных телесных границ. Для начала снова проведем собственное наблюдение.



► Что мы воспринимаем, когда с закрытыми глазами ощупываем предметы вокруг себя? Сначала стол. Он твердый. Если надавить на поверхность стола, она не поддается. Мы можем для сравнения обследовать подлокотник кресла и обнаружим, что его можно продавить. Следовательно, он мягкий. Протянув руку к подушке, мы обнаружим, что на нее надавить еще легче. Теперь вернемся к столу. Проведя по столешнице пальцами, мы почувствуем, насколько гладкой является ее поверхность. Однако при более внимательном обследовании мы обнаружим также некоторые шероховатости или неровности, а также пару-тройку царапин, почувствуем, где находятся стыки склеенных частей древесины. Затем мы наткнемся на книгу. Мы ощущаем ее гладкую суперобложку. А если ее снять и попробовать согнуть между пальцами, мы почувствуем, какая она плотная. А потом мы заметим возникшие в процессе этого сгибы. Затем мы можем обследовать различные бумаги, лежащие на столе, и на ощупь по-



чувствовать различие писчей и газетной бумаги, теребя их между пальцами. Потом нам под руку попадает тетрадная обложка из синтетической пленки. Мы сминаем ее. В руке возникает очень характерное ощущение. Если мы сминаем газетную бумагу, ощущение будет другим.

Желающий развивать свою способность восприятия должен найти для этого время. Теперь будет полезно в заключение еще раз повторить, каковы были наши ощущения по отдельности и благодаря какому осязательному движению они осуществлялись. Лучше всего, если мы запишем это. Проводя вышеописанные исследования, мы использовали следующие осязательные движения: давили на предмет, проводили по нему рукой, теребили между пальцами, сгибали, сминали в руке.

### **Различение на ощупь бумаги и ткани**

Эти и подобные наблюдения хорошо проводить с несколькими людьми и ставить друг другу задачи на осязание.

► Мы можем, например, попросить человека закрыть глаза и, положив перед ним в ряд листы бумаги одинакового размера, предложить ему исследовать их различными осязательными движениями. Вероятно, он сразу поймет, что

это за бумага. Мы можем дополнить задание — человек должен описать, в чем различие этих листов бумаги для восприятия чувства осязания. Наверное, будет немного сложнее, если вместо бумаги мы возьмем различные сорта ткани. Лен, саржа, бархат, шелк, тафта, трикотажное или тканое полотно. Прежде чем предлагать это задание другим, необходимо сначала попробовать справиться с ним самостоятельно.

► Гораздо сложнее будет выполнить такое упражнение на природе, если мы будем пытаться посредством осязания распознавать деревья, например, буки, дубы, ели, березы, платаны.

### **Восприятие жидкости посредством осязания**

Мы можем осязать также и жидкости.

► Погружаясь в ванну, мы ощущаем соприкосновение с водой, а уже сидя в ванне, чувствуем, до каких пор доходит вода. Если окунуть руку в жидкость или подвигать ею, мы почувствуем, насколько она вязкая. Вдобавок, ощущая ее между пальцами, мы можем почувствовать, является ли она клейкой или жирной. Пролив что-нибудь на руку или другую

часть тела, мы ощутим консистенцию жидкости, а также определенную тяжесть, когда эта жидкость попадает на нашу кожу. Так происходит, например, когда мы принимаем душ или попадаем под дождь. А ветер мы вообще воспринимаем только лишь посредством осязания. Об этом может вспомнить каждый, кто хотя бы однажды в сильный ветер стоял на берегу моря или пытался на велосипеде ехать против ветра. В остальном мы воспринимаем ветер только опосредованно, если он что-нибудь приводит в движение или производит звук.

### **Различение вибраций**

Часто забывают еще об одной области, которая имеет большое значение особенно для людей, лишенных слуха. Это вибрация.

► Мы чувствуем, как вибрирует самолет, автомобиль, теплоход, или как от громкой музыки сотрясается пол или воздух, и можем ощутить каждое изменение. Иногда мы способны почувствовать вибрацию, которая возникает благодаря шагам человека и передается через пол. Наиболее дифференцированно воспринимается вибрация музыкального инструмента. Мы еще остановимся на этом в следующей главе.

Вибрация воспринимается чувством осязания. В коже существуют специальные рецепторы, которые отвечают за восприятие вибрации.

### **Мелкая моторика невозможна без чувства осязания**

Осязательные восприятия играют решающую роль во всех видах деятельности, в работе с материалом, в обращении с различными предметами или инструментами. При этом чувство осязания определяет то, каким образом и с какой интенсивностью мы берем что-либо или к чему-нибудь прикасаемся. Люди, у которых чувство осязания в руках нарушено, находятся в крайне опасной ситуации, поскольку при выполнении какой-либо работы они могут так сильно и так надолго сдавить руку, что из пальцев идет кровь. Как показали исследования, достаточно одной инъекции анестезирующего вещества в указательный палец, как человек уже не способен застегнуть или расстегнуть пуговицу. Таким образом, тонкая моторика невозможна без осязания.

### **Развитие чувства осязания**

Если мы хотим хорошо развить у ребенка чувство осязания — а мы видели, насколько это важно, — нам потребуются самые различные восприятия. Мы можем поддержать развитие чувства осязания у детей, позволяя им делать многие вещи самостоятельно, в особенности все то, что требует мелкой мото-



### Чувство осязания в ключевых словах:

<b>Опыт восприятия:</b>	Тактильные свойства материалов, прикосновение и надавливание (активное и пассивное), вибрация
<b>Чему учится ребенок:</b>	Обращаться с различными материалами подобающим образом, правильно оценивать прикосновение и надавливание (активное и пассивное), дозировать собственную силу (тонкая моторика)

рики. Важно также, чтобы у детей была возможность соприкоснуться и играть с самыми различными материалами. Делая за ребенка слишком многое, мы тем самым лишаем его возможности правильно развивать осязание. Это даже может привести к тому, что он будет совершенно не приспособлен к жизни и, например, не сможет правильно открыть и закрыть завинчивающуюся крышку. С другой стороны это может оказать негативное влияние на развитие речи. Мы должны знать эти взаимосвязи, потому что сегодня все больше детей находятся в подобной ситуации. Подробнее мы остановимся на этом в главе «Чувство значения в осязании» и «Речь и коммуникативные чувства».

### 1.3.4. Чувство облика — чувство 10

Чувством облика мы воспринимаем то, что сообщают нам другие люди, а также остальные чувства, которые связаны с

этим сообщениями. Однако необходимо заметить: выражая себя, люди сообщают нам нечто не только с помощью слов, но и посредством жестов, танца, музыки, живописи, архитектуры и скульптуры, а также через действия или объятия. То, что воспринимает чувство облика, таким образом,



не ограничивается слухом, ибо проявления других людей мы можем также видеть и осязать. Это означает, что восприятие чувства облика охватывает сферу восприятия слуха, зрения и осязания. Поэтому мы рассмотрим и опишем чувство облика в этих трех сферах.

#### 1.3.4.1. Чувство облика в слухе

Можно ли слышать эмоции? Наверняка каждому из нас знакома следующая ситуация.

► Мы разговариваем по телефону со старым знакомым и спрашиваем, как у него дела. Он заверяет нас, что у него все замечательно. Однако мы слышим, что он говорит так, чтобы избежать долгих объяснений, и на самом деле у него что-то случилось. Итак, если мы это слышим, значит, человек, должно быть, сказал нам об этом. Но как же он это сделал, не сказав ничего словами? Он сказал это мелодией своих предложений.

Все, что мы произносим, имеет мелодию. И эта мелодия несет свое собственное содержание, которое вовсе не обязательно совпадает с тем, что высказано словами. Необходимо пояснить это на нескольких примерах.

#### ► Пример 1: «Или?...»

Чтобы собеседник понял вопросительный знак после слова «или», мы должны этому «или» придать соответствующую мелодию. Мы делаем это постоянно в нашей повседневной речи, и это вполне правомерно, ибо половину разговорной речи составляет мелодия, а вторую половину — понятия.

#### ► Пример 2: «Ты сегодня прекрасно выглядишь».

Посредством различных мелодий мы можем придать этому предложению совершенно различный смысл. В одном случае оно будет выражать подлинное восхищение. В другом случае предложение будет ироничным, может быть, даже язвительным. Есть много других вариантов, которые мы легко можем испытать. И каждый раз одно и то же предложение может обретать новый смысл.

#### Мелодия речи и ее выражение

Эта мелодическая составляющая нашей речи является первой формой речи, которую понимает ребенок. Представим себе, что маленький Ваня (10 месяцев) как раз научился вставать на ножки, держась за края мебели и подтягиваясь. Теперь он может дотянуться до чего-то, что ему до сих



пор было недоступно. Он протягивает руку в сторону горшка с цветком. Мы видим опасность и говорим: «Нет, нельзя трогать цветок!» Мы говорим это дружелюбным тоном, чтобы не испугать ребенка. При этом он поворачивается к нам, а затем все же хватается за растение. Почему? Очень просто. Потому что мелодия предложения звучала подбадривающе и позитивно, и он почувствовал в ней одобрение. Если бы мы просто сказали «ни-ни» неодобрительным тоном, он бы не стал этого делать. В этом возрасте речь еще целиком зависит от мелодии. Ребенок понимает только то, что сообщает мелодия. Пройдет еще несколько месяцев, пока дети начнут понимать также и значение слов. Но и в этом случае мелодия все еще является более важной.

Наша речь исполнена мелодии. Даже каждое слово содержит часть мелодии и вместе с тем определенное выражение чувства. В особенности мы замечаем это, когда подыскиваем нужные слова, чтобы выразить определенную ситуацию. Как это было? Просто темно? Или царила кромешная тьма? И тогда наш собеседник, слыша эту формулировку, понимает, какая тьма подразумевается под «кромешной». Также и дети понимают это. Нам не требуются дальнейшие объяснения. Ибо мелодия слова «кромешная» сообщает нам это, как в предыдущем примере — мелодия нашего «ни-ни». То, что мы узнаем через мелодию звука,

слова или целого предложения, является прежде всего эмоциональной стороной высказывания, то есть, в нашем случае с «кромешной тьмой», это то, как ощущается тьма. В поэзии эта сторона языка играет решающую роль, поскольку поэт стремится выразить свои эмоции и тем самым обратиться к эмоциям других людей. Если он способен, на это, как, например, Сергей Есенин, тогда он небольшим количеством слов может нарисовать яркую картину, полную эмоций, например:

*Тихо струится река серебристая  
В царстве вечернем зеленой весны.\**

У нас возникает чувство, будто мы хорошо представляем себе описанную ситуацию, хотя эти строки дают не так уж и много информации. Подобные описания встречаются и в народных сказках, а также в хорошей прозе и поэзии для детей. Когда упоминают козу-дерезу, чучело-мяучело, Бармалея или Карабаса-Барабаса<sup>1</sup>, мы хотя и не можем этого объяснить, но все же чувствуем, что знаем нечто об их характере. Точно так

\* В оригинальном тексте приведен пример стихотворения Конрада Фердинанда Майера (1825–1898) *Waldnacht. Urmächtige Eichen, unter die / Des Blitzes greller Strahl geleuchtet nie!*

<sup>1</sup> В оригинальном тексте приводятся в пример сказки братьев Гримм и стихи немецкого поэта Христиана Моргенштерна (1871–1914).

же обстоит и с детьми. Поэтому они радуются, когда встречаются такие слова.

В определенном возрасте дети любят просто играть со звуками и рифмовать их. Трехлетним нравится подбирать похожие по звучанию слова, некоторые из которых не имеют смысла, например: кони, пони, сони, мони и т.д., а более старшие дети сами выдумывают новые слова. Это отражено во многих детских стихотворениях, потешках и пальчиковых играх: «Эники-беники ели вареники...» или «кашка-малашка». Это такая область, где исходя из ситуации мы легко можем сами изобрести стихотворения. Тогда, например, из «Антошка, Антошка, пойдем копать картошку» получится «Танюшка, Танюшка, пойдем, помоем кружку».

Поддерживая развитие этой области языка, мы не только доставляем детям удовольствие, но и делаем нечто очень важное для их речевого развития. Эта область языка нужна нам, чтобы понять, что говорит другой человек. Чем больше мы освоимся в ней, тем лучше. Существуют нарушения восприятия, при которых утрачивается именно восприятие мелодии языка (научный термин — «просодия»). Это нарушение называют *тональной афазией*. Тот, кто страдает этим недугом, с трудом понимает высказывания других людей. Хотя ему и доступно понятийное значение слов, однако не хватает того, что связывает отдельные слова в цельное высказывание — мелодии.

### Музыкальная выразительность

Эта область присутствует в музыке. Поэтому музыкальное воспитание также очень важно для речевого развития детей. Если взять утреннюю песню, тогда даже не зная текста, по мелодии легко можно понять, что это не песня печали, не колыбельная песня, а именно утренняя, обладающая пробуждающим, подбадривающим характером. Ибо этот характер выражает уже сама мелодия. Этот характер, выражение чувства в мелодии, возникает благодаря определенному шагу звуков по высоте и ритму. Отдельные звуковые шаги (научный термин — «интервалы») уже обладают определенным характером и выразительностью. Возьмем сборник песен и найдем все походные, утренние, охотничьи песни, и тогда мы увидим, что подавляющее большинство этих песен начинается с определенного интервала, а именно с кварты (пропускают два тона). Это тот же самый интервал, с которым едут по улицам пожарные и полицейские машины, потому что кварта имеет стимулирующий, пробуждающий активность характер и поэтому привлекает внимание людей. Другой интервал, например терция (пропускают один тон), не возымел бы такого действия.

Попробуем сейчас ответить на вопрос, который был задан в начале этой главы: можем ли мы слышать чувства. Мы можем их слышать, потому что чувства проявляются в мелодической составляющей музыки и речи,



и мы способны воспринимать мелодию и то, что она выражает. Почему это важно? Опыт такого восприятия необходим нам, чтобы мы могли развить речь. Но не только это. Кто не способен воспринять эмоции других людей в их высказываниях, не сможет развить и дифференцировать свой собственный эмоциональный мир. Тот, кто не раз сопереживал музыке или стихотворениям, не только получает удовольствие, но и развивает благодаря этому свои собственные чувства.

### 1.3.4.2. Чувство облика в зрении

А можем ли мы видеть эмоции? Тут нам сразу же приходит в голову, что мы, конечно, видим по мимике, радуется наш собеседник, печалится или сердится. Выражение лица другого человека является для нас элементарным восприятием, которое не надо объяснять. Оно понятно непосредственно, и это не зависит от культуры и образования. Согласно исследованиям Пауля Экмана<sup>7</sup>, это справедливо, по крайней мере, для семи базовых эмоций: печали, гнева, изумления, страха, отвращения, презрения и радости. Язык тела также может выдавать чувства. Вспомним о том, как способны радоваться или обижаться дети — всем своим существом<sup>8</sup>. Они целиком живут в этом языке поз и жестов. Но и мы, взрослые, также «разговариваем» на этом языке совершенно произвольно. И дети, как и взрослые, могут воспринимать и понимать его.

► Посмотрим на себя в зеркало, чтобы увидеть некоторые из наших характерных поз, и продемонстрируем их друг другу. Тогда мы почувствуем, какой отказ читается в скрещенных руках, насколько оценивающим является взгляд, брошенный через левое плечо, и насколько агрессивным, когда мы смотрим через правое плечо.

Как во время разговора мы посредством мелодии постоянно выражаем наши эмоции, так же мы делаем это и посредством языка нашего тела. Но это еще не все.

#### Воздействие цвета

► У художника-импрессиониста Клода Моне (1840–1926) есть картина, в центре которой изображены две красных лодки с желтыми мачтами, отражающиеся в воде. Эти лодки сразу бросаются в глаза, хотя на картине есть множество других лодок и их желтые мачты тоже хорошо заметны. Берег на заднем плане лишь слегка обозначен. Синее с легкими облачками небо и синяя вода, которая на переднем плане и вокруг красных лодок покрыта зелеными водорослями, занимают половину картины. Если мы видим эту картину в цвете, мы сразу же понимаем: это полдень погожего теплого летнего дня, это настроение напоминает об отпуске, проведенном на юге. Если же мы

заменяем красный цвет лодок и их отражений на зеленый, то это настроение полностью исчезнет, хотя все изображенное осталось на прежних местах и только цвета изменены<sup>9</sup>. Почему так получается? То настроение, которое мы воспринимаем в этой картине, в основном создается благодаря звучанию красного и зеленого цветов.

Красный и зеленый не только являются комплементарными цветами, которые взаимно усиливают друг друга (смотри чувство зрения), но и выражают в этой комбинации совершенно определенные эмоции. Если изменить цвета, тогда изменится и эмоциональное выражение. То, что мы наблюдали на этом примере, можно увидеть повсюду, где используется цветовое оформление.

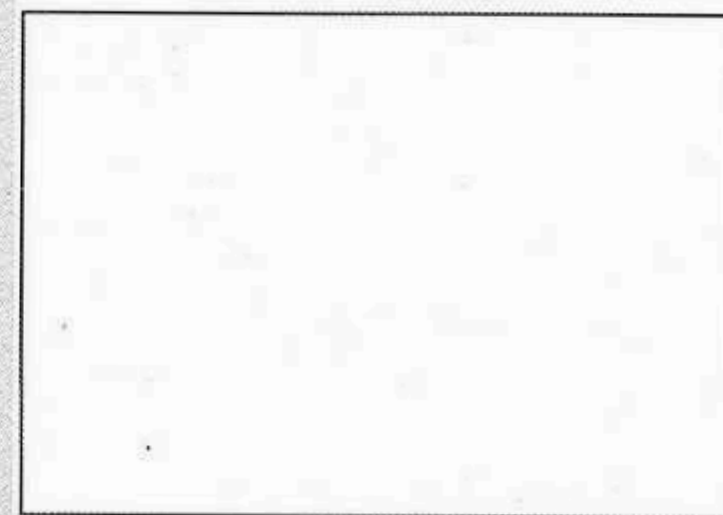
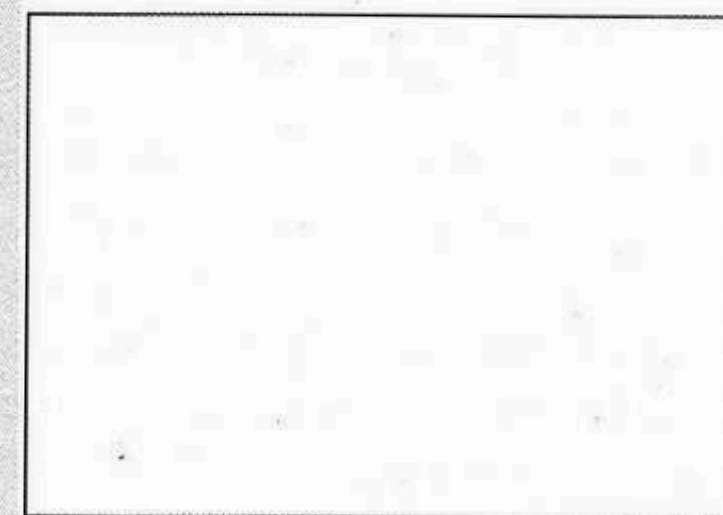
Посмотрим на оформление витрин или модных журналов. Мы увидим, что здесь эмоции также создаются цветами. Подобным образом обстоит дело с любым сочетанием цветов, в том числе и в нашей одежде, в нашей квартире или цветовом оформлении детского сада.

#### Воздействие формы и облика

А как обстоит дело с языком форм? Проведем маленький эксперимент.

► В нашем распоряжении два белых листа бумаги в альбомной раскладке и две прямых черных линии. Задача за-

ключается в том, чтобы на каждом из этих листов при помощи прямой линии — это должна быть только прямая линия — выразить некую эмоцию. Лучше всего, если мы будем проводить этот эксперимент вместе с еще одним или несколькими людьми, хотя, конечно, можно провести его и в одиночку.



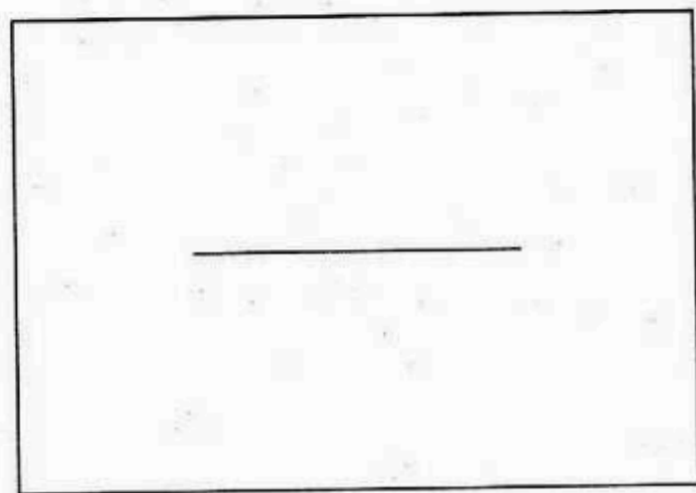


Эмоции, которые надо выразить:

- 1) отвоевывать место, будучи уверенным в себе и в победе;
- 2) робко и нерешительно рассматривать ситуацию.

Чтобы иметь возможность попробовать несколько вариантов, удобно не рисовать полосу, а взять полоску черной бумаги и закрепить ее при помощи иголки на белом фоне. Проведем этот эксперимент вместе с несколькими участниками, а затем предложим одному из них выразить эмоцию, не говоря, о какой именно эмоции идет речь. Остальные должны попытаться понять, какая эмоция была выражена посредством штриха/линии.

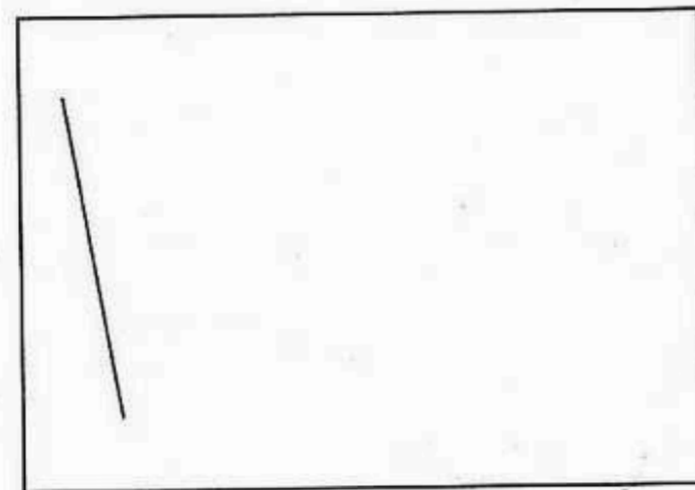
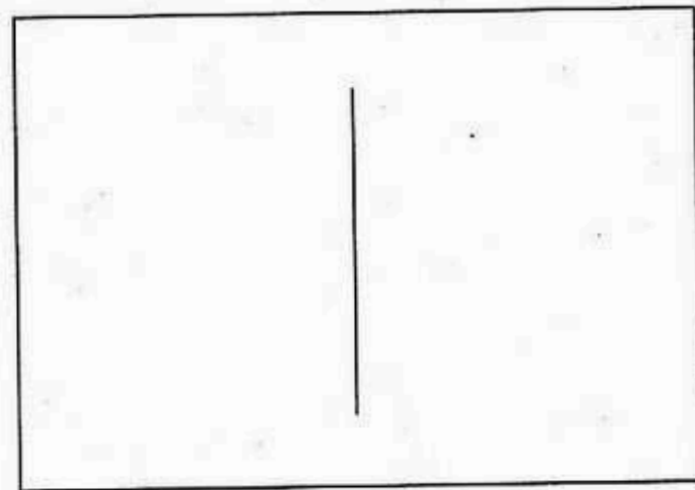
Во всех группах, где проводился этот эксперимент, среди попыток выразить первую эмоцию всегда встречалась также и горизонтальная линия в середине листа.



Первая попытка

И всегда бывало так, что увидев эту горизонтальную линию, все высказывали еди-

нодушное мнение, что хотя она, быть может, и выражает «отвоевывать и защищать место», однако не «будучи уверенным в себе и в победе». Определенно верным решением для первой эмоции «отвоевывать место, будучи уверенным в себе и в победе» всегда была вертикальная линия в середине листа. Решение для эмоции «робко и нерешительно рассматривать ситуацию» чаще всего было не так легко найти. Убедительнее всего оказалась наклоненная влево полоса у левого края листа.



Возможные решения для 1) и 2)

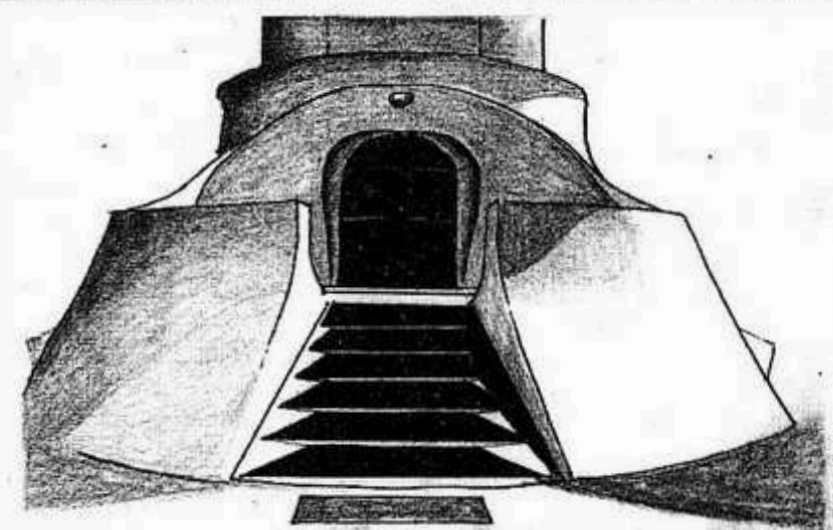
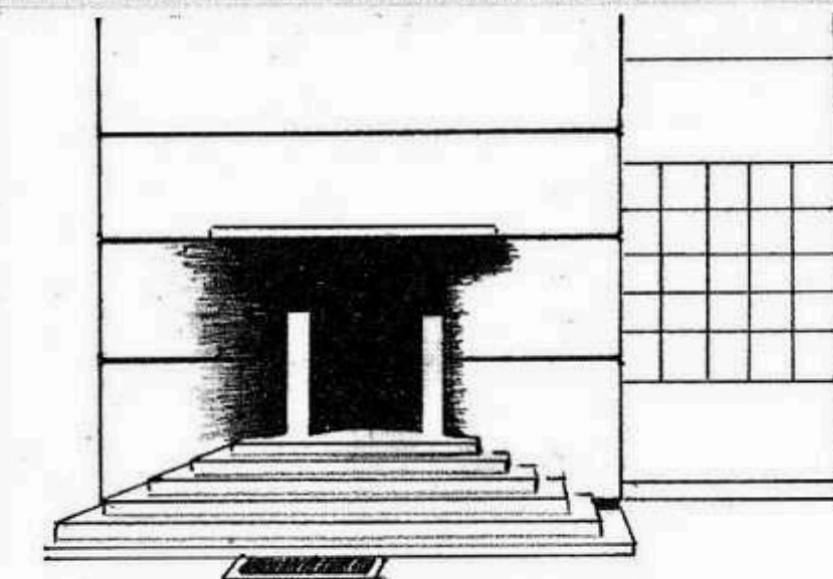
Разве не удивительно, что при помощи пары прямых линий могут быть выражены две таких различных эмоции? Точно так же мы могли бы выразить и совсем другие эмоции. Ясно, что не линии вызывают ту или иную эмоцию, а в первую очередь отношения, которые возникают благодаря положению этих линий. Само собой разумеется, прямая и изогнутая линия также оказывают совершенно определенное воздействие, и каждый изгиб — свое. Мы используем это, когда что-нибудь оформляем. И так же, как в этом эксперименте, любая композиция, каждое оформление всегда выражает некую эмоцию, хотим мы этого или нет, осознаем или не осознаем. Оформляем ли мы плакат или приглашение, рисуем картину, украшаем стол или обставляем комнату, линии и формы и их соотношения всегда сообщают эмоции, которые способен воспринять наблюдающий.

### Воздействие архитектуры

Различные строения также говорят на языке форм и тем самым воздействуют на нас. Это воздействие является очень сильным. Не напрасно диктаторы используют определенный архитектурный стиль, который оказывает влияние на людей. Но, само собой разумеется, любая архитектура оказывает свое воздействие. Рассмотрим два примера.

► Рассмотрим входы в двух различных зданиях начала 20 века.

В одном случае дверь вписана в структуру горизонтальных линий, обрамлена двумя



вертикальными линиями и горизонтальной крышей. Эта дверь не приглашает нас войти, она встречает нас не дружелюбно, а оказывает скорее отталкивающее воздействие, отступает назад. Она и на самом деле немного утоплена в стену. Дверь представляется нам строгой и серьез-



ной. Причина этого кроется прежде всего в ступенях, выстроенных в виде ступенчатой пирамиды. Совершенно иным является второй пример. Также и здесь дверь находится на возвышении, даже немного отходит назад, но ступени увлекают нас наверх, где нас принимает расступающаяся стена. Терраса и дверь дружелюбно встречают нас округлыми формами. Дверь и ее окружение даже обещают нам определенную защищенность. Вполне возможно, что разные наблюдатели описали бы это разными словами. Однако неизменным будет то, что все мы воспримем одно и то же, а именно два различных характера воздействия входных дверей, в отношении которых у нас лишь будут возникать различные эмоции и ассоциации, вследствие чего мы будем описывать их различными словами.

Прямые и прямоугольные или округлые формы по-разному воздействуют на человека. Разумеется, это справедливо также и для оформления интерьеров.

► Обследуем, какие формы встречаются детям, когда они входят в детский сад, идут по коридору, а затем заходят в помещение группы или в другое помещение. Производят ли эти формы впечатление приветливости и радушия или смотрятся холодно и отталкивающе? Необходимо

отдавать себе отчет в том, какие эмоции будут переживать дети, входя в здание или в помещение группы. Стоит обменяться с коллегами мнениями по этому поводу и задать себе вопрос, устраивает ли нас это, хотим ли мы, чтобы данное окружение именно таким образом воздействовало на детей. Если мы захотим нечто изменить, нам необходимо подобрать соответствующее оформление.

Почему это необходимо? Потому что для детей важно, чтобы то, что они переживают как взаимосвязанное, то есть, поведение воспитательниц и оформление помещения, совпадало по воздействию. И еще, потому что все, что видят глаза, — и в том числе, например, оформление помещения, — вносит вклад в формирование мира чувств у детей, равно как и у взрослых.

### Дизайн

Все предметы, которые мы, люди, производим, имеют тот или иной облик, в котором всегда заложено выражение неких эмоций. Поэтому нам так важен дизайн вещей.

► В качестве примера рассмотрим форму двух чайников. По своему воздействию они различаются, как два человека с разными характерами. Первый чайник излучает приветливость и радушие, он выглядит уютным, спо-



койным и терпеливым. Второй чайник нетерпелив. Он не ждет, пока его начнут использовать. Такое чувство, что он навязывает людям чай и нальет его, лишь только мы приблизимся с чашкой. Так или примерно так можно описать воздействие этих чайников, исходящее от их жестов. Ведь оба чайника имеют совершенно определенные, различные жесты. И не так важно, насколько точным является приведенное выше описание воздействия этих жестов. Гораздо важнее заметить, что каждый из нас ощущает это

различное воздействие. И это означает, что посредством своего дизайна каждый предмет совершенно определенным способом обращается к нам и тем самым затрагивает в нас некую эмоцию. Поэтому мы и покупаем разные чайники, ибо оказываем предпочтение именно той эмоции, к которой обращается тот или иной чайник. А что говорят нам чайники, чашки и мебель в детском саду?

### 1.3.4.3. Чувство облика в осязании

► Соберем несколько камешков и сложим их в пакет или мешок. Затем с закрытыми глазами вытащим один из камешков и ощупаем его. Хорошо, если это будет не слишком маленький камешек, который в то же время полностью поместится в руке, чтобы мы могли хорошенько ощупать его пальцами. Мы будем делать это до тех пор, пока мы не сможем создать точную картину его формы. Затем откроем глаза и сравним эту картину с тем, что увидим. И что же? Мы поймем, что образ, который мы обрели посредством ощупывания, ни в чем не уступает образу, полученному посредством зрения. Образ, сформировавшийся в процессе ощупывания, во многих местах будет даже точнее. Некоторые тон-



кие трещинки и небольшие углубления мы бы просто не увидели. Чувство осязания тут же сообщает нам о них. Но главное, что мы сразу восприняли форму и размеры этого камня трехмерно, объемно, к чему зрение совершенно не приспособлено. Такие наблюдения хорошо проводить в группе, когда каждый участник будет ощупывать камень, который ему дали или который он взял сам, — разумеется, с закрытыми глазами.

Можно сделать заключение: посредством чувства осязания мы в состоянии точно воспринять форму и облик чего-нибудь.

### Восприятие выраженного по облику

Разумеется, эти наблюдения можно проводить не только с камнями.

► Попробуем проделать то же самое с другими предметами. Закроем глаза и попросим, чтобы нам дали в руки какой-нибудь предмет — или положим что-нибудь в руки другому человеку. И когда нам что-то дадут — например, чайник или бутылку — начнем на ощупь исследовать форму. Пока мы постепенно выстраиваем образ полученного предмета, зададим себе вопрос, способны ли мы таким путем постичь язык форм. Да, мы и таким об-

разом сможем распознать грациозный изгиб чайника и строгую, незатейливую форму бутылки.

Итак, осязанию также доступны эмоции, которые были заложены в дизайне предмета.

### Что сообщают вибрация и прикосновение

У осязания есть и другие возможности, чтобы воспринимать эмоции. Об этом нам лучше всего могут рассказать люди, которые не имеют ни зрения, ни слуха, то есть, являются слепоглухими. Среди таких людей наиболее известна Элен Келлер (1880–1968). В возрасте восемнадцати месяцев из-за тяжелой болезни она ослепла и потеряла слух, и вынуждена была всему учиться заново — ходить, обращаться с вещами и т.д. Она жила в своей семье, безо всякого особого сопровождения, и ей всегда позволялось присутствовать при всех событиях, происходящих в доме, а также активно во всем участвовать. Так она научилась многим видам деятельности: положив свои руки на руки взрослых, она сопровождала все их движения и действия, и выполняла все это, ориентируясь посредством осязания. Обучиться языку она могла лишь в малой степени, так что объясняться таким образом было почти невозможно. Ситуация изменилась, когда у Элен появилась учительница, которая открыла ей

мир речи. Это произошло незадолго перед тем, как Элен исполнилось семь лет. Однако и до того девочка была способна воспринимать от других людей довольно многое. Так, она описывает, как однажды почувствовала, что ожидается какое-то особое событие. В этот день мама умывала, одевала и причесывала ее совсем не так, как обычно. Девочка заметила это по тому, как мама прикасалась к ней. И это прикосновение было совершенно иным. Затем она ощутила, что в доме ходили как-то совсем непривычно. Как это можно было ощутить? Она заметила это по вибрации, поскольку, разумеется, то, как кто-то ходит, сообщается через вибрацию пола. И Элен ощутила взволнованные торопливые шаги матери и слуг. Восприняв все это, она подошла к двери и стала ждать. Это был особый день, так как это был именно тот день, когда приехала ее учительница.

Мы описали две области восприятия. То, каким образом кто-либо прикасается к нам, сообщает нам нечто об эмоциях, которые при этом имеют место. Конечно, мы ощущаем, прикасаются ли к нам нежно или грубо, небрежно или с симпатией. И еще вибрация.

► Положим руку на грудь и пропоем несколько музыкальных тонов или гамму. Мы заметим, что каждый тон связан со специфической вибрацией. Начав говорить, мы обнаружим то же самое в отношении отдельных звуков речи. Можно

также положить руку на спину или на грудь другому человеку и по вибрации ощутить, как он говорит или поет. При этом мы можем почувствовать громкость речи, ее интенсивность и динамику, высоту звука, ритм и т.д., то есть, всю сферу речевой мелодии.

Аналогичное восприятие мы получим, если прислонимся к пианино или роялю, когда кто-нибудь на нем играет. Посредством осязания мы ощутим звуки, их высоту и выразительность.

Так Элен Келлер «слышала» музыку, кладя руку на пианино или касаясь скрипки. Мы тоже ощущаем все это. Но только это восприятие у нас перекрывается тем, что мы видим и слышим. Точно так же возможно и следующее: мимику и жесты других людей мы можем воспринять, если проследим их посредством осязания.

### Обобщение

Мы видели, что в сферах восприятия зрения, слуха и осязания существует область восприятия чувства облика, благодаря которому мы способны воспринимать проявления эмоций других людей. В слухе это область мелодии языка и музыки, в зрении — жесты и мимика, а также соотношение цветов и форм в композиции, общем облике и дизайне, в осязании — это мимика, жесты, облик, а также характер прикосновения и



### Чувство облика в ключевых словах:

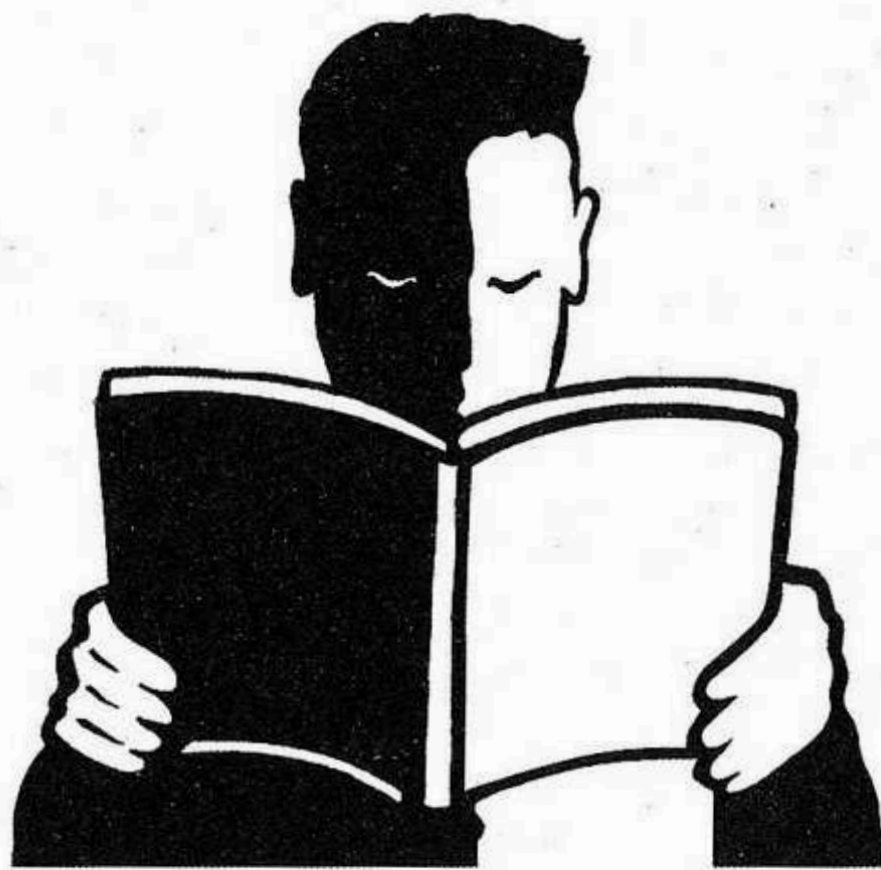
<b>Опыт восприятия:</b>	Акустический облик (мелодия, ритм, облик звука речи, модуляция), оптический облик (форма, композиция, цветовое звучание, мимика, жесты, дизайн), осязательный облик (объемная картина, мимика, жесты, характер прикосновения, вибрация)
<b>Чему учится ребенок:</b>	Первая ступень речи, дифференциация восприятия облика и выражения, восприятие эмоций других людей, развитие собственных эмоций

вибрации. Необходимо уяснить следующее: если бы мы не имели этих возможностей восприятия, тогда никто ничего не знал бы о наших эмоциях, равно как и мы не имели бы понятия об эмоциях других людей. При наличии этих возможностей мы даем другим людям, также и детям, возможность разделить с нами наши эмоции. Это является одной из предпосылок к тому, чтобы дети могли развить речь, а также развить и дифференцировать свой эмоциональный мир. К этому важному факту мы еще раз вернемся в главе «Речь и коммуникативные чувства».

### 1.3.5. Чувство значения — чувство 11

Посредством чувства значения мы воспринимаем смысл того, что высказывается или выражается тем или иным образом другими людьми. Эта область восприятия не

ограничивается одной лишь сферой слуха. Смысл выраженного мы можем также видеть и — что удивительно — осязать. Поэтому чувство значения мы точно также исследуем и опишем в сферах восприятия слуха, зрения и осязания.



### 1.3.5.1. Чувство значения в слухе

Устная речь наряду с мелодией и выражаемыми ею эмоциями обладает областью значения, мыслей и понятий. Например, если кто-то говорит «Доброе утро!», мы слышим не только интонацию, которая у одного человека, может выражать радость и жажду деятельности, а у другого — меланхолическое настроение. Мы слышим также — причем в обоих случаях — значение этого «Доброе утро!», не зависящее от эмоциональной окраски. Мы сразу понимаем, что означает слово, как только оно прозвучит, например: дом, улица, лес. Откуда мы знаем это? Мы выучили это, когда были детьми. Рассмотрим, как это происходит. Ваня, которому четырнадцать месяцев, видит, как два старших ребенка получают еду, сказав перед этим нечто, звучащее как «ку». И он, желая чтобы ему тоже дали поесть, подражает этому звучанию. Позднее он выучит, что это, собственно, означает «кушать», а еще позднее — что это желание можно выразить и совершенно другими словами. Старшие дети в свое время повторяли это слово вслед за взрослыми.

#### Изучение восприятия значения

Итак, каким образом мы учим значение слов? Мы учим их исходя из взаимосвязи. Это становится особенно отчетливо заметно в случае слов, которые имеют несколько зна-

чений, как, например, ключ, коса, ручка. Какая коса имеется в виду, мы узнаем только из этой взаимосвязи. В предложении «Надо заплести косу» каждый знает, что речь идет не о той косе, которой косят траву.

► Это является основой игры, в которую с радостью играют дети в начальной школе, однако могут играть и взрослые. Два или три человека выбирают многозначное слово и предлагают другим участникам игры угадать его: каждый описывает одно из значений, не называя самого слова. Для обеих сторон это является чудесным упражнением в работе с различными значениями и поиске подходящего слова для обозначения определенной смысловой взаимосвязи.

► Точно так же обстоит дело с загадками, которые мы можем загадывать друг другу. Загадка описывает смысловую взаимосвязь, не называя самого слова, обозначающего предмет или явление. В случае загадок мы некоторым образом должны из смысловой периферии пробиться в центр, чтобы найти искомое понятие.

Смысловый уровень языка — во всяком случае, родного языка — мы изучаем, воспринимая значение отдельных слов из взаимосвязи сказанного. Много ли мы при этом



учим, зависит от того, насколько много мы воспринимаем и от наших образцов для подражания. Без языкового образца никто не может научиться говорить. Это то же самое, что и в случае с прямохождением. Здесь также не требуется ничего иного, кроме восприятия речи от других людей и возможности применить воспринятое во взаимодействии, то есть, возможности говорить. Еще никто не научился родному языку благодаря объяснениям. Грамматику родного языка нам тоже никто не объясняет. И все же трехлетний ребенок, как правило, может говорить грамматически правильно. И если он неправильно употребляет форму слова, например, прошедшее время глагола, это не ошибка, и его не следует за это критиковать. Ибо он ведь действовал логически правильно, и из предыдущих примеров выстроил верное правило. А то, что из этого правила есть исключения, он выучит довольно быстро, если будет слышать эти исключения.

### **Развитие интеллектуальности через речь**

Итак, мы учим в воспринимаемом на слух языке не только значение слов, но также и логическую структуру грамматики. Это означает, что одновременно мы развиваем в себе способности к логике и структурированию, знакомясь с ними в речи и затем применяя их самостоятельно. Поэтому

также невозможно развить логику и интеллектуальность без языка. Это демонстрируют случаи с детьми-маугли или крайне заброшенными детьми. Примерно двадцать лет назад в одном маленьком городе в США внезапно была найдена девочка, выращенная в маленькой темной камере. Джейн была там привязана. Отца она видела только тогда, когда он кормил ее кашей и прибирал. Никто не разговаривал с ней. Когда она смогла убежать вместе со своей слепой матерью, ей было около тринадцати лет. Однако она была лишь 1,25 м ростом, видела не дальше, чем на три метра, не могла жевать ничего твердого и ходила с большим трудом. Говорить она вообще не умела. Эта девочка не имела примера, ориентируясь на который она могла бы развиваться. Девочку пытались поддержать всеми средствами, особенно в области речи. Но даже спустя годы она не продвинулась в этой области дальше, чем полуторгодовалый ребенок. Она научилась говорить лишь несколько сочетаний слогов, напомиравших слова, и употреблять их в нужных местах. Также и в остальном ее душевное развитие остановилось на том же уровне. Невозможно развить мышление и интеллектуальность, не имея речи. Сегодня детей с дефицитом в речевом развитии становится все больше и больше.

Все мы очень хорошо знаем взаимосвязь между речью и мышлением. Мы читаем книги или слушаем других людей,

чтобы расширить кругозор и развить мышление. Если бы это было не так, никто не ходил бы на лекции или семинары и, вероятно, не читал бы книг. Взаимосвязь речи и мышления знакома нам еще и из другого опыта. Если мы формулируем нечто словами, тогда взаимосвязи становятся нам более понятными — например, при ведении дневника. И скорее всего каждый из нас уже имел опыт того, как нечто становится по-настоящему ясным только после того, как он выразил это в словах, чтобы объяснить другим.

### **Речевые образы**

Благодаря языку также возникают образы. И когда мы читаем или слышим такие речевые образы, мы воспринимаем не только смысл предложений, но также и то, насколько эти образы соответствуют действительности. Если, например, мы встречаем следующее: «Водопад журчал по камням», или «Сильная буря шелестела в кронах деревьев», тогда в обоих случаях образ не верен. Водопад не журчит, он шумит — или это не водопад. Точно так же дело обстоит с сильной бурей: она не шелестит. Шелест относится к нежному бризу. Буря шумит в кронах деревьев. Мы видим, что образы имеют логику, и она связана иногда с одним единственным словом. Эту логику речевых образов мы воспринимаем чувством значения.

► Нам стоит проверить книги с картинками, детские книги и сказки — правильные ли образы они содержат? Каковы они? Это также поможет нам, если впоследствии мы сами будем рассказывать истории или сказки своими словами.

### **1.3.5.2. Чувство значения в зрении**

Способны ли мы увидеть значения и понятия? Проведем следующий эксперимент.

► Допустим, мы проводим некое обсуждение в кругу коллег или в другой группе. И вдруг мы внезапно встаем и указываем вытянутой рукой и пальцем на окно или на открытую дверь, наш взгляд также обращен в этом направлении. Последствием этого будет то, что все или, по крайней мере, многие из присутствующих также посмотрят в указанном направлении, а некоторые даже встанут. Почему? Потому что они увидели понятие, которое выражается через наше указывание и означает нечто вроде «Смотри туда!»

Указывание, таким образом, является жестом с фиксированным значением. Все равно, с каким чувством мы демонстрируем этот жест, — значение указывания распознается всегда. Его распознает каждый, независимо



от того, на каком языке он говорит. Однако маленькие дети еще не понимают жеста указывания. Если мы хотим указать десятимесячному ребенку на мяч, показывая на него и, может быть, говоря: «Это мяч!», то ребенок поползет не к мячу, а к нашей руке. Указывание он поймет лишь несколько месяцев спустя, примерно к тому времени, когда начнет воспринимать понятия в произнесенных словах. То, что означает указывание, никому не требуется объяснять. Любой понимает это. Если же мы не хотим постоянно стоять и указывать, тогда нарисуем на стене стрелку, ибо она говорит то же самое. Ее также поймет каждый безо всяких объяснений. В том числе и ребенок шести лет.

### **Зримая речь: пантомима, жесты, язык жестов**

Что касается чувства значения, то здесь мы движемся уже не в области эмоций, а на том уровне, где сообщаются мысли, понятия и значения. И здесь, конечно, существует гораздо больше возможностей, чем одно только указывание.

► Попробуем в течение некоторого времени объясняться с коллегами или с другой группой людей исключительно жестами. Разговаривать не разрешается. Как далеко нам удастся продвинуться? Не будем сразу сдаваться! Ибо чем дольше мы пытаемся, тем больше идей будет

приходить нам в голову. Если мы добавим иллюстрации в форме пантомимы, мы сможем выразить практически все.

В жестах пантомимы мы можем наблюдать нечто важное. Если в форме пантомимы мы изображаем, как чистим банан, который как бы находится у нас в руке, все приемы и движения должны быть соответствующими — то есть, они должны быть такими же верными, какими они были бы, если бы мы действительно держали в руке банан. Если движение неправильное, мы сразу это увидим. Каждому из нас, пожалуй, знакома следующая ситуация. Мы наблюдаем, как кто-то выполняет определенную работу — делает что-то по хозяйству или что-нибудь мастерит — и у нас внезапно возникает впечатление, что так это не получится. Причем тот, за кем мы наблюдаем, еще не довел до конца свое дело. И все же мы видим, правильны ли его приемы и движения. Почему? Потому что движения, относящиеся к практической деятельности, обладают логикой, которая должна соблюдаться, если мы хотим, чтобы все получилось — и эту логику мы можем воспринять. Особую форму жестов и движений пантомимы представляет собой язык жестов для людей, лишенных слуха. Это полноценный язык, и он по праву стоит в одном ряду с устной речью. Если он выучен как родной язык, тогда даже в головном мозге он обрабатывается в том же самом месте, в котором

обычно обрабатывается язык, на котором говорят. Исследования показали, что развитие языка у детей поддерживается и даже усиливается, если наряду с проговариваемой речью используются жесты и пантомима.

### **Понимать образы и символы**

Символы и образы также делают значение зримым. Наряду со стрелкой к ним относятся и другие символы такие, как волна, луна, молния и т.д. Прежде всего, большое значение сегодня имеют пиктограммы, которые мы видим в аэропортах, на вокзалах, выставках: например, фигура, бегущая от языков пламени. Они делают зримым значение, которое, если бы оно было выражено словами — в данном случае это «запасной выход» — здесь, в интернациональной области, должно было бы быть переведено на другие языки. Образный язык пиктограмм не требует перевода.

То же самое справедливо и для картин вообще. Представим себе картину, на которой мы видим простой стул с камышовым плетением, как его изобразил Ван Гог. Представим себе, что на этом стуле лежит смятая бумага и надкушенный бутерброд. Глядя на картину, в указанной комбинации предметов мы видим совершенно определенное значение, которое сразу станет совсем другим, если на том же самом стуле будет лежать путеводитель и фотоаппарат. В реалистической живописи можно найти бесчисленное множество по-

добных примеров. Также книги с картинками полны таких изображений. Таким образом, символы и картины также являются возможностью передать значение, которое мы можем воспринять.

### **Распознавать предметы**

То, что мы воспринимаем различные предметы как именно *эти* предметы — воспринимаем стул как стул — является восприятием значения лежащей в основе мысли. Это, пожалуй, может вызвать удивление. Но то, что дело обстоит именно так, показывает пример одного человека, который утратил способность узнавать предметы. Оливер Сакс описывает его уже упомянутой книге. Речь идет об одном музыканте. У студентов он пользуется любовью. Однако его считают несколько странным, поскольку идя по городу, он иногда останавливается перед водопроводными колонками и гладит их по голове, как маленьких детей, или разговаривает с памятником. В конце концов, он обращается к неврологу и проходит обследование. Когда обследование заканчивается, и пациент может обуться, он не может найти свои ботинки, хотя они стоят рядом с его ногами. Затем он берет свою шляпу и удивляется, что не может ее поднять — в этот момент он взялся за голову своей жены. Когда позже дома к нему приходят гости и жена зовет его, он входит в гостиную и направляется к напольным часам, чтобы по-



приветствовать собравшихся, однако замечает, что ошибся, только тогда, когда слышит, как гости разговаривают. Точное обследование показывает, что он способен все увидеть и описать, если это касается цвета и формы. Однако он не в состоянии распознать предметы и людей. Он также не может больше читать. Такое нарушение называют визуальной агнозией. Благодаря существованию этого нарушения становится ясно: восприятие предметов относится к области восприятия значения, и оно может быть нарушено, в то время как другие области восприятия зрения не страдают.

### 1.3.5.3. Чувство значения в осязании

Также и в осязании мы воспринимаем значение — например, значение предмета. Проведем один опыт.

► Возьмем коробку, в которой собраны всякие безделушки, откроем ее, предварительно закрыв глаза, и возьмем из этой коробки один предмет или попросим, чтобы нам что-нибудь положили в руку и постараемся выяснить, что это. Как много времени нам на это потребуется, зависит от того, насколько велика эта вещь и насколько знакома. Предметы, которые нам знакомы и которые умещаются в нашей руке, мы опознаем через пару секунд.

Подобный эксперимент мы можем провести также и в группе. Тогда все с закрытыми глазами получают в руки какой-то предмет для ощупывания. Если предмет известен, мы это сразу выясняем. Если же это нечто, с чем мы еще никогда не имели дела, то и тогда нам иногда все же удается выяснить, что это такое, потому что мы способны распознать назначение этого предмета при ощупывании.

Будучи детьми, мы учимся очень просто — за счет того, что мы обращаемся и играем со многими предметами. Но и впоследствии — и это важно — мы тоже учимся, как правильно обходиться с некоторыми вещами, как за них правильно братья. Тот, кому позволено многократно открывать и закрывать завинчивающуюся крышку бутылки, в конце концов выучивает правильное движение рук. Именно это движение требуется, чтобы все получилось. Маленькие дети пытаются сначала делать это всей кистью руки. Проходит время, пока они научаются брать крышку тремя или пятью пальцами. Этот правильный прием является частью восприятия чувства значения в осязании. В нашем опыте мы можем наблюдать, что при обследовании какого-нибудь предмета вслепую мы быстро приходим к правильному результату в том случае, когда используем подходящий для этого предмета прием. Есть дети, которые не могут этого в

шесть или семь лет. Исследования показывают, что эти дети, как правило, отстают также и в речевом развитии<sup>10</sup>.

### Язык осязания

Насколько важно чувство осязания для развития речи учит нас пример слепых и слепоглухих детей. Поэтому опыт детского дома в Сергиевом Посаде, где воспитываются и получают школьное образование слепоглухие дети, имеет в этом вопросе особое значение<sup>11</sup>. Там была разработана совершенно определенная методика, позволяющая научить этих детей и молодых людей использовать язык жестов. Мы должны помнить, что для развития языка слепоглухие дети имеют в распоряжении только осязание, а не три области чувств, как мы. Поэтому, согласно опыту, накопленному в Сергиевом Посаде, необходимо, чтобы обучению специальному языку жестов предшествовал другой опыт из области восприятия значения. Дети должны сначала научиться ощупывать предметы и знакомиться с ними, равно как и с деятельностью других людей, их жестами и мимикой. Они должны сами заниматься ремеслом и домашним хозяйством, научиться ощупывать объемные картины и, подражая, самостоятельно вылепливать различные предметы. Только после того, как в этих областях они обретут опыт, начинается преподавание специального языка знаков. Это интересно, поскольку в

принципе соответствует естественному развитию. Ибо мы ведь не учимся сначала говорить, а потом двигаться и обращаться с различными предметами, а наоборот. Движение и манипуляции с вещами предшествуют языку и сопровождают его дальнейшее развитие. На этом примере можно увидеть, насколько важен опыт восприятия значения в сфере осязания, чтобы речевое развитие шло правильно — также и у видящих и слышащих детей.

### Обобщение

Одной составляющей речи является облик и эмоциональное выражение, которые мы воспринимаем посредством чувства облика. Другая составляющая речи — это значения, понятия, которые мы применяем, а также мысли и логическая структура. Мы видели, что и эта вторая часть языка, чувство значения, также является областью чувств, которая простирается через области слуха, зрения и осязания. Будучи детьми, мы должны обрести богатый опыт в этой области чувств, чтобы мы могли развить речь, причем во всех трех сферах чувств. Мы получаем этот опыт, переживая в слухе языковые значения, взаимосвязи и образы, и сами можем выражаться посредством речи. В сфере зрения — это жесты, движения пантомимы, практическая деятельность, символы и образы, равно как и предметы, которые требуют участия нашего чувства значения и



### Чувство значения в ключевых словах:

<b>Опыт восприятия:</b>	Восприятие значения в сфере слуха (слова, предложения, речевые образы), в сфере зрения (жесты, пантомима, язык жестов, практическая деятельность, символы/пиктограммы, картины, предметы), в сфере осязания (жесты, деятельность, язык жестов, картины, символы, предметы)
<b>Чему учится ребенок:</b>	Вторая ступень речи, понимать значения (словарный запас), воспринимать мысли/логику в высказываниях других людей (строение предложения, структура мысли), в области зрения и осязания — воспринимать интеллектуальность в процессах и деятельности, развивать собственное мышление, логику и интеллектуальность

способствуют его развитию. В осязании — это обращение с предметами, копирование в лепке и любая практическая деятельность. Благодаря этой области восприятия мы можем узнавать о мыслях других людей. Для детей это особенно важно, потому что эта область восприятия требуется им не только для того, чтобы изучить родной язык, но и чтобы на образцах для подражания и их различных проявлениях развить собственное мышление, интеллектуальность и логику.

и благодаря которой нам становится доступна некая часть личности другого человека. Эта область чувств также охватывает сферы восприятия слуха, зрения и осязания.



### 1.3.6. Чувство стиля — чувство 12

Чувством стиля мы называем ту область чувств, посредством которой мы воспринимаем индивидуальную ноту, которую каждый человек придает своим высказываниям

#### 1.3.6.1. Чувство стиля в слухе

► Звонит телефон. Мы поднимаем трубку. На другом конце кто-то говорит, не называя своего имени. Однако по голосу мы сразу узнаем, что это Тино — иногда спустя годы и даже десятилетия.

Голос является неповторимым проявлением индивидуальности, так что каждого человека можно узнать по его голосу. И не только это. Когда мы нечто формулируем, наш языковой стиль также имеет индивидуальную ноту. Если мы знакомы с одним из произведений какого-либо писателя, мы узнаем его стиль и в других произведениях. То же самое справедливо и для музыки. Кто немного знаком с Моцартом или Бобом Диланом, тот легко сможет установить их авторство даже в ранее не знакомых ему произведениях.

► Выберем небольшие тексты двух писателей — по возможности на одну и ту же тему — и прочитаем их вслух в группе людей, а затем попросим слушателей описать, что они восприняли из характера и личности писателя. Это может стать чудесным занятием, требующим, однако, определенных усилий.

Нас необычайно удивит то, как много можно узнать по тексту о личности автора.

#### 1.3.6.2. Чувство стиля в зрении

Мы смотрим в окно и видим вдали идущего человека. Мы не можем видеть его лица, но по походке сразу узнаем его. Человека «выдает» не только походка, но и движения его рук, осанка, а также манера держать себя.

► Хорошее упражнение: попытаемся идти за человеком, который согласился на этот эксперимент, полностью копируя его походку. Это очень трудно и удастся лишь частично, если вообще удастся.

Каждый человек имеет свой совершенно индивидуальный стиль движения. Этот стиль проявляется не только в самих движениях, но и в тех следах, которые эти движения оставляют — в почерке или в стиле живописи у художника. Эти следы движения сообщают нам нечто о данной личности. Но есть еще одна область, с которой мы сталкиваемся в повседневной жизни. Индивидуальным стилем мы обладаем не только в движениях, но и в наших действиях и поступках. Вероятно, каждому знакомо следующее: мы смотрим, как кто-нибудь накрывает на стол или хлопочет на кухне, и знаем, что сами мы бы сделали это совсем по-другому. Это верно, поскольку каждый делает все немного иначе, в соответствии со своим стилем. Этот стиль тоже



сообщает нам нечто о человеке. Однако та область чувств, благодаря которой мы все это воспринимаем, а именно чувство стиля, может быть нарушена, что, прежде всего, проявляется в неспособности узнавать лица. Это нарушение называют прозопагнозия. Наблюдаются первые признаки того, что в настоящее время у детей она стала встречаться чаще<sup>12</sup>.

### 1.3.6.3. Чувство стиля в осязании

Когда кто-то прикасался к Элен Келлер, она точно знала, когда это была ее мама, а когда — учительница или кто-нибудь из слуг. Вообще, все дети ощущают это. И мы, взрослые, конечно, тоже чувствуем это, только наше внимание чаще всего направлено на что-нибудь другое. Мы очень хорошо ощущаем, с какой интенцией происходит прикосновение. То, что мы при помощи зрения воспринимаем о походке человека, может быть услышано также и через пол. В этом случае можно узнать друга или знакомого по звучанию его ша-

гов. В то же время звук сопровождается вибрациями пола, которые в свою очередь доступны чувству осязания. И потому тот, в чьем распоряжении находится только чувство осязания, может узнать человека по характеру вибрации, и не только по походке, но даже, например, по стилю игры на скрипке.

#### Обобщение

Мы видим, что мы не можем спрятаться. Выражаем ли мы себя зримо, слышимо или осязаемо, мы всегда оставляем некую часть себя. Каждое движение «выдает» нечто о нашей личности. И каждый, в чьем распоряжении есть чувство стиля, может это воспринять. Это означает, что дети воспринимают нашу личность по всему, что мы делаем, по всей нашей манере поведения. Мы не можем это изменить. Но это и хорошо, поскольку и в этом отношении дети нуждаются в нас в качестве примера для подражания, чтобы основываясь на восприятии нашей личности суметь развить свою собственную личность.

#### Чувство стиля в ключевых словах:

<b>Опыт восприятия:</b>	Голос, стиль речи, литературный стиль, стиль композиции, стиль движения, почерк, стиль живописи, характер прикосновения, характер вибрации
<b>Чему учится ребенок:</b>	Многообразие возможностей выражения личности, восприятие личности другого человека, формирование и развитие собственной личности

## 2. Речь и коммуникативные чувства

Обобщим то, что мы выяснили в ходе исследования коммуникативных чувств. Первый важный результат: существует не только слышимая речь, язык, на котором мы говорим, но и зримая речь, а также язык, который доступен чувству осязания. Второй результат: речь охватывает два уровня восприятия, а именно уровень чувства облика (= восприятие эмоциональной выразительно-

сти в высказываниях других людей) и уровень чувства значения (= восприятие смысла того, что высказывается или выражается каким-либо иным образом другими людьми). Это в равной мере справедливо для слышимой, зримой и осязаемой речи. Эти уровни восприятия речи встроены в структуру коммуникативных чувств, что мы можем проиллюстрировать следующим образом:

### 2.1. Обзор коммуникативных чувств

1.	<b>Чувство слуха</b> — акустическое восприятие	<b>Чувство зрения</b> — оптическое восприятие	<b>Чувство осязания</b> — тактильное восприятие
2.	<b>Чувство облика</b> в слухе — мелодия в языке/музыке	<b>Чувство облика</b> в зрении — жесты, композиция	<b>Чувство облика</b> в осязании — прикосновение, вибрация, пластическая форма
3.	<b>Чувство значения</b> в слухе — значение слов, грамматика	<b>Чувство значения</b> в зрении — жест, символ, образ	<b>Чувство значения</b> в осязании — предмет, деятельность
4.	<b>Чувство стиля</b> в слухе — стиль речи, литературный стиль	<b>Чувство стиля</b> в зрении — стиль движения, стиль живописи	<b>Чувство стиля</b> в осязании — стиль прикосновения, стиль вибрации



Коммуникативные чувства подразделяются на три сферы восприятия: сферу восприятия слуха, зрения и осязания. Каждая сфера восприятия охватывает четыре уровня. В сфере слуха формируется первый уровень чувства слуха, где мы воспринимаем шум, звук и музыкальный тон. Второй уровень охватывает чувство облика, третий — чувство значения, а четвертый — чувство стиля. Точно такую же структуру имеет сфера восприятия зрения и сфера осязания. На первом уровне мы всегда имеем восприятие материального мира (акустически, оптически, тактильно), на втором уровне — восприятие облика, на третьем и четвертом — восприятие значения и стиля. Речь мы воспринимаем соответственно чувством облика (2-й уровень) и чувством значения (3-й уровень). И, конечно же, мы не можем услышать речь, которая не звучит акустически или не воспринимается оптически или тактильно. Следовательно, чтобы понять речь, мы всегда должны иметь на первом уровне какое-либо восприятие посредством чувства слуха, зрения и осязания. Кроме того, с помощью речи всегда выражается человек в его индивидуальности. Это проявляется в характерном для него стиле его выражения, который мы воспринимаем чувством стиля (4-й уровень). И потому правильным будет следующий тезис: в восприятии речи принимают участие все коммуникативные чувства.

Наряду с этими видами речи в узком смысле существует множество других форм человеческого самовыражения, которые также имеют речевой характер. Многие из них мы рассмотрели в предыдущих главах: музыка, живопись, пантомима, танец, дизайн, практическая деятельность и т.д. Они расширяют возможности самовыражения человека в общении с другими людьми. Рассматривая чувство движения, мы показали, сколь важна способность выразить себя для чувства уверенности и надежности в жизни. Более того, при обучении речи необходимо, чтобы в наших образцах для подражания мы воспринимали также и эти другие формы передачи сообщения. Мы ведь уже упоминали, что можно помочь детям в изучении языка, если наряду с устной речью употреблять жесты и пантомиму.

Если мы окинем взглядом и попробуем обобщить все сказанное о коммуникативных чувствах, бросаются в глаза следующие взаимосвязи. Рассмотрим сферу восприятия слуха (см. таблицу). Она охватывает четыре уровня: 1. акустическое восприятие, 2. восприятие речевого и музыкального облика и его выразительности, 3. восприятие значения и логической структуры и 4. восприятие стиля той личности, которая выражает себя. Аналогично устроены сферы восприятия зрения и осязания. Мы исследовали это в деталях.

Эти ступени оказывают взаимное влияние друг на друга. Тот, кто не обладает никакой дифференциальной способностью восприятия в акустической сфере (1-й уровень), будет испытывать сложности в области звуков речи (2-й уровень) и, например, не сможет различить слова «дело» и «тело». Кому сложно различать звуки речи и воспринимать мелодические различия, у того будут проблемы в области построения взаимосвязей, и ему будет сложно понять высказывание, даже если он сможет воспринять отдельные понятия (3-й уровень). В сфере зрения и осязании прослеживаются аналогичные зависимости. Это означает, что данные уровни выстраиваются друг над другом. Во-вторых, существуют отношения между одинаковыми уровнями в слухе, зрении и осязании. Они могут поддерживать друг друга и служить друг другу опорой. Если у детей есть опыт осязания в области облика и значения, это помогает развитию устной речи. Опыт Сергиева Посада показывает, как важна эта взаимосвязь. О том, какую большую помощь можно оказать развитию

речи, используя для коммуникации также движения и жесты, мы уже упоминали.

Из этого можно сделать следующий вывод: если мы хотим способствовать речевому развитию детей, тогда нам необходимо позаботиться о том, чтобы в течение первых шести лет они могли обрести богатый опыт во всех сферах коммуникативных чувств, а не только в области слышимой речи. Когда мы наблюдаем у отдельных детей слабость речевого развития, лучше всего мы сможем помочь им, если укрепим соседние области, то есть, соответствующие уровни зрения и осязания. Также окажется полезным, если в течение некоторого времени мы будем предлагать такому ребенку много заниматься ощупыванием различных предметов или объясняться с нами жестами и пантомимой. Предварительно, однако, необходимо выяснить причину его речевой слабости, которая часто лежит на один уровень ниже или расположена в соседнем поле. В практической части этой книги мы дадим импульсы для каждой из сфер или областей восприятия в отдельности.



### 3. Интеграция чувств

Когда мы исследовали различные чувства, нам приходилось отделять их друг от друга, чтобы иметь возможность познакомиться с каждым из чувств в отдельности. Это было искусственной ситуацией, которая никогда не встречается в реальности. В жизни мы всегда имеем восприятие нескольких чувств одновременно. Поясним себе это на одном примере.

► Мы едем на велосипеде по сельской местности. Выберем момент и подумаем обо всем том, что мы воспринимаем. Мы видим велосипедный руль и свои руки, цветущие луга, за ними деревья, синее небо. Мы вдыхаем аромат цветов и доносящийся откуда-то запах скошенной травы. На спине, голове и руках мы чувствуем теплые солнечные лучи. До нас доносится шуршание шин и гудение ветра, мы слышим, как разговаривает наша спутница. Она говорит об аромате лугов и о том, как это красиво. Одновременно мы чувствуем давление седла, рукоятей руля в наших руках, обувь на ногах, край коротких брюк на голених, дуновение ветра на верхней части туловища. Мы воспринимаем свои движения, напряжение в теле, положение равновесия. И мы знаем благодаря восприя-

тию чувства жизни, что можем без отдыха выдержать еще довольно большой отрезок пути.

Все что здесь перечислено одно за другим, мы в действительности воспринимаем одновременно в течение короткого мига. Все эти ощущения взаимосвязаны, ибо относятся только к этой ситуации, и ни к какой другой. Если бы мы сошли с велосипеда и сели на скамейку, мы бы восприняли уже нечто иное. Действительность мы познаем одновременно всеми чувствами. Мы не можем воспринимать аромат лужайки отдельно, не имея при этом других ощущений. Нет ситуации, в которой только одно чувство воспринимает что-либо, а другие — нет. Так, например, наши телесные чувства постоянно имеют какое-либо восприятие, которое сопровождает любое другое восприятие.

В первые шесть лет дети находятся в ситуации, когда они посредством своего восприятия выстраивают образ действительности, в соответствии с которым они затем ведут себя. Если мы будем преподносить детям отдельные виды восприятия изолированно, мы тем самым создадим им сложности, поскольку тогда они переживают как реальное то, что вовсе не является реальностью. Эта проблема, кстати, имеет место в

электронных медийных средствах, из-за чего они совершенно не подходят для этого возраста. Подобным образом дело обстоит также, если мы устанавливаем так называемую сенсорную тропу, где восприятия отдельных чувств изолированы и мы, например, можем ощущать различные ароматы в маленьких пузырьках или находим в коробочках предметы для ощупывания. Мы, взрослые, можем поупражняться и проверить себя. Это годится также и для более старших детей, уже имеющих устоявшуюся

картину мира. Детсадовскому же ребенку требуется действительность. Он должен видеть предмет, который на ощупь является таким или другим, ему необходимо видеть, что именно издает тот или иной запах. Ведь ароматы идут не из пузырьков, а исходят от трав и цветов. Иными словами, важно, чтобы для развития чувств у детей мы находили реальные комплексные ситуации в жизни. Отыскать их будет тем легче, чем больше реальной жизни мы будем впускать в детский сад.



## 4. Педагогические аспекты: 3 фазы игры и обучения детей в возрасте до 6 лет

В дошкольном возрасте дети относятся к миру совершенно иначе, чем мы, взрослые. Они видят и слышат по-другому, а также играют и учатся совсем не так, как мы. Поэтому, если мы хотим способствовать развитию детей в этом возрасте, нам нужно воздержаться от своих предпочтений и условий. Ибо в течение первых шести лет жизни необходимы особые условия, которые требуются детям для обучения и развития. Давайте еще раз вспомним, каковы они.

Дети имеют высокую мотивацию к обучению. И если это не так, то причина не в них. Они без усталости предаются различным занятиям и что-нибудь пробуют, чтобы затем сделать это еще и еще раз. Вспомним хотя бы, что никакие неудачи, постигающие ребенка от его первой попытки выпрямится до момента, когда он сможет уверенно ходить, не способны удержать детей от стремления к достижению цели. Таким образом, нам не требуется стимулировать детей к этому. Однако им необходимы примеры и образцы для подражания, от которых дети могут нечто перенять. Ибо они ведь еще не знают, в каком направлении следует развиваться. Итак, ребенку в этом возрасте тре-

буются образцы для подражания, чтобы его обучение имело направленность. О том, что без примера для подражания невозможно научиться ходить и говорить, мы уже подробно говорили выше.

Во-вторых, детям необходимо свободное пространство, время и соответствующая ситуация, чтобы иметь возможность все попробовать, включать в игру и подражать. То есть, окружение ребенка должно быть организовано таким образом, чтобы все это было доступно и вообще имелось множество возможностей для испытаний и проб. Это должно быть разнообразное, дающее толчок к развитию окружение, в котором позволено нечто попробовать. При этом взрослым не следует постоянно развлекать детей или навязывать им обучение. Таким образом, речь идет об имплицитном, а не об эксплицитном обучении, как в школе. Ибо дети в этом возрасте — и это следует дополнить как третий пункт — могут обучаться только самостоятельно<sup>13</sup>. Для этого им необходим основательный опыт, который они сами обрели своими чувствами и всем своим телом. Детям также должно быть позволено вмешиваться в мир и что-то в нем менять, иногда даже разрушать. Одного лишь созер-

цания без возможности прикасаться, действовать и изменять, недостаточно.

Это не следует понимать превратно, как будто мы ничему не должны учить ребенка в этом возрасте. Разумеется, ребенок обязан учиться соблюдать границы. Ему надлежит учиться социальному поведению, практическим навыкам и многому другому. Но как? Рассмотрим пример границ. Бесплезно просто объяснять ребенку, где эти границы или даже почему они существуют, а затем без конца настаивать на том, чтобы он соблюдал эти границы. Мы достигнем успеха только в том случае, если сами установим границы, которые важны и осмысленны, и без необходимости не будем изменять их. Детям мы предоставляем право обретенный собственный опыт, связанный с этими границами. Они быстро заметят, как мы относимся к этим границам, сами будут учиться на этом примере и ориентироваться на него в своем поведении. Точно так же обстоит и с обучением социальному поведению или практическим видам деятельности и т.д.

Хотя вышеназванные условия справедливы для всего периода от рождения до конца шестого года жизни, однако дети сильно изменяются в течение этого времени, равно как и их способности, и эти изменения необходимо учитывать. Здесь отчетливо выделяются три фазы, на которые следует обратить внимание. Поясним это на трех примерах.

► Когда трехлетний Фридер приходит утром в сад, он садится на качели, хорошенько раскачивается и летит в вертолете над домами. При этом мальчик рассказывает обо всем, что видит. Потом он приземляется и позволяет собаке Люмпи войти в вертолет и лететь вместе с ним. Это может продолжаться довольно долго. Затем он внезапно останавливается. Эта игра безо всяких комментариев заканчивается, и мальчик берет книгу с картинками или начинает играть лежащими на полу машинками. Это не обязательно должны быть настоящие машинки — деревяшка тоже подойдет. Тогда малыш объявляет, что это грузовик, — и деревяшка действительно превращается в грузовик. Вчера та же самая деревяшка была телефоном. Когда приходит Юлия, которой полтора года, она всегда забирает у Фридера машины. Это происходит не потому, что она хочет его рассердить, просто в ее возрасте игра является чем-то совершенно иным. Фридер уже знает это и не переживает. Он просто дает ей корзину с кубиками, которую та сразу переворачивает, затем снова складывает кубики в корзину, а потом снова вываливает и так далее. Вдруг девочка слышит доносящийся из кухни стук, она оставляет прежние игрушки, идет на кухню и вытаскивает содержимое нижнего выдвижного ящика. Затем она таскает за собой на



проводе старый миксер, пока не оставит его где-нибудь, потому что ее взгляд упал на что-то другое.

Как сильно отличаются эти дети в отношении игры. В первые два года жизни игра означает обретение опыта. Ребенок знакомится с материалом и предметами. Он узнает, что вещи падают, если их опрокинуть, а при ударе они издают разные звуки — и обретает при этом важный опыт из области физики. Это должно происходить осязаемо. Всегда необходим телесный опыт. И все должно быть испробовано и повторено. На что же при этом падает выбор, что изучается? Всегда то, что есть в данный момент, то, на что падает взгляд, то, что ребенок слышит. Он еще полностью руководствуется ощущением и внешним побуждением. В три и в четыре года это побуждение уже не играет столь решающей роли. Тогда дети уже способны не обращать внимания на многие вещи. Ибо теперь игра определяется фантазией. И для нее не существует преград. Дети фантазируют и играют так, как будто все реально — в такой игре они подражают жизни во всем ее многообразии. Также и здесь игра многократно повторяется. Это важно, потому что таким образом закрепляется полученный опыт. А

когда детям исполняется пять лет, игра еще раз видоизменяется, она становится реалистичной.

► Лео, которому пять лет, пригласил воспитателя в гости в игровой уголок. Когда тот пришел, маленький стол был уже накрыт кукольной посудой. В этой игре понарошку все было как в жизни. Недостающее дополнялось фантазией. И когда гость пожелал чаю, было подано все необходимое, мальчик не забыл даже о молоке и сахаре.

В этом возрасте дети могут точно представить себе, что требуется и действовать в соответствии с этим. Теперь, если игра связана с вертолетом, им требуется пропеллер, который действительно двигается. И тогда ребенок его ищет или мастерит из палок. В этом возрасте появляется еще нечто новое: дети начинают планировать свою игру, порой даже на нескольких дней. И так же, как в течение этих шести лет меняется игра, меняется также и отношение детей к миру, а вместе с ним и способ их обучения. И если мы хотим способствовать развитию чувств у детей, тогда мы, разумеется, должны принять во внимание особенности этих фаз развития.

## 5. Импульсы для практической работы: ситуации, виды деятельности, игры

Ниже приводится описание того, что мы можем сделать в детском саду для развития чувств у детей. Это описание призвано дать импульс и вовсе не является полным каталогом, хотя список и обширен. Очень важно, чтобы мы в точности согласовывали проводимые мероприятия с тем, что требуется детям, посещающим наш детский сад, а также с тем, что является возможным для нас в отношении организации. С приведенными указаниями и примерами следует обходиться свободно. Можно выбрать ту или иную идею для своего детского сада или группы и изменить так, чтобы она подошла к конкретной ситуации. И не будем забывать: при помощи немногих и простых средств можно достичь очень многого. Лучше всего, если мы сами разработаем какую-нибудь ситуацию для упражнений или игру. Ибо мы ведь знаем: самым действенным для детей всегда является то, чем мы, взрослые, в данный момент занимаемся. Поэтому бывает полезно все снова и снова продумывать и по-новому осмысливать привычное.

Будем ли мы развивать собственные идеи или придерживаться предложенных вариантов, важно еще раз напомнить о следующем:

- Чувства не должны быть изолированными, ибо в реальности ни одна из областей чувств никогда не существует по отдельности.

- Упражнения не должны превращаться в тренинг. Ибо вплоть до шестого года жизни детям требуется имплицитное обучение.

- Это означает, что детям всегда требуется связь с жизнью.

- Самым действенным является то, что дети сами выбирают, плюс те осмысленные занятия, которые действительно могут быть использованы в повседневной жизни детского сада.

Практические примеры приведены в том порядке, в котором были рассмотрены чувства, и для каждой области чувств разделены на три аспекта.

- **Ситуация** и то, что требуется для ее реализации — здесь перечисляются те предметы или сооружения, которые потребуются в помещении или на улице, чтобы было возможно получить опыт в данной области чувств;

- **Деятельность** — здесь перечисляются особые виды деятельности в детской



игре, а также деятельность взрослых, которым дети подражают или вместе с которыми они могут все это делать;

• **Игры** — здесь приводится описание самых различных игр: подвижные игры, игры-загадки, игры на ощупывание и т.д., которые имеют прямое отношение к соответствующей области чувств.

Тот факт, что количество практических предложений для развития различных чувств не одинаково, объясняется соответ-

ствующей областью чувств. Не все чувства можно развить просто посредством специальных мероприятий и игр.

Еще одно указание: три области чувств, а именно — чувство облика, чувство значения и чувство смысла приведены здесь не как отдельные области чувств, а соответственно находятся в разделах, посвященных слуху, зрению и осязанию. В практической части книги это представляется нам целесообразным, поскольку они могут быть развиты только в связи со слухом, зрением или осязанием.

## 5.1. Телесные чувства

### 5.1.1. Чувство осязания — чувство 1

#### *Ситуация*

**Укромный уголок** лучше всего устроить в настоящем углу, оптимально — под лестницей или в другом подходящем месте. Внутреннее пространство такого уголка должно быть маленьким и не должно иметь высокого потолка. Хорошо, если оно будет немного напоминать пещеру, то есть там будет не слишком светло. Это важно, потому что дети — поодиночке или вдвоем — ищут там некую защищающую оболочку, которая немного больше их собственного тела, но границы ее находятся совсем близко и поэтому с ними легко познакомиться. Хорошо, если этот уголок расположен таким образом, чтобы дети могли наблюдать оттуда за происходящим в группе.

**Ящики и большие картонные коробки** — в них дети могут устроить домики. Ящики, если их положить на бок, имеют три стены, пол, потолок и, быть может, даже дверь перед входом. Самые маленькие дети любят такие игры. Они могут принести туда одеяла и подушки или даже кукольную посуду и сделать для себя настоящий маленький домик.

**Ящики, коробки или тазы**, в которых можно сидеть в одиночку или по двое. Чаще всего младшие дети усаживаются туда и рассматривают книги с картинками. Также они играют в железную дорогу, поставив несколько тазиков один за другим, или, отталкиваясь ногами, ездят в них по полу. Тазы и ящики дают им поддержку и



*Чем теснее, тем приятнее*



опору, особенно если сидящим в них детям очень тесно.

**Ящик, ванна или большая корзина с каштанами**, в которую дети ложатся полностью и в определенном смысле купаются и даже могут укрываться каштанами. Такую «ванну для купания» можно также наполнить натуральными пробками, желудями или маленькими мячиками. Природный материал имеет то большое преимущество, что при восприятии отдельных частей мы не имеем дело с одной и той же формой, поскольку все каштаны, орехи или желуди немного отличаются друг от друга. Каштановые ванны могут помочь детям, имеющим проблемы с собственными границами, упрочить образ своего тела. Для такого воздействия важно, чтобы предметы, которыми заполнена ванна, не были мягкими, то есть, не пружинили, а лишь отодвигались, когда дети в них шевелятся. Тогда ребенок чувствует на коже давление каждого отдельного каштана или желудя и благодаря этому одновременно ощущает множество мест на поверхности своего тела. Несмотря на кажущееся неудобство, лежать в такой ванне уютно.

**Ткани**, в которые дети могут завернуться с головы до ног. Некоторые дети временами ищут такую возможность, чтобы укрепить свою собственную оболочку. Это должны быть многочисленные мягкие ткани из хлопка.

Нельзя использовать искусственную ткань, которая электризуется. Размер кусков ткани — примерно 120 x 200 см. Хорошо, если они окрашены в разные цвета. Некоторые дети любят завертываться в них сами, катаясь по полу. Или же они просят других детей или взрослых, чтобы те их завернули.

**Ковер** для закручивания. Иногда кому-нибудь из детей требуется такое переживание. Тогда и другие дети чаще всего тоже просят об этом. Необходимо позволить им это, но осторожно: никого нельзя принуждать к такой игре, и если ребенок пугается, следует сразу прекратить закручивание. Ибо переживание в ковровом рулоне намного сильнее, чем если ребенка заворачивают в ткань. В ковре возникает теснота, которую выдерживает не каждый малыш.

**Мешочки с песком для укрывания** также являются важным переживанием. Ребенок ложится на ковер, и все его тело, кроме лица, покрывают мешочками с песком. Здесь также речь идет об усилении переживания поверхности тела. В этом случае все переживается несколько иначе, чем при завертывании в ковер, так как здесь не возникает никакого чувства тесноты. Вес мешочков с песком обеспечивает легкое давление на тело, которое ощущается большинством детей как приятное чувство. Наилучшим является размер 15 x 15 см или 15 x 20 см, ме-



*Мешочкам с песком можно найти разнообразное применение*

шочки на треть или наполовину заполнены сухим песком. Разумеется, ткань и швы должны быть абсолютно плотными, чтобы песок не сыпался. Подобные мешочки находят разнообразное применение. В других случаях, например, при бросании, используются мешочки вдвое меньшего размера.

**Песочница.** Каждой детсадовской группе нужна большая песочница на улице. Неважно, стоят дети на коленях, или сидят на корточках, или копаются в песке руками, — игра в песке всегда дает большие возможности соприкосновения с самим собой, даже если дети высыпают песок на себя. Едва ли найдется какой-либо другой материал, который так же прилегал бы к поверхности тела и поэтому давал возможность столь богатого его восприятия.

**Большая труба-канал** — ее лучше положить рядом с большой песочницей или на лужайке. В этой трубе можно спрятаться или же проползти через нее. Кроме того, дети могут залезть на нее, оседлать или скакаться с нее, как с горки.

**Маленький домик или пещера.** Хорошо, если и на улице дети будут иметь возможность спрятаться в маленькой хижине или пещере, где они почувствуют защищенность и могут побыть наедине с собой. Это укрепляет их. Из этого защищенного внутреннего пространства они могут некоторое время наблюдать за действиями других детей и использовать окно домика для игры между внутренним и наружным пространством.



*Игра между внутренним и наружным пространством*





в нашем распоряжении нет водоема, мы можем поставить на улице одну большую или несколько маленьких ванн и наполнить их водой.

**Различные виды поверхности земли.** При обустройстве прилегающей территории следует обратить внимание на то, чтобы поверхность земли была покрыта как можно более разнообразным материалом. Дорожки не следует делать только из плитки. Наряду с плиткой, некоторые места должны быть вымощены камнем, посыпаны галькой, мульчей из коры или песком. Тогда дети, ходя босиком, будут иметь разнообразное восприятие.

### Деятельность

**Закапывание в песок.** Когда тебя закапывают в песок, это очень важное переживание, знакомое многим из нас по пляжу. Оно скорее подходит для более старших детей и может проводиться только с согласия ребенка. Выкапывается углубление, в которое ребенок ложится так, чтобы голова располагалась на его краю. Затем песок медленно нагребается на ноги и туловище. Голова всегда остается снаружи. Тот, кого закапывают в песок, как мумию, с прижатыми к туловищу руками, немного полежав так, чувствует себя после этого полностью в себе.



Игры с водой



Каша из земли

**Каша из земли** — просто наслаждение для детей, за исключением неприятностей, связанных с грязной одеждой, поскольку этого, конечно, не избежать. Каша замешивается из земли и воды и приправляется песком или мелкими камешками, взятыми с дорожки, а иногда и другими материалами. Нужно разрешить детям перемешивать и месить эту кашу руками, иначе они не будут иметь никакого переживания. Такая каша облекает совершенно иначе, чем песок. Когда ее месят, она проходит между пальцами — наслаждение! А если эта каша высыхает, она натягивается на коже. Тогда ее можно увлажнить или дать осыпаться. И то и другое приносит интересные переживания границы собственного тела.

**Месить тесто.** Когда в детском саду пекут хлеб или булочки — что, будем надеяться,

происходит регулярно, — тогда дети могут помогать делать тесто и хорошенько месить его. Так они смогут пережить, как еще влажное тесто прилипает к пальцам, как ощущается мука на коже и как хорошо месится и мнется тесто, когда оно уже достаточно крутое. Помимо этого, важно дать современным детям пережить, как появляются булочки или хлеб.

**Валять шерсть** — это деятельность, которая доставляет удовольствие и наряду с многочисленными осязательными возможностями дает множество других прекрасных переживаний. Мокрую намыленную шерсть мнут, катают и валяют. При этом можно изготавливать с детьми не только маленькие вещи, мячики или животных, но даже свалить всем вместе ковер.

**Скатываться с холма** — тоже хорошо для ощущения границ собственного тела, к



Совместное валяние шерсти

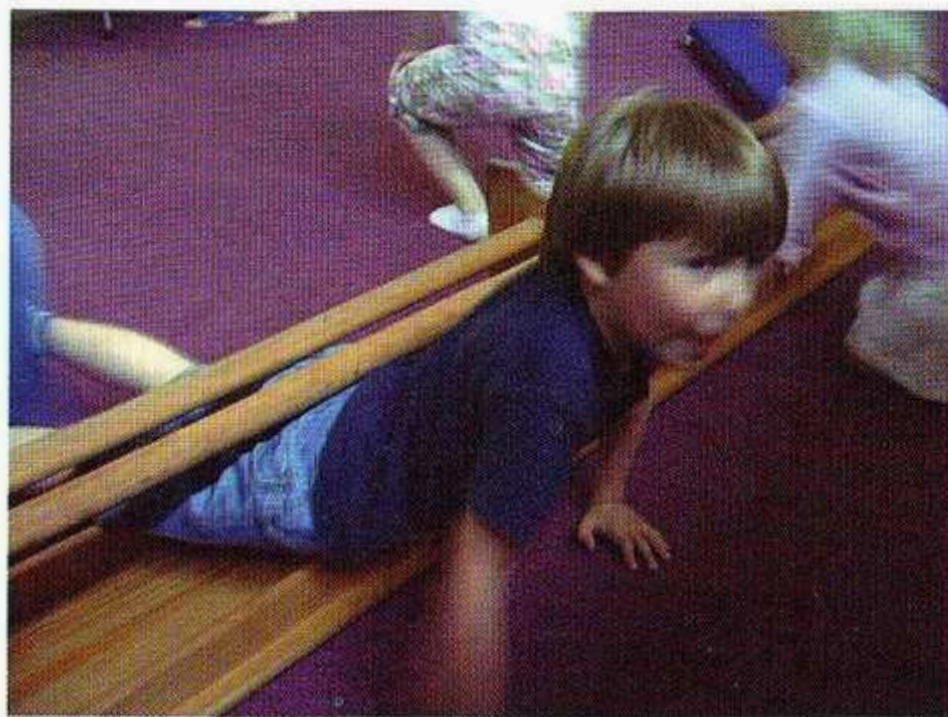


тому же доставляет массу удовольствия. Потому мы должны побуждать детей к этому. Хорошо, если нам удастся сделать такой холм на прилегающей к саду территории.

**Ходить босиком.** Дети должны делать это по возможности часто, так как обувь с толстой и жесткой подошвой не дает им возможности познакомиться со своими стопами. Дети могут ходить босиком в помещении садика и пережить различие между деревянным полом, линолеумом и ковром, а также ощутить ступнями, как много песка и земли приносится с улицы. Летом они могут часто ходить босиком на улице, по дорожке, по лужайке, в песочнице. И, если возможно, также по местам, покрытым галькой, древесной мульчей и т.д. Тогда восприятие себя в области ступней становится многообразнее.

**Брать предметы пальцами ног.** Мы можем еще лучше поспособствовать тому, чтобы дети ощутили свои стопы. Для этого необходимо научиться поднимать предметы с пола, используя пальцы ног. Например, в течение некоторого времени можно проводить уборку после свободной игры ногами. Тогда мы увидим, какими ловкими становятся дети. И мы, конечно, тоже.

**Проползать под чем-нибудь.** Некоторые дети любят это делать, а некоторым это



*Полоса препятствий для пролезания*

срочно следовало бы сделать, потому что в более раннем возрасте они не имели такого опыта. Ползание является важным соприкосновением всего тела с полом или землей. Можно выстроить с детьми в помещении группы или в коридоре такую полосу препятствий, где детям пришлось бы перелезть через скамейки, столы, стулья, а также несколько раз проползать под чем-нибудь и протискиваться через какое-то узкое место. Можно организовать дни, когда все дети, например, будут змеями или рыбами, и тогда они будут передвигаться, ползая по полу. Иногда можно устраивать даже такие дни, когда в помещение группы или на улицу можно будет попасть только ползком. В саду или в лесу мы также без труда найдем возможность организовать ползание.

## Игры

**Массаж теннисными мячиками.** Теннисный мячик катают по спине, ногам и рукам ребенка и таким образом массируют его тело. Мяч делает прикосновение нейтральным. Это важно. Вдобавок он дает ребенку возможность намного более отчетливо воспринимать место прикосновения и за счет этого развивает способность определять положение места прикосновения. Эту массажную игру хорошо проводить, когда дети играют в больницу.

**Игра в пекаря.** Ребенок лежит на животе, и его спина — это тесто, которое пекарь сначала хорошенько месит. Затем тесто разминают и раскатывают. В заключение на пирог или пиццу кладется начинка. Здесь мы можем проявить фантазию, и это доставит детям удовольствие. Сначала мы гладящими движениями намазываем томатную пасту, потом разглаживаем и слегка придавливаем кусочки ветчины, сверху кладем кружочки помидоров и оливки, а также по желанию и другие вещи, всегда сопровождая их соответствующим прикосновением. Также и приправы ребенок должен чувствовать. Когда пицца готова, ее отправляют в печь. И приходит очередь следующего ребенка.

**Прогноз погоды.** Нечто подобное можно сделать и с описанием погоды. Ребе-

нок снова лежит на полу перед нами или верхняя часть его туловища лежит у нас на коленях, а мы рассказываем о погодных явлениях, которые разыгрываются прямо на спине у ребенка посредством самых различных прикосновений. Ветер то легко гладит, то становится сильнее. Затем начинается дождь. Сначала это отдельные капли, потом дождь усиливается (пальцы), затем начинается ливень (вся рука) и потоки воды стекают вниз. После появляется солнце и высушивает воду (все убираем со спины ребенка гладящими движениями или пощипывая). В этой игре, как и в игре в пекаря, мы можем детально остановиться на тех переживаниях прикосновения, которые требуются ребенку, и в соответствии с этим усиливать то или иное движение, делать его дольше или короче, а что-то вообще пропускать.

**Лежание на полу.** После того как дети преодолели полосу препятствий или поиграли в другие игры, в которых они много и быстро двигались, хорошо бы им всем лечь на пол и тихо полежать. Благодаря соприкосновению всего тела с полом они быстро приходят в себя и успокаиваются.

**Игра с касанием ладони** особенно подходит для детей младшего возраста. Ребенок стоит перед нами и кладет свою руку ладонью вверх в одну из наших рук. Другой рукой мы при каждой строчке стиха слегка





Отдыхаем, лежа на полу

похлопываем малыша по ладошке, а в конце строчки проводим своей ладонью по его ладони поглаживающим движением. Стишок при этом может быть таким:

*Птичка-птичка,  
Вот тебе водичка,  
Вот тебе крошки  
На моей ладошке.\**

На последней строчке мы пальцами щекочем ладонь ребенка.

**Игры с прикосновениями.** Ребенок становится перед нами, повернувшись спиной, или садится к нам на колени. Затем мы

\* В оригинальном тексте приводится следующий пример:

*Da hast du nen Taler,  
Geh auf den Markt  
Kauf dir ne Kuh  
Kälbchen dazu,  
Kälbchen hat n Schwänzchen,  
Dideldideldänzchen.*

говорим следующее стихотворение, сопровождая его прикосновениями к спине.

*Мы капусту рубим, рубим,*  
(рубящие движения  
ребрами ладоней)

*Мы морковку трем, трем,*  
(трущие движения  
костяшками пальцев)

*Мы капусту солим, солим,*  
(точечные прикосновения  
пальцами)

*Мы капусту жмем, жмем,*  
(проминаем мышцы  
пальцами)

*Сок капустный пьем, пьем.*  
(поглаживающие  
движения ладонями)\*\*

Если же мы играем в эту игру с маленьким ребенком, тогда он сидит у нас на коленях,

\*\* В оригинальном тексте приводится следующий пример:

*Kommt ein Bär*  
(проводим кулаками вверх по спине)

*Die Treppe rauf,  
kommt ein Mäuschen,*  
(перебираем пальцами вверх по спине)

*huscht ins Häuschen,*  
(под воротник или под мышку)

*kommt ein Mückchen,*  
(прыгаем пальцами по спине)

*fliegt übers Brückchen,*  
(от плеча к плечу через голову)

*kommt ein Floh,*  
(рука совершает большие прыжки вверх по спине)

*der macht so.*  
(слегка теребим мочки ушей)



Ванна для ног

нях, повернувшись к нам лицом, а мы гладим его по ногам и рукам вверх.

**Ножная ванна.** В тазике с теплой водой моем ребенку ноги. Малыш сидит на стульчике, так что ступни стоят на дне тазика. Однако это не обычный тазик, потому в нем на дне лежат различные предметы: камешки, ракушки, щетка и т.д. Благодаря этому мытье ног приобретает особую привлекательность, и ребенок, ощупывая эти предметы, каждый раз имеет разное переживание своих ступней. Взрослый немного трет его ступни щеткой, а потом вытирает их полотенцем, растирает и слегка смазывает эфирным маслом. Это очень функционально и дает весьма интенсивное переживание прикосновения в ногах.

## 5.1.2. Чувство жизни — чувство 2

### Ситуация

**Общие трапезы.** Когда речь идет о еде, детям в детсадовском возрасте еще требуется помощь и поддержка внешней обстановки. Общий завтрак ежедневно примерно в одно и то же время творит чудеса. Даже так называемые плохо кушающие дети съедают тогда свою порцию и не сидят за столом дольше других. Если такого ребенка оставить за столом одного, он может мучиться над своей тарелкой целый час. Чувству жизни ребенка дошкольного и даже младшего школьного возраста требуется соблюдение регулярных привычек и — как раз в еде — переживание хорошего самочувствия. Этого можно достичь, устраивая общий завтрак за красиво накрытым столом, который совместно начат и совместно завершен и во время которого не происходит ничего постороннего.

**Ритмичная смена занятий.** Если в ходе дня напряжение и отдых, заполненные деятельностью, и свободные фазы ритмично сменяют друг друга, тогда чувство жизни может развить чувствительность в отношении различных видов деятельности. Поэтому хорошо, если детсадовский день включает несколько таких перемен. В некоторых ситуа-



циях мы можем снять напряжение, например, показав беспокойным детям насекомое, которое мы нашли, или необычный цветок. Шумным подвижным играм необходимо создать противовес в сосредоточенности, которая, например, возникает при внимательном рассматривании чего-либо.

**Прогулки и походы.** Мы должны, используя любую возможность, регулярно совершать с детьми прогулки или маленькие походы, в которых они переживают, что значит одолеть отрезок пути. Тогда дети узнают, что это требует усилий, и что они, тем не менее, с этим справляются. И если выбрана стоящая цель, после приложенных усилий можно почувствовать удовлетворение и даже счастье. Иногда, чтобы добраться до природы, нам необходимо перейти через дорогу, по которой движется транспорт, или путь сложен по какой-то другой причине, тогда мы можем для надежности использовать длинную ленту с узлами, за которую дети держатся по двое с обеих сторон. Так мы держим целую группу «на веревочке». Для более старших детей было бы хорошо увеличить нагрузку, например, сделать прогулки регулярными.

**Лесной день** должен проводиться всегда в один и тот же день недели и при любой погоде. Ибо дети должны стать выносливыми и им необходимо пережить, что

выходить в лес можно даже в непогоду — разумеется, при соответствующей одежде и снаряжении. Каждый ребенок имеет с собой маленький рюкзак, в котором лежит плащ на случай дождя, туда же можно убрать свитер, если станет слишком тепло. Рабочие инструменты, скакалка, подстилка, на которой можно сидеть, большой непромокаемый тент, канистра с водой и завтрак грузятся в тележку. Приходить всегда надо в одно и то же место, потому что в таком случае дети быстро начинают играть. Кроме того, на старом месте мы сможем обнаружить все то, что сделали в прошлый раз. Тогда можно построить маленькие хижины из веток, с мягкой подстилкой из листвы, а также многое другое. Когда дети в обед приходят домой, они полны впечатлений и горды.

### **Деятельность**

**Самостоятельная деятельность.** Позволим детям делать многое самостоятельно. Мы очень склонны помогать им, например, давать им что-нибудь, что они могли бы взять и сами. В этом случае существует опасность, что обслуживая детей мы лишаем их возможности обретения опыта. Итак, позволим им делать самостоятельно все то, что они могут. Это означает, что мы разрешим им повсюду помогать нам: во время уборки, при накрывании стола или



*Усилия доставляют удовольствие*

после еды, когда мы убираем со стола и моем посуду. Они могут участвовать в окапывании деревьев на прилегающей территории или сгребать песок.

**Усилия.** Мы должны освобождать детей от нагрузки только в том случае, если она действительно чрезмерна. Ведь дети хотят и должны познакомиться с собственными силами и попробовать их. Хорошо, если будет возможность нести, толкать или тащить что-нибудь тяжелое, в одиночку или вдвоем, например, ящик с игрушками или тележку, когда мы отправляемся на прогулку в лес.

**Движение.** При каждом движении с силами нашего тела совершается нечто. Если дети много двигаются, они также имеют многочисленные восприятия чувства жизни и через это познают, как изменяется

состояние их тела, когда они двигаются тем или иным образом, прикладывают усилия или отдыхают. Благодаря этому чувство жизни учится воспринимать все более тонко и дифференцированно.

**Вертикальный шест для лазания.** Для более старших детей здорово, если на прилегающей территории есть один или несколько хорошо закрепленных шестов для лазания. Эти шесты не должны быть слишком тонкими (примерно 6-7 см в диаметре), потому что в противном случае они дают слишком мало площади соприкосновения. На них дети могут тренировать и повышать координацию движений, но прежде всего, силу и выносливость.

### **Игры**

**Такси.** Если прилегающая территория позволяет, тогда более старшие дети могут устроить для маленьких игру в такси. Они отвозят детей к назначенной цели или катают их по кругу. В качестве автомобилей можно использовать детские тачки, ручные тележки, а также трехколесные велосипеды с прицепом или закрепленным на колесах ящиком. Водители такси при этом обретают опыт, чувствуя вес разных пассажиров и понимая, каких разных усилий это требует. Некоторые при этом достигают границ своих возможностей и нуждаются в паузах.





На самом верху

**Лошадь и наездник** — замечательная игра для двух детей. Один ребенок изображает лошадь, а другой держит поводья и управляет. Сбруей и поводьями может послужить тонкая веревка, середину которой мы кладем «лошади» сзади на шею, а концы протягиваем спереди назад под мышками и даем их наезднику в руки. Эти концы не должны быть слишком короткими, чтобы дети не причинили друг другу боль. Еще лучше сделать ленточную «сбрую», состоящую из бретелек, нагрудной ленты и поводьев. Ее очень легко изготовить, и хорошо, если в нашем распоряжении будет несколько таких упряжек. Если «лошадь» по-

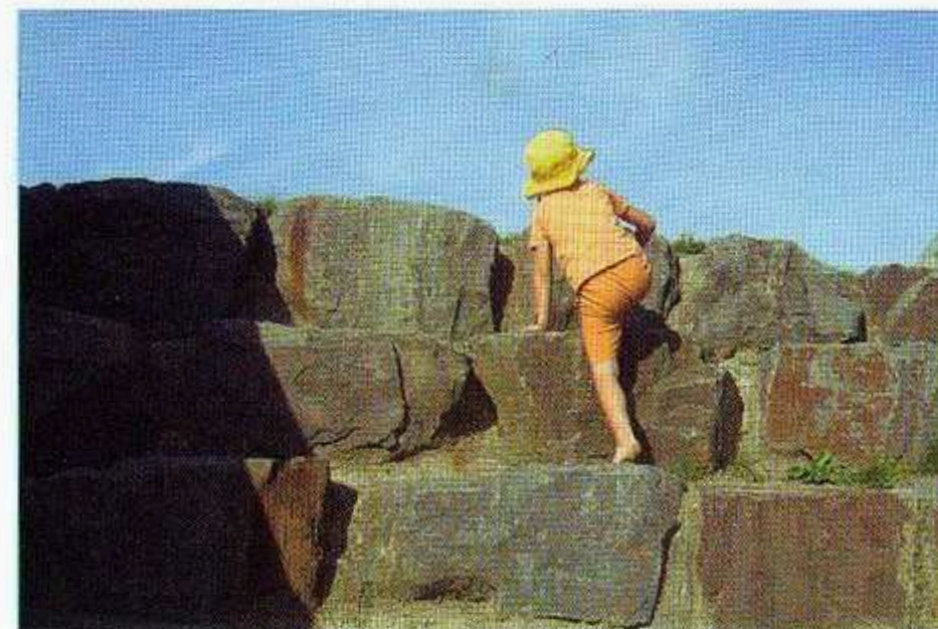
слушная, она позволяет «наезднику» управлять собой и определять стиль езды. Однако лошадь может понести, и всаднику потребуется вся его сила. В этой игре ребенок может почувствовать силы другого ребенка, оценить свои собственные, а также научиться их применять. Спустя некоторое время дети меняются ролями.

**Перетягивание каната.** На лужайке на землю кладут толстую веревку, собирают нескольких детей и делят их на две группы по четыре-пять человек. Затем лучше всего сначала предложить двоим примерно одинаковым по росту детям стать напротив друг друга на расстоянии нескольких метров рядом с этой веревкой. Они должны поднять веревку с земли и осторожно попытаться перетянуть друг друга — тогда они чувствуют собственные силы. Когда они получают свой первый опыт, по обеим сторонам веревки могут добавиться другие дети.

### 5.1.3. Чувство движения — чувство 3

#### Ситуация

**Побуждающая к движению прилегающая территория.** Чтобы реализовать стремление детей к движению, нужна территория, дающая разнообразные импульсы к



Большие ступени хороши, чтобы учиться удерживать равновесие при движении

нему. Необходимо, чтобы на ней находились большие и маленькие игровые площадки, не только одна единственная прямая дорожка, а несколько прямых, изогнутых и даже кольцевых дорожек. Рельеф должен быть разнообразным: подъемы, впадины, нужен также холм и большие ступени. Пусть дети имеют возможность играть с мячом или со стеклянными шариками, бегать и ездить на велосипедах. Конечно, на территории было бы здорово устроить также цветочные и овощные грядки, расположенные однако таким образом, чтобы их не надо было постоянно защищать от бегающих детей или, что еще хуже, запрещать детям движение и игры.

**Возможности движения в помещении.** Разумеется, и в здании садика у детей должно быть достаточно возможностей для движения. Лучше всего, если помещение

группы большое и не заполнено столами и стульями, или же есть дополнительная комната, в которой достаточно места. По возможности дети должны иметь возможность двигаться там, где они обычно играют. Если это невозможно, то, конечно, можно использовать для движения специальное помещение. Однако там придется внимательнее следить за игрой детей и направлять ее.

**Оснащение для движения.** Для подвижной детской игры требуется определенное оснащение. Наряду с мячами и веревками необходим материал для выстраивания особых мест, где дети будут двигаться: скамейки, табуретки, лестницы, стремянки, доски. Можно разрешить детям использовать столы и стулья, чтобы строить ландшафт для движения.

**Кухня.** В каждой групповой комнате должен бы быть маленький кухонный уголок, чтобы дети могли помогать нам всякий раз, когда мы печем или варим, готовим завтрак, режем фрукты и овощи. Если это невозможно, тогда, по крайней мере, должна быть одна большая кухня, где детей можно привлечь к хозяйственным делам.

#### Деятельность

**На кухне.** Во время резки овощей и фруктов дети могут дополнительно развить





*Резка овощей развивает ловкость*

ловкость. При этом они учатся обращаться с ножом, правильно дозировать нажим, поскольку для каждого фрукта и овоща он будет разным. Однако это получится только в том случае, если дать детям настоящие, то есть острые ножи. Кто боится, что дети порежутся, и дает им вместо острых ножей тупые, забывает об одном: пользуясь тупым ножом, дети привыкают к неправильным движениям и нажиму, что впоследствии, когда они будут обращаться с острым ножом, гораздо скорее может привести к травме. В таких видах деятельности мы должны позволять помогать нам только такому количеству детей, за которым мы можем уследить. Но это все же должен быть настоящий нож. Намазывать булочки — тоже хорошее упражнение.

**Домашнее хозяйство** детского сада предоставляет и другие возможности для

деятельности, в которой дети могут развить координацию движений. Перемешивать суп или творожное блюдо, накрывать на стол, нести чашку или миску, наполненную водой, наливать напиток из кувшина, складывать полотенца.

**Ремесло.** У верстака дети могут отпиливать палочки нужной длины, которые нужны для фонариков или других игр. Кроме того, они могут вырезать кораблики, сверлить отверстия ручной дрелью, шлифовать куски древесины напильником или наждачной бумагой.

Они могут сами придумать и смастерить из гвоздей, шурупов, бечевки или проволоки что-нибудь интересное, например, строительный кран. С большими детьми можно изготавливать маленькие ткацкие



*Работа за верстаком*



*Ткачество на маленьких рамках*

рамы, натягивать на них нити и ткать разноцветные ткани. Если мы собираемся украшать елку, дети могут складывать из бумаги кораблики, мастерить фонарики, сами отрезать полоски бумаги для бумажных цепочек, развивая при этом ловкость в обращении с ножницами.

**Рисование.** В процессе рисования дети неосознанно обретают важный опыт, который, впрочем, не следует доводить до их сознания. Они переживают то, как во время рисования мелком на листе бумаги их движения оставляют следы. Это же происходит и с трехлетними детьми, которые рисуют просто так, безо всякого намерения изобразить что-нибудь конкретное. Тем не менее, дети неосознанно выражают и показывают тем самым нечто — а именно то, в какой стадии телесного и душевного развития они в данный момент находятся. И даже

когда в возрасте четырех лет дети начинают рисовать людей, деревья и многое другое, мы все же имеем дело не с изображением внешнего мира, а с символическим отражением их собственных процессов и переживаний. Поэтому не имеет никакого смысла критиковать эти рисунки за то, что они неправильны, ибо они являются правильными именно в том виде, в котором существуют. Мы должны как можно чаще давать детям рисовать и с уважением относиться к их рисункам. Рисование является для них важной сферой получения опыта, позволяющей развить выразительную способность соответственно возрасту.

## **Игры**

**Строительная площадка для движения** дает важный опыт также и для чувства равновесия, поэтому мы опишем ее при рассмотрении именно этого чувства.

**Прыжки с маленькой скакалкой,** которую ребенок крутит для себя самого, являются необычайно важным упражнением для координации движений между руками и ногами, тем более, если с одной скакалкой прыгают два ребенка вместе. Насколько это трудно, мы заметим, попробовав сделать это сами. А если дети при этом поют песни, тогда дополнительно координируется еще одна область чувств.

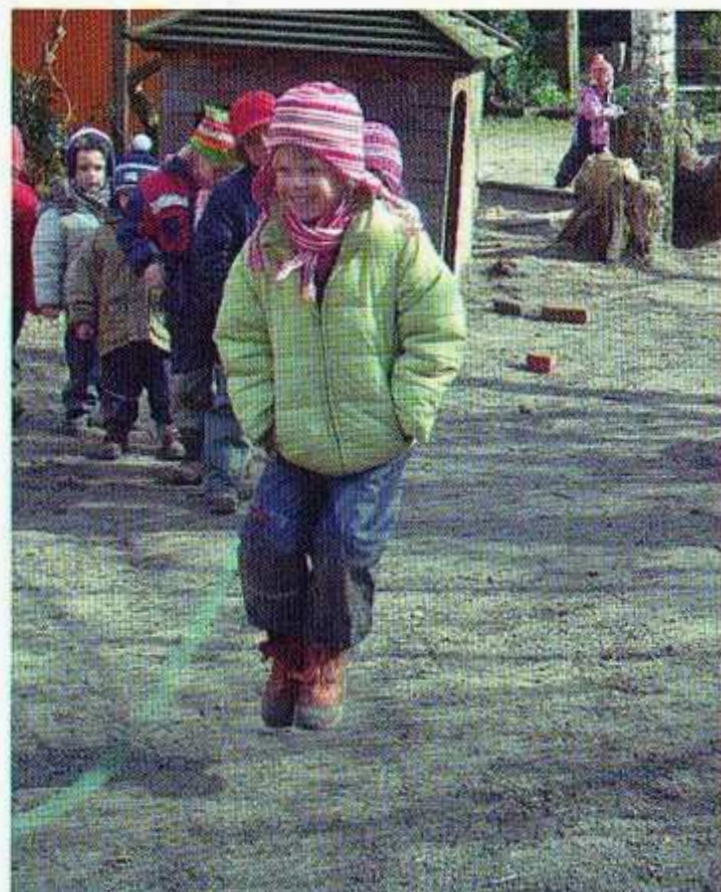


### Прыжки с большой скакалкой.

Прыгая с большой скакалкой, которую крутят два человека, дети наряду с координацией движений тренируют прежде всего способность войти в уже заданный ритм и двигаться совместно с движением, исходящим от других людей. Большую скакалку можно также крутить только с одной стороны, а другой конец закрепить на необходимой высоте. Для того чтобы научиться прыгать через нее, дети могут сначала просто переступать через висящую скакалку, которую мы постепенно поднимаем немного выше, потом перепрыгивать — сначала как бы переступая, а затем и с сомкнутыми ногами. Мы можем усложнить упражнение, раскачивая скакалку волнами. На следующем шаге дети должны научиться перепрыгивать, когда скакалка без остановки качается из стороны в сторону. Некоторым детям придется упражняться дольше, пока они научатся находить нужный момент для прыжка. Если мы дадим детям время для осуществления этих шагов, мы хорошо подготовим их к тому, чтобы они легко и не цепляясь впрыгивали, когда большая скакалка вращается.

Прыгать со скакалкой будет легче, если в такт ее вращению поется ритмичный стишок. Например, хорошо подойдет следующее простое стихотворение, которое в то же время упражняет счет.

*И с разбега,  
И на месте,*



Прыжки с большой скакалкой

*И двумя  
Ногами вместе.\**

(На каждую строчку скакалка делает два оборота.)

Когда дети научатся хорошо прыгать со скакалкой, можно использовать вариант прыжков в кругу. Мы завязываем на одном конце скакалки толстый узел и вращаем скакалку вокруг себя по кругу. Дети стоят во-

\* А. Барто. В оригинальном тексте приводится следующий пример:  
*Henriette,  
goldene Kette,  
goldener Schuh,  
wie alt bist du?  
Eins, zwei, drei...*

круг нас и должны вовремя подпрыгнуть, когда скакалка приближается.

**Игры с мячом.** Для детей дошкольного возраста многие игры с мячом еще не подходят, поскольку зачастую дети еще не очень хорошо умеют ловить мяч. Поэтому здесь речь идет больше о том, чтобы бросать мяч и попадать в цель. Тем не менее, дети, конечно, должны учиться и ловить его.

Надутые резиновые или кожаные мячи не очень подходят для игры в этом возрасте. Они слишком легкие, часто слишком большие и сильно отскакивают, так что детям бывает трудно поймать их и удержать. Хорошо подходят прочные тряпичные мячи, которые очень удобно ловить. Мы даже можем обойтись мячами из скотканной бумаги, например, из газет. Во многие игры на бросание удобно играть мячами, набитыми песком. Их тоже очень легко поймать.

С воздушными шариками мы должны играть совершенно иначе, потому что их невозможно ни бросать, ни целиться ими. Тут хороши игры, в которых шарик нужно не дать упасть на пол.

**Ловля мяча.** Для того, чтобы потренироваться ловить мяч, хорошо, если мы предложим детям бросать его через натянутый шнур, потому что тогда бросающий должен не просто бросить мяч другому ребенку, но и следить за своим броском, чтобы мяч перелетел через шнур. Если бросок был хоро-

ший, то и поймать мяч будет легче. Вместо шнура мы можем поставить в середину нескольких детей. Тогда бросок должен быть достаточно высоким, чтобы они не поймали мяч. Если же мяч все-таки пойман, бросавший становится в середину, а поймавший теперь бросает мяч.

**Раз, два, три, у кого мяч?** Один ребенок бросает мяч через голову назад, где стоят трое других детей. Если один из них поймал мяч, он прячет его за спину. Остальные двое, у которых нет мяча, также убирают руки за спину, а затем все хором кричат: «Раз, два, три, у кого мяч?» Бросавший должен угадать. Если он угадает с первого раза, то может бросать и угадывать еще раз, в противном случае он отходит назад, а поймавший идет вперед и бросает мяч.

**Игры на меткость** с мячом или мешочками, набитыми песком. На расстоянии двух-трех метров от детей ставится корзина или ящик. Туда надо попасть мячом. Если это удастся, расстояние можно увеличить.

Еще один хороший вариант, если мы поставим корзину на стол или еще выше. На улице можно подвесить на дерево обруч, а потом стараться попасть в него мячом. Чтобы обруч не крутился, он должен висеть на двух шнурах. Для тех, кто уже хорошо научился этому, конечно, будет интереснее попасть именно в крутящийся обруч. Посмотрим, у кого это получится! Интерес к игре можно



повысить, подвесив внутри обруча маленький колокольчик. Тогда бросок засчитывается только в том случае, если зазвенит колокольчик. Можно тренироваться сбивать со столба или со стола одну или несколько жестяных банок. Во все эти игры можно играть с несколькими детьми, устраивая соревнования.

Большая ловкость требуется и, соответственно, развивается в следующей игре: маленький обруч (диаметр 15-20 см) надо набросить на палку, которая воткнута в землю в песочнице или на лужайке. Устанавливается первоначальное расстояние, с которого осуществляется бросок, а затем оно постепенно увеличивается. (Обруч можно изготовить вместе с детьми из гибких веток с берестой или шнуром.)

**Игры со стеклянными шариками.** В играх со стеклянными шариками существуют две возможности: необходимо попасть шариком в другой шарик или угодить шариком в ямку в земле или в нарисованный круг. Сначала опишем игру, в которой надо попасть в другой шарик.

*Попасть в шарик.* На земле рисуется линия, от которой мы будем кидать или катить шарики. Первый из играющих бросает свой шарик — он откатывается на расстояние от двух до трех метров. Следующий ребенок пытается попасть в него своим шариком, и если попадает, он становится его

шариком. Если же не попадает, тогда первый игрок или следующий по очереди пытается попасть в этот шарик своим шариком и т.д. Победителем становится тот, кто первым наберет оговоренное перед началом количество шариков. Шарик-мишени можно также устанавливать заранее, и тогда они будут принадлежать тому, кто в них попадет, после чего игру начинают снова.

А теперь опишем два варианта игры, в которых надо попасть шариком в ямку.

*Попасть в ямку.* В земле делается маленькое углубление. Если земля слишком твердая, тогда на ней можно нарисовать круг. Линия броска располагается на расстоянии двух-трех метров от углубления, в которое каждый игрок пытается закатить шарик. Если шарик прокатывается мимо, наступает очередь следующего играющего. А тот, кому удастся попасть, может попробовать щелчком загнать в ямку и другие шарик. Выигрывает тот, кто загонит в ямку последний шарик.

В другой игре делают три ямки, которые расположены на одной линии примерно от полутора до двух метров друг от друга. Приблизительно на таком же расстоянии от них расположен старт. Первый играющий пускает свой шарик к первой ямке. Если он попадает в ямку, тогда может делать следующий бросок оттуда к следующей ямке, а затем к третьей. Если же промахивается, тогда наступает очередь следующего. Побеждает

тот, кто первым закатит свои шарики в последнюю ямку. В эту игру можно играть также каштанами или орехами. Это сложнее, потому что траекторию движения каштана или ореха не так легко предугадать.

**Деревце, поменяйся.** Здесь требуется быстрая реакция и бег к намеченной цели. На территории должны расти несколько деревьев, хотя подойдут также и другие объекты, например куст или угол дома. Мы можем также обозначить определенные места палками, обручами или нарисованными на земле кругами. Каждый ребенок стоит у дерева, причем количество играющих на один больше, чем деревьев. Вначале водит взрослый. Он громко говорит: «Деревце, поменяйся!», и все выбирают себе новое дерево. Тот, кто кричал, быстро подыскивает себе свободное дерево, а оставшийся лишним будет водить следующий раз.

**Лиса и куры.** Дети становятся в круг, в центре на корточках сидит «лиса». Стоящие вокруг «куры» спрашивают:

«Что ты делаешь, старая лиса?»

Лиса отвечает: «Я развожу огонь».

Куры: «А зачем?»

Лиса: «Чтобы вскипятить воду».

Куры: «Зачем тебе вода?»

Лиса: «Варить курочку».

Куры: «У тебя же нет курочки».

Лиса: «Я себе поймаю!»

Тут «куры» разбегаются, а «лиса» пытается поймать одну. Кого поймают, тот становится «лисой».

**Соревнования.** На улице рядом с детским садом или во время прогулки в лес мы можем организовать маленькое соревнование. Здесь важна не столько скорость, сколько те задания, которые мы даем детям. Мы становимся на одной линии, например, на краю дорожки, и выбираем хорошо заметную линию финиша на расстоянии примерно десяти метров. Сначала дети должны просто добежать туда и вернуться обратно, потом сделать это семимильными (максимально большими) шагами. Затем они могут прыгать, как лягушка, скакать на одной ноге или идти, вплотную приставляя ступню к ступне. Можно предложить также упражнение «тачка»: дети разбиваются по двое, и один из них идет на руках, а другой держит его сзади за вытянутые ноги. На обратном они меняются ролями.

**Жмурки** — игра, в которую с детьми в детском саду лучше играть в помещении, сделав круг, огороженный стульями. Одному ребенку завязывают глаза, он водит. Хорошо, если мы вначале выберем для этого более старшего ребенка. По команде все встают и начинают бегать внутри круга. Водящий должен постараться поймать кого-нибудь. Тот, кого поймали, водит следующим.



**Занять стул.** Все сидят в кругу на плотно сдвинутых стульях. Один стул остается свободным, и один ребенок стоит в центре круга. По команде все передвигаются на следующий стул, находящийся справа, если он свободен. Тот, кто стоит в центре круга, старается занять свободный стул. Для этого надо видеть, что происходит в кругу, и быстро реагировать. Если водящий занял свободный стул, тогда в середину круга становится тот, кто должен был на этот стул пересечь.

**Игры с веревочкой.** Завязывать простые узлы и играть с веревочкой можно с большими детьми, которым скоро в школу. Эти игры развивают концентрацию, ловкость пальцев и координацию обеих рук. Кроме того, они доставляют удовольствие. Тонкую веревку, которую используют для подобных игр, дети могут скрутить самостоятельно. Если мы решили поиграть с детьми в игру с веревочкой, мы должны сами хорошо это уметь.<sup>14</sup>

**Игры-песни и хороводы** — хорошая возможность потренировать с детьми самые разнообразные качества и характеры движения. Мы можем разыграть историю, в которой начинается дождь.

Дождик начинается — при этом мы с детьми слегка постукиваем пальцами по полу: одна капля здесь, другая там. Потом дождь становится сильнее (пальцы бара-

банят сначала тихо, а потом все громче и громче). Гремит гром (стучим кулаками), дождь льет как из ведра (хлопаем ладонями по полу). Потом дождь постепенно затихает (барабаним пальцами снова тише и легче), потом падают только отдельные капли (которые мы изображаем легкими ударами пальцев), а затем наконец снова светит солнце.

Если мы разыгрываем историю, где речь идет о животных, мы можем: тихо красться, как кошка, скакать, как заяц, прыгать, как лягушка... Дети также любят ползать по полу, как змеи или как рыбы в воде. Хорошо, если такая история представлена в виде песни или стихотворения. Примеры игр-песен и хороводов приведены в главе, посвященной коммуникативным чувствам.

#### 5.1.4. Чувство равновесия — чувство 4

##### Ситуация

**Бревно или брус для балансирования.** Для балансирования подойдет длинный ствол дерева или брус, и лучше, если их будет несколько. Но можно использовать также и ряд толстых стволов, которые вкопаны в землю и выступают над поверхностью на определенную высоту. Годится и часть бортика песочницы. В этом возрасте



еще не так важно, чтобы бревно для балансирования было узким. Еще одна возможность: между двумя деревьями натягиваются



Равновесие!

две веревки: нижняя, чтобы по ней идти, и верхняя, чтобы держаться.

**Перекладина.** На прилегающей к садику территории обязательно должна быть одна или несколько перекладин, расположенных на подходящей для детей высоте. На перекладинах дети могут развивать свои силы и двигательные способности, но прежде всего — упражняться в удерживании равновесия.

**Дерево для лазания.** Деревья всегда лучше подходят для лазания, чем искусственные конструкции, потому что их ветви расположены неравномерно и разнообразны, так что лазание не так быстро становится привычным делом. Мы можем сделать его еще более интересным, если натянем между сучьями толстые веревки. Замечательно, если на дереве висит канат, по которому старшие дети могут забираться наверх. Если на нижнем конце каната завязать большой узел, дети смогут качаться на нем.

Хорошим упражнением является также лазание по сетке из толстых веревок или веревочной лестнице, подвешенной вертикально или натянутой горизонтально. Они требуют совершенно другой техники лазания, чем неподвижные конструкции.

**Подвесные качели** просто необходимы в обустройстве прилегающей территории. Здесь имеются различные возможности, и





На канате

всегда несколько из них должны быть представлены. Самая простая форма — это как раз упомянутый канат с узлом. Необходимо обратить внимание, чтобы он висел не слишком близко к стволу. Если снизу на канате сделать петлю и просунуть в нее толстую доску, тогда можно качаться вдвоем: на каждом конце до-



Горизонтальная веревочная лестница

ски по ребенку. Чтобы не свалиться вниз, они должны хорошо согласовывать движения между собой. Помимо этого, конечно, есть обычные качели с сиденьями или горизонтально подвешенные крепкие обручи с сеткой посередине, на которых могут одновременно качаться несколько детей. Для безопасности там, где расположены качели, можно, например, покрыть землю мульчей из коры или резиновым ковром. Это хорошо не только на тот случай, если дети упадут с качелей, что происходит редко, но и тем, что это ограничит для других детей опасную зону. Хорошо, если качели есть и в помещении садика. Качание может успокоить. Иногда оно творит чудеса.

В любом случае в помещении садика, а также, возможно, и на улице следует повесить один или несколько гамаков, в том числе такой, в котором можно только сидеть по двое. Большинство детей любят качели, и многим необходимо качаться, потому что иначе они получают слишком мало стимулов для развития чувства равновесия. Для младших детей должна быть лошадь-качалка, на ней им проще раскачиваться, кроме того, радиус движения здесь меньше и центр вращения расположен под лошастью, как и в колыбели.

**Горка.** Скатываясь с горки, мы двигаемся не самостоятельно, нас влечет вниз сила тяжести. Это поначалу делает нас беспомощными. В такой ситуации сохранить вертикальное положение тела и равновесие



В гамаке

— совсем иная задача, чем когда мы двигаемся сами. Тем более если с горки скатываться стоя на ногах.

**Склон.** Ходьба или бег вверх и вниз по наклонной поверхности способствуют трени-



При катании с горки мы теряем равновесие

ровке чувства равновесия, потому что ступни приходится ставить в непривычное положение — не так, как на ровной земле. Сколько уравнивающих движений при этом необходимо сделать, мы можем легко почувствовать, сбегав вниз с крутого холма, у которого повсюду разный уклон. Это развивает.

**Качели-перекладина** расширяют опыт, который ребенок получает бегая по склону, поскольку они подвижны. Эти качели состоят из доски, закрепленной на толстой деревянной колоде, или бревне, расположенном поперечно к доске. Доска должна выступать с обеих сторон на одинаковое расстояние. Длина доски зависит от толщины бревна. Когда доска одной стороной касается земли, ее наклон должен быть крутым настолько, чтобы ребенок мог без труда идти по ней вверх. Когда он достигает середины доски, она перекидывается на другую сторону, так что ребенок теперь может идти вниз. Это опрокидывание доски — напряженный момент, с которым дети любят экспериментировать. Они остаются стоять наверху и пытаются удержать доску в состоянии равновесия, чтобы она не касалась земли.

**Меблировка.** Мебель детского сада не должна состоять главным образом из столов и стульев. Дети ведь приходят не для того, чтобы только сидеть, но прежде всего для того, чтобы играть и двигаться. Когда же дети сидят, им не нужна спинка. Кто станет



откидываться на спинку, когда мастерит, рисует или ест? Для того чтобы сидеть, опершись спиной, есть ведь мягкий уголок и, может быть, софа. А для обычного сидения подойдут небольшие скамейки и табуретки. Это лучше для мышц спины, а также и для развития чувства равновесия. Для игры и строительства их тоже можно использовать более разнообразно, чем стулья.

### Деятельность

**Деятельность стоя.** Все виды деятельности, которыми дети занимаются стоя, тренируют чувство равновесия. Если они, например, помогают на кухне и стоя на табуретке режут на кухонной доске овощи или фрукты, тогда речь идет не только о мелкой моторике. Каждое движение и надавливание изменяет равновесие, которое надо сохранять одновременно с выполнением работы. Все это укрепляет сферу равновесия. Однако некоторым детям мы должны поначалу дать опору, встав у них за спиной, поскольку если они еще не тренировались в этом, сохранение и восстановление равновесия потребует от них больших усилий. Важно учиться в любой ситуации стоять уверенно и свободно.

### Игры

**Балансирование** возможно не только на стволах дерева и специальных бревнах.

Для некоторых детей оно начинается уже тогда, когда необходимо пройти по веревке, лежащей на земле, или перелезть через скамейку. Всем детям будет интересно, если при этом на голове у них будет лежать мешочек с песком — и конечно же, это будет хорошим упражнением. Ведь тогда уже нельзя смотреть вниз и приходится полностью положиться на чувство равновесия. Когда это уже хорошо получается, можно дополнительно положить мешочки с песком на каждую ладонь или даже на тыльную сторону ладони.

Потом можно двигаться назад. Балансировать, идя спиной вперед, гораздо труднее.



*Мешочек с песком помогает выработать прямую осанку*

Это упражнение особенно укрепляет чувство равновесия, потому что при передвижении назад мы не можем положиться на чувство зрения, а только лишь на осязание в ступнях и чувство равновесия. Также можно ходить по скамейкам или переступать большими шагами со скамейки на скамейку или с табуретки на табуретку. Более сложным является балансирование на перекладинах лестницы, которая расположена горизонтально или слегка под углом. Чтобы сделать это балансирование привычным делом, можно устроить дни, когда дети будут проходить в двери только балансируя. Для особенно ловких необходимы задачи, требующие больших усилий. Например, стоять на лошади-качалке и при этом вращать обруч вокруг руки. Это уже почти цирковой номер.

**Строительная площадка для движения** является своего рода ландшафтом, предлагающим детям возможности для разнообразных движений. Лучше всего, если дети построят ее сами. Возможно, в первый раз мы должны немного помочь им в этом и направить. Чтобы построить некое сооружение, где будут возможны различные виды движения (карабкание вверх и вниз, балансирование, спрыгивание вниз или скатывание, проползание через какое-нибудь узкое место...), дети могут использовать столы, скамейки, табуретки, стулья, доски, лестницы, стремянки, подушки, матрасы, ткани



*Цирковой номер*

и т.д. Всякий раз ребята будут возводить такие сооружения по-новому согласно своим возможностям, то есть увеличивая степень сложности. Конечно же, мы должны следить за происходящим, однако нам не следует стоять рядом подобно полицейскому.

**Прыжки и подскоки.** Когда дети прыгают, важно, чтобы, приземлившись, они снова приняли вертикальное положение, причем не постепенно, а сразу. Поэтому любая форма прыжков является хорошим упражнением для быстрого реагирования в плане равновесия. Мы можем попросить детей спрыгивать вниз или прыгать через маленькое препятствие. В качестве последнего может выступать палка или веревка.



Особенно важно скакать на одной ноге. Каждый ребенок должен научиться этому, прежде чем пойдет в школу.

**Прыжки в мешке.** Ребенок залезает ногами в мешок и, придерживая его обеими руками на уровне живота, прыгает в нем по лужайке. Это хорошее упражнение на равновесие, поскольку здесь почти нет возможности действовать ногами и поэтому приходится сохранять равновесие всем телом. Прыжки в мешке можно устраивать в качестве соревнования.

**Кувырки.** Пока ребенок ходит в детский сад, он также должен научиться кувыряться через голову.



*Хожение на ходулях*



*Вираз на самокате*

**Хожение на ходулях** — важное упражнение для чувства равновесия. Дети могут сначала упражняться на деревянных кубиках, которые придерживают за веревки. При этом они также учатся не терять контакта ступней с ходулями. Ходить на ходулях непросто, и мы должны сделать это занятие привлекательным, чтобы все дети захотели научиться.

**Катание на самокате.** Здесь, как и позже при езде на велосипеде, дети могут хорошо научиться тому, что для езды и поворотов важны не только их собственные движения и положение тела, но и управление самокатом.

**Тренажер «Педало»** — это приспособление, на котором можно катиться только за счет переноса центра тяжести с одной ноги

на другую и обратно. Требуется некоторая тренировка, чтобы научиться двигаться вперед не останавливаясь и достичь непрерыв-



*На тренажере «Педало»*

ного движения. Когда ребенок овладеет движением на «Педало», мы можем положить ему на голову и руки мешочки с песком.

**Состязания по балансированию.** Для двоих детей или двух команд выстраиваются параллельно две полосы препятствий, на каждой из них — брус или скамейку для балансирования, после прохождения которой ребенок должен слезть вниз и пролезть под стулом, затем идет следующий брус и т.д. Когда ребенок достиг финиша, стартует другой участник. Задачу можно усложнить, положив детям на голову или на руки мешочки с песком.

**Состязания с предметом в руке.** Хорошее упражнение для чувства равновесия — пробежать через лужайку, неся что-нибудь в руке. Мы можем использовать это для соревнований двумя командами, что доставляет особенное удовольствие старшим детям. Мы выбираем два параллельно расположенных отрезка пути и устанавливаем в конце каждого столб. Первый участник из каждой команды получает большую ложку с лежащим в ней яйцом или мячом. Так он должен пробежать дистанцию до столба, обогнуть его и вернуться назад. Затем ложки передаются следующим членам команды, которым нужно проделать то же самое. Мы можем дать детям любой другой предмет или положить что-нибудь на голову.



## 5.2. Чувства-стражи

### 5.2.1. Чувство вкуса — чувство 5

#### Ситуация

**Питание.** В детском саду мы лишь тогда сможем сделать нечто для развития чувства вкуса, если начнем сами готовить завтрак и обед. Тогда нам будет несложно позаботиться о том, чтобы различные качества вкуса — сладкий, кислый, соленый и горький — были представлены надлежащим образом и чтобы дети не привыкали к односторонности.

#### Деятельность

**Приготовление еды.** Если детям позволено помогать во время приготовления пищи, резать фрукты и овощи, размешивать творожный десерт или тесто, тогда им разрешается пробовать продукты, из которых готовится еда, или немного соли, сахара, лимонного сока... Благодаря этому они учатся дифференцировать и различать качества вкуса и связывать их с определенными продуктами питания.

#### Игры

**Проба на вкус.** В этом возрасте чувство вкуса в общем-то не годится для игр

из-за опасности, что на него направится больше сознания, чем следует, и привычки и предпочтения закрепятся. Для более старших детей мы можем организовать некий конкурс на масленице. Предложим детям с завязанными глазами окунуть палец в соленую жидкость и облизать, а потом по очереди в кислую, горькую и сладкую. Каждый раз ребенок должен говорить, какой вкус чувствует, называя еду или плод, вкус которого он ощущает. Для следующего ребенка последовательность вкусов необходимо изменить.

### 5.2.2. Чувство обоняния — чувство 6

#### Ситуация

**Сад с цветами и травами.** Если мы хотим развить у детей чувство обоняния, нам следует посадить на территории сада различные цветы — на одной клумбе или в разных местах. Нам также потребуется грядка с травами. И если есть достаточно места, было бы хорошо посадить также ягодные кусты: черную смородину, малину и крыжовник. Кроме того, можно посадить немного овощей.

#### Деятельность

**Наблюдение за цветами.** Весной и летом, когда все вокруг цветет, мы должны регулярно выходить с детьми на улицу, смотреть на цветы и наслаждаться их ароматом. Во время цветения, например, каждый понедельник можно наблюдать, что изменилось за неделю, и проверять, как выглядят цветы и какой у них запах. Это важно, потому что дети должны узнать, насколько мы ценим цветы. Для этого, разумеется, необходимо, чтобы мы действительно имели интерес к растениям и ценили их. Если мы предложим детям регулярно нюхать цветы, они быстро научатся узнавать и различать их по аромату.

**Переработка фруктов.** Хорошо, если мы будем позволять детям перерабатывать фрукты. Тогда они не только смогут узнать, как возникают варенье или компот, что само по себе важно, но также и переживут полноту запахов. Они получают возможность ощутить, как при переработке фруктов, когда мы печем или варим, запах изменяется или вообще впервые появляется. Это важный опыт: из самостоятельно собранных ягод сварить варенье или испечь с ними пирог. Такое переживание запоминается на всю жизнь. Если мы вспомним о подобных переживаниях из своего собственного детства, тогда мы поймем, какую большую роль в них играют запахи.

**Переработка трав.** То же самое можно делать и с травами. Можно добавлять свежие травы в сливочное масло или творог, приправлять ими салаты и овощные блюда или заваривать травяной чай. Можно сушить травы, чтобы сделать запасы. Высушенные травы мы кладем в стеклянные банки или тканевые мешки и надписываем, чтобы использовать зимой.

**Работа в саду.** Не только сбор урожая, но и другие работы в саду должны проходить в такое время, когда дети смогут присутствовать и даже принимать в них активное участие. Ибо с этими работами также связаны различные запахи. Когда косят, а потом сушат траву, срезают увядшие цветы и собирают их в корзину, сгребают осенью листву, сжигают сучья, перекапывают влажную землю или относят на компост садовые и кухонные отходы, где они перегнивают, постепенно становясь землей, дети могут ощутить множество запахов. Чтобы пережить, как характерно изменяются запахи в зависимости от погоды и времени года, мы должны проводить работу в саду, прогулки и лесные дни не только в любую погоду, но и в любое время года.

#### Игры

**Угадайка с травяными мешочками.** Если дети познакомились с различными



травы в саду и при их переработке, мы можем освежить это воспоминание отдельных запахов, используя мешочки с травами, и все время упражняться в их различении. Хорошо начинать это вскоре после высушивания трав и наполнения мешочков, когда воспоминания еще свежи. На горизонтальной палочке подвешиваем три-четыре мешочка с травами на некотором расстоянии друг от друга и всю эту конструкцию вешаем на шкаф или стену так, чтобы дети могли понюхать травы. Затем спрашиваем детей, могут ли они их узнать. При этом мы помогаем им вспомнить отдельные растения, цветы, форму листьев, какими они были на ощупь, где росли в саду. Эту угадку мы проводим несколько дней подряд, меняя каждый день последовательность мешочков. Спустя некоторое время можно снова вернуться к этой игре.

**Угадайка с фруктами.** Подобную игру можно проводить и с различными сортами фруктов. Кладем на тарелку кусочки яблок, груш, персиков, бананов... Подойдут также ягоды малины и клубники. Далее предлагаем детям с закрытыми глазами угадать их. Затем мы обязательно должны использовать эти фрукты и ягоды для фруктового салата или творожного блюда, которое будем есть вместе с детьми.

### 5.2.3. Чувство тепла — чувство 7

#### *Ситуация*

**Печь или костер.** Важно, чтобы дети могли пережить истонный источник тепла — огонь. Для этого потребуется печь, открытый камин или кострище на улице. Хорошо подойдет также хлебопекарная печь, которая топится дровами. Дети смогут увидеть, как разводят и поддерживают огонь. Они обретут также и другой важный опыт, например, узнают, что требуется некоторое время, пока печь нагреется, а также поймут, что жар зависит от силы огня и от отдаления, усвоят, как можно от него защищаться. На этом огне мы можем по особому поводу испечь хлеб на палочке\* или поджарить сосиски. Также мы можем выпечь в хлебопекарной печи булочки для завтрака. Если невозможно на собственной территории организовать кострище или построить печь, тогда нам нужно время от времени совершать походы к местам, где кострище уже оборудовано, чтобы дети могли получить там опыт обращения с огнем.

**Материалы** имеют разные свойства в отношении теплопроводности — они по-раз-

\* Длинная колбаска из дрожжевого теста накручивается по спирали на конец длинной палочки и выпекается на открытом огне или углях.

ному вбирают тепло. Важно, чтобы на этих примерах дети могли развить чувство тепла и научиться чувствовать тонкие отличия в этой области. Мы можем способствовать этому, обеспечивая детям возможность обращаться и играть с различными материалами: древесиной, металлом, камнем, стеклом, фарфором, бумагой, пластиком, тканью, орехами, каштанами, шишками, песком и землей. Каждый раз они будут иметь разное восприятие тепла и связывать его с конкретным материалом.

**Одежда.** Для развития дифференцированного восприятия тепла важно, чтобы дети гуляли в любую погоду, в теплую и холодную. Разумеется, мы должны позаботиться о том, чтобы они были соответствующим образом одеты. Только так они смогут постепенно научиться правильно интерпретировать восприятие тепла и адекватно на это реагировать.



*Хлебопекарная печь, построенная вместе с детьми*



## 5.3. Коммуникативные чувства

### 5.3.1. Чувство слуха — чувство 8

#### Ситуация

**Материалы.** Также и для слуха требуется много различных материалов. То, что имеет одинаковую величину и состоит из одного и того же материала, будет звучать одинаково. Нам же требуется многообразие во всех отношениях. Потому в детском саду должны быть не только настоящие игрушки, разложенные по коробкам, но также и ящик со старыми кастрюлями, крышками, ложками, которые дети могут брать с собой в песочницу. И вообще, потребуется все, что только можно найти, так как чем больше дети слышат различных звуков и шумов, которые они сами производят в игре или в другой деятельности, тем более тонким становится их слух. Поэтому временами они должны играть с газетной и другой бумагой, делать из нее самолетик, мячи и шарики. При покупке крупной кухонной техники следует приносить в детский сад большие картонные коробки и разрешать детям играть с ними. Тогда дети не только переживают звучание коробок различной величины, но и, забравшись в коробку, чувствуют, что все слышимое ими снаружи, а

также и то, что они говорят внутри, звучит не так, как обычно. Если в нашем распоряжении есть еще и маленькие коробочки, они могут послужить барабанами с различной высотой звука.

**Музыкальные инструменты.** Разумеется, необходимо, чтобы в каждом детском саду были настоящие музыкальные инструменты, чтобы дети познакомились с чистыми музыкальными тонами и характером звучания различных инструментов: треугольника, палочек, металлофона, ксилофона, флейты, детской арфы, барабана. Детям следует разрешить самостоятельно играть на них и тем самым учиться играть правильно. Некоторые дети, играя на музыкальном инструменте, могут даже участвовать в музыкальном сопровождении песни или кукольного спектакля.

#### Игры

**Упорядочивание звуков.** Если звуки в саду становятся слишком громкими — на верстаке пилят и стучат молотком, в другом месте возятся с кастрюлями и крышками, при этом кто-то строит из стульев и досок, а также вытряхивает из корзины деревяшки, — мы можем поставить детям интересную

задачу. Попросим их на секунду остановиться, а затем предложим каждой группе или каждому отдельному ребенку продемонстрировать другим детям звук их деятельности или игры. Слушатели должны потом сказать, как это звучит, и найти нечто, что звучит так же или похожим образом. Если в группе проводятся музыкальные занятия, можно также поставить задачу упорядочить звуки по высоте тона.

**Ксилофон из бутылок.** Мы можем дополнить этот опыт и предложить детям на улице поэкспериментировать с бутылками и водой. Когда они заметят, что тон бутылки изменяется по мере наполнения ее водой, мы сможем соорудить с детьми ксилофон из бутылок: наполним бутылки разным количеством воды, а потом настроим и упорядочим их по звукам гаммы. На таком ксилофоне из бутылок можно играть мелодии, ударяя по бутылкам маленьким молоточком.

**Звуковой и шумовой концерт.** Мы можем развить предыдущий опыт, выбрав для каждого ребенка отдельный материал и предложив ему поэкспериментировать с ним, чтобы выяснить, каким образом можно извлечь из этого материала звук или шум. Затем сядем всей группой в круг, и пусть каждый ребенок по очереди продемонстрирует звучание своего материала. Можно про-

должить это занятие следующим образом: все дети быстро производят свой звук, шум или музыкальный тон по очереди, по два раза, по три раза и т.д. Когда они поупражняются в этом, мы можем организовать веселый концерт, в котором взрослый как дирижер будет указывать каждому малышу, когда ему вступать. То есть дети играют уже не просто по очереди, а дирижер определяет, кто производит звук и как часто. Иногда роль дирижера может исполнить кто-нибудь из старших детей.

**Угадывание шумов.** Когда дети познакомятся с многочисленными шумами и звуками, мы можем предложить им игру на угадывание. Все дети садятся в круг лицом к центру и закрывают глаза. Несколько ребят у них за спиной производят какой-нибудь шум или звук: стучат по пустой коробке, сминают бумагу, звонят в колокольчик, ударяют палочкой по палочке. Сидящие в кругу должны угадать, что это было. Мы можем усложнить это задание: теперь дети должны услышать, где именно в комнате в данный момент слышен шум, а где — музыкальный звук.

**Жмурки.** Мы можем предложить детям вариант игры в жмурки, в котором ребята обозначают свое положение, издавая какие-нибудь звуки — например, хлопают в ладоши, мяукают, мычат.



**Где дятел?** Дети сидят в кругу, а двое участвуют в игре: один стоит в кругу, а другой за кругом. Тому ребенку, который находится в кругу, завязывают глаза. Его задача — угадать, где находится малыш, оставшийся за пределами круга, «дятел». «Дятел» очень тихо, например, на цыпочках, перемещается вокруг круга, временами останавливаясь и ударяя двумя палочками друг о друга. Ребенок с завязанными глазами должен угадать, где в этот момент стоит «дятел». Если он правильно определит направление, «дятел» отправляется в круг, теперь его очередь угадывать, а «дятлом» становится следующий ребенок.

### 5.3.1.1. Чувство облика в слухе — чувство 10

#### Деятельность

**Пение.** Мы должны много петь с детьми. Это развивает способность различать мелодию и ритм и таким образом является важной предпосылкой для правильного развития речи, да и само по себе пение — это жизненная стихия детей. Очень хорошо, если мы сами получаем радость от пения и временами поем для себя, когда есть настроение или за каким-нибудь занятием.

**Рассказы и чтение вслух** также очень важны для развития речи у детей.

Материал для рассказа или чтения вслух мы должны выбирать не только по содержанию — следует также обращать внимание на стиль изложения. Для детей важен благозвучный, образный, а не сухой или абстрактный язык. Обыденная речь тоже не годится, поскольку то, что дети услышат, должно продвигать их в речевом развитии. Среди сказок изложение Афанасьева или братьев Гримм все еще является наилучшим.

**Стихотворения и рифмовки.** Мы должны знать большое количество различных стихотворений и рифмовок, которые подходят для разных случаев. Еще лучше, если мы сами будем их сочинять. Стихотворения и рифмовки<sup>15</sup>, то есть поэтическая речь, воздействует намного эффективнее, чем абстрактная или повседневная речь. Это можно увидеть на примере следующего стихотворения:

*Ах, кокля-мокля,  
Глазоньки промокли.  
Кто будет детку обижать,  
Того коза будет бодать:  
Забодаю, забодаю, забодаю!*

\* В оригинале приведен следующий пример:  
*Heile, heile Segen,  
Drei Tage Regen,  
Drei Tage Schnee,  
Dann tut es nicht mehr weh!*

## Игры

**Речевые игры.** В детском саду в течение дня у нас часто появляется подходящая возможность поиграть в маленькие речевые игры: например, во время совместной трапезы, когда еще не все дети доели, или когда маленькая группа сидит вместе за столом и мастерит что-нибудь. Если мы вырезаем из бумаги, мы просто собираем слова, которые звучат сходно со словом «вырезать» — неважно, настоящие это слова или выдуманные: «налезать», «кутезать», «нанизать», «утесать»... А если воспитательница с детьми рисует, тогда эти выдуманные слова могут быть такими: «лисовать», «музовать», «бризовать»... Детям может понравиться варьировать и маленькие предложения, например: «солнце светит», «солнце метит», «солнце гретит»... Так можно играть не только с глаголами.

**Звукоподражательные слова.** Есть еще одна группа слов, в которых важен облик их звучания. С такими словами можно играть. Это звукоподражательные слова: например, «щелкать», «стучать», «шипеть», «скрипеть». А ведь что-нибудь может не только «щелкать», но и «щалкать», и «щулкать». Иногда хлюпанье бывает скорее «хляпаньем». Если мы подтолкнем детей к подобным открытиям, мы укрепим их чувство языка.

**Считалки.** Существует огромное множество считалок. Мы должны использовать их и разучивать с детьми. Можно также сочинять вместе с ними новые считалки, например, специальную считалку для какой-нибудь игры. Приведем несколько примеров:

*Сива, ива,  
Дуба, клен,  
Шуга-юга,  
Вышел вон!*

*Трынцы-брынцы, бубенцы,  
Раззвонились удалцы,  
Диги, диги, диги, дон,  
Выходи скорее вон!*

*Эни-бени-рики-факи,  
Торба-орба, сентябряки,  
Деус-деус-космодеус,  
Бац!*

\* В оригинальном тексте приведены такие примеры:  
*Itzli-Putzi Rabenfuß,  
Rate mal wer suchen muss!  
Itzli-Putzi-buh,  
Nämlich du!*

*Ene dene ditsche datsche  
Bibbele bibbele bümdiknatsche  
Bibbele bibbele bab  
Und du bist ab.*

*Ich bin ein armer Rabe  
Und alles, was ich habe,  
Ist eine dicke Laus  
Und du bist raus.*



Один: Я лов-кий му-зы-кант, при-шел я в гост-и к вам.  
 Все: Мы то-же му-зы-кан-ты, при-шли мы в гост-и // к вам.

Я вам сы-гра-ю, пес-ню на скрип-ке, Ти-  
 Мы вам сы-гра-ем пес-ню на скрип-ке:

ри-ди-ри-ти-ри-ди-ри-ти-ри-ди-ри, зум-зум. Ти- // зум.

**Игры-песни и хороводы.** Если устная речь дополняется жестами и иллюстрируется в ходе игры, это также хорошо поддерживает развитие речи и тренирует выразительную способность ребенка. В приведенном здесь примере (см. песню) мы звуками и жестами подражаем музыкальным инструментам.

Поскольку эта песня будет петься воспитательницей вместе со всей группой, мы можем немного изменить текст, будем петь сразу «Мы ловкие музыканты...» или «А вот и музыканты...». В следующих куплетах вместо скрипки появляется другой инструмент, например, флейта, труба, барабан, ксилофон и т.д.: «...Песню на флейте, ту-ту-ту-ту, ту-ту-ту-ту!..», «...На барабане, там-там-та-рам, там-там-та-рам!..» и т.д. Можно добавить и другие инструменты с их звучанием. Мы сопровождаем пение со-

ответствующими жестами и движениями, изображая игру на инструменте, для чего, конечно, необходимо знать, как на этих инструментах играют в действительности.

### 5.3.1.2. Чувство значения в слухе — чувство 11

#### Деятельность

**Словарный запас.** В этой главе необходимо указать еще на одну важную особенность. В воспитании мы как образцы для подражания должны по уровню всегда стоять выше детей, а не на их ступени, иначе перед их глазами или ушами не будет цели, к которой они могли бы стремиться в своем развитии. В отношении речи это означает, что нам необходим богатый словарный за-

пас, чтобы мы давали детям импульс к развитию в сфере речи.

**Рассказы и чтение вслух.** Конечно, немаловажную роль играет, что именно мы рассказываем или читаем вслух. Это не должны быть простые или слишком примитивные тексты, которые встречаются в некоторых иллюстрированных книгах. Необходимы сказки, написанные красивым литературным языком, как, например, сказки Афанасьева или братьев Grimm. Подойдут также и самостоятельно сочиненные. При этом лучше всего не переигрывать и не читать тексты драматическим голосом. Необходимая для истории выразительность чувств уже содержится в самом языке. Если мы усиливаем ее драматически, детям бывает сложно разделить значение и эмоциональную наполненность сообщения.

**Пересказ.** Если мы с одним или двумя детьми рассматриваем книгу с картинками, то можно попросить ребенка рассказать обо всем, что он видит на картинке. То, что не бросается ему в глаза, или то, для чего он не знает названий, мы можем подсказать, чтобы пополнить его словарный запас. Может быть, описывая картинку, ребенок даже сочинит совсем новую историю. Пересказ услышанной истории еще не годится для детского сада. С таким заданием дети начинают справляться лишь незадолго перед школой.

## Игры

**Отгадывать загадки** — это задача для детей, которые скоро пойдут в школу. Загадывая загадку, мы описываем значение, и угадывающие должны заполнить имеющийся пробел — найти слово, дающее разгадку, назвать вещь или существо. Конечно, для детей мы должны выбирать простые загадки, например:

*Бьют его, а он не плачет, только выше, выше скачет.*

*На стене висит, болтается, всяк за него хватается.*

*С виду клин, развернешь — блин<sup>16</sup>.*

Поначалу мы можем облегчить детям отгадывание, рассказывая им маленькие истории, в которых упоминается загаданный предмет, или разыгрывая небольшие диалоги с куклой, которая надевается на руку<sup>17</sup>.

### 5.3.1.3 Чувство стиля в слухе — чувство 12

## Игры

**Мышка, пискни.** Дети сидят в кругу. Одному ребенку завязывают глаза, два раза



поворачивают его вокруг собственной оси, чтобы он не знал, в каком направлении движется. Затем игра начинается: малыш с завязанными глазами осторожно ходит, пока не дойдет до образованного детьми круга, тогда он садится какому-нибудь ребенку на колени и говорит ему: «Мышка, пискни!» и ребенок, к которому обращаются, отвечает «Пи!» Водящий с завязанными глазами должен узнать того, кто пискнул. Если он отгадывает неправильно, то продолжает водить. Если он отгадывает правильно, тогда тот, кого он узнал, идет в середину круга и водит.

**Лягушка у пруда.** Все дети сидят в кругу лицом к центру, опираясь локтями на колени. Они закрывают глаза и дополнительно прикрывают их ладонями. Затем воспитательница без слов — лишь касаясь пальцами — выбирает четверых или пятерых детей, которые очень тихо покидают круг. Один из них начинает с кваканьем прыгать, как лягушка, вокруг пруда — круга с сидящими детьми, — и все должны угадать, кто это квакает и прыгает. Если они угадали, тогда ребенок идет в круг и наступает очередь следующей лягушки, затем следующей и т.д. На завтра лягушками становятся другие дети.

### 5.3.2. Чувство зрения — чувство 9

#### Ситуация

**Окружение.** Зрению требуется стимулирующее, дифференцированное, но не слишком яркое окружение. Если мы посмотримся, то поймем, что для стен в этом отношении наилучшего результата можно достичь посредством лессировки. Что касается мебели, то лучше всего выбрать деревянную, поскольку деревянные поверхности за счет рисунка волокон всегда дают богатые оттенки цвета.

**Материалы.** Чтобы познакомиться с материалами в их оптическом проявлении и научиться различать их, требуется опыт со множеством различных материалов. Поэтому для развития чувства зрения важно, чтобы их в распоряжении детей было как можно больше.

**Граненые стеклышки.** Чудесным обогащением зрительного опыта могут послужить граненые хрусталики, стеклышки-призмы, которые можно повесить на окно. Такие стеклышки раньше бывали в старых стеклянных люстрах, а сейчас их можно приобрести в магазинах для рукоделия и интерьерного декора. Они отбрасывают сияющие световые блики радужных цветов на стены, пото-



Граненое стеклышко

лок, пол. И когда такое стеклышко вращается, цветные пятна начинают двигаться. Разумеется, необходимо, чтобы на него падали лучи солнца.

#### Деятельность

**Большая уборка.** Время от времени в детском саду наступает час большой уборки. Ее следует проводить вместе с детьми. Но и обычная ежедневная уборка дает возможность обретения опыта. При этом мы обращаем внимание детей на то, как можно увидеть, стерта ли пыль, устранены ли пятна со стола: нужно посмотреть на очищенную поверхность на свет под острым углом. Так мы можем, например, увидеть, влажная ли еще поверхность стола или она уже высохла. Детям доставит удовольствие проверить это

также на полу, на всей мебели, на кухонной столешнице, на зеркале или окнах. Можно предложить им почистить обувь и проверить результат по блеску.

**Рассматривание цветов и листьев.** Регулярные прогулки по саду, во время которых мы изучаем цветы (см. чувство обоняния), разумеется, нужно использовать и для развития зрения. Мы можем вместе с детьми рассматривать не только весь цветок в целом, восхищаясь его красотой, но и по отдельности изучать более подробно в лучах солнечного света его лепестки и зеленые листья. Если дети уже имеют опыт общения с различными материалами, они быстро обнаружат некоторое сходство (например, поверхности лепестка с бархатом) и будут изумляться чудесам природы.



Собирание цветов



**Изготовление растительных красок.** Для этого нам потребуется много времени, примерно целая первая половина дня. Сначала мы собираем вместе с детьми лепестки цветов, листья, травы и плоды, а также землю, условившись, что именно следует собрать. Каждый ребенок собирает всегда что-то одно и приносит собранное на условленное место. Воспитатель уже заранее должен все опробовать и знать, каким образом лучше всего получить ту или иную краску. Как же замесить природные краски? В большинстве случаев мы рисуем пальцами, растирая лепестки, листья или травы прямо на бумаге. Землю мы немного разводим водой, ягоды раздавливаем на тарелке. Для рисования хорошо использовать маленькие листы бумаги для акварели размером с почтовую открытку, потому что нам удастся



Изготовление красок

получить лишь небольшое количество краски. Бумагу мы за день до рисования нарезаем вместе с детьми. Важно, чтобы все мероприятие проходило дисциплинированно и никто не стал мазаться красками, потому что дети должны пережить, насколько эти краски ценны. Может быть, в процессе рисования возникнут замечательные подарки ко Дню матери или ко дню рождения.

### Игры

**Я вижу цвет, который ты не видишь.** Эта игра тренирует зрение и способность находить различные цвета. Один ребенок из круга загадывает цвет. Он задумывает какой-нибудь предмет с хорошо заметным цветом и говорит: «Я вижу цвет, который ты не видишь, и это...» — тут он называет цвет предмета. Остальные дети начинают угадывать, что это за предмет. Кто угадает, тот задумывает следующим. Вместо цветов можно также загадывать и формы.

#### 5.3.2.1. Чувство облика в зрении — чувство 10

#### Ситуация

**Цветовое оформление.** Если мы хотим, чтобы дети развили ощущение цвета, мы сами должны уделять ему внимание. Это означает, что повсюду, где у нас есть воз-

можность выбирать сочетание цветов, нам следует делать это осознанно — например, соотносая настроению времени года — и оформлять так стол сезона или обеденный стол, стены или что-нибудь еще, что мы можем оформить. Картины для стены мы также можем выбирать исходя из этой точки зрения. Наконец, мы не должны забывать, что и цвета нашей одежды тоже оказывают свое воздействие на детей.

**Формирование облика.** Когда мы что-либо оформляем — декорируем обеденный стол или тарелку с фруктами, вешаем что-то на стену в том или ином месте — мы тем самым определяем, какой облик будут воспринимать дети. Это справедливо, конечно, и для дизайна посуды и остальных вещей, равно как и для обустройства помещения в целом. Конечно, в этой области мы не можем повлиять на все, что находится во-



Образ зимы на окне

круг. Но там, где мы нечто оформляем сами, мы должны обращать внимание на то, какое воздействие оказывает облик. И если мы привлекаем некоторых детей, например, к оформлению стола сезона или стола для завтрака, или к украшению стола для дня рождения, мы тем самым не только развиваем восприятие облика, но и формируем в детях чувство прекрасного.

### Деятельность

**Живопись акварелью** особенно хорошо подходит, чтобы дать детям переживание красок. При этом нам нужно использовать с детьми жидкие краски, потому что с их помощью легче прийти к формированию облика на поверхности. Для этого мы даем краскам возможность расплываться и смешиваться. Если предварительно намочить бумагу, этот эффект усилится. Тогда дети смогут сделать много интересных открытий. Рисование акварелью особенно подходит для пробуждения у детей восприятия цвета. При рисовании акварелью малыши будут сначала двигать кистью так же, как мелком или карандашом, а более старшие дети захотят что-нибудь изобразить. Мы должны удерживать их от этого, чтобы они могли прийти к переживанию цветов. Лучше всего, если мы сами вначале будем рисовать с ними и покажем, как красками можно рисовать иначе, чем мелками. Методически важно, чтобы мы





Живопись акварелью

ограничивали количество цветов и поначалу давали только две краски, например, синюю и желтую или желтую и красную. Тогда детям будет проще наблюдать, что происходит с красками на бумаге, как они смешиваются и взаимно усиливают или приглушают друг друга. Мы не должны ставить конкретных задач — дети сами найдут их.

### Игры

**Что-то изменилось.** Мы изменяем нечто в оформлении помещения: убираем одну картину или одну деталь декора, или

же добавляем что-то новое. На следующий день спрашиваем детей на утреннем кружке или в другой подходящий момент, заметили ли они, чего не хватает или что добавилось. Если один ребенок или несколько детей поняли это, тогда мы вместе рассматриваем изменение и обещаем, что завтра снова будет сюрприз.

### 5.3.2.2. Чувство значения в зрении — чувство 11

#### Деятельность

**Практическая деятельность.** Когда мы занимаемся на глазах у детей практической работой — шьем, вяжем, что-нибудь лагаем, раскладываем белье или занимаемся другим рукоделием, домашним хозяйством, — это развивает детей, поскольку они воспринимают значение и логику нашей деятельности. Затем они могут перенять эту деятельность в свою игру и тем самым запечатлеть ее в себе.

**Книги с картинками.** Мы рассматриваем с одним или двумя детьми иллюстрированную книгу или отдельную картинку и просим детей рассказать, что они видят, и, может быть, даже превратить это в историю. Сюжет этой истории может быть любым, но он должен опираться на то, что действительно видно на картинках.

**Жесты.** Мы можем рассказать детям маленькую историю, сопроводив слова движениями и жестами. На следующий день мы рассказываем эту историю только языком пантомимы, то есть без слов.

**Игра с куклами.** Сказку или историю, которую мы уже рассказывали или читали вслух, представляем теперь в лицах с простыми куклами на простой сцене. Сцену мы выстраиваем на столе, создавая нужные декорации из кусков ткани и различных предметов. Деревья и дома можно обозначить ветками и кусочками древесины и коры. Кукол мы водим, держа их сзади. Дети любят, когда маленькие истории показывают пальчиковыми куклами. Кто умеет, может также использовать одну или несколько марионеток.

### Игры

**Что исчезло?** В середине круга на полу лежат несколько знакомых детям предметов. Дети смотрят на них в течение короткого времени. Затем один ребенок выходит за дверь и один из предметов забирают. После этого ребенок возвращается в комнату и должен угадать, какая из вещей отсутствует. Мы можем также набросить на предметы ткань, а затем ловко поднять ее вместе с одним из предметов, так чтобы его не было видно. В таком случае никому не надо выходить за дверь.

**Игра с тенями.** Светлая, просвечивающаяся ткань вешается перед открытой дверью в сад или в другом месте — так чтобы солнце светило сквозь нее. Для этой игры подойдет и свет лампы. Мы держим предмет между источником света и тканью, чтобы тень падала на ткань, и просим детей, которые сидят по другую сторону ткани, угадать, что это за предмет. Можно также сложить из пальцев фигуру животного. Часть детей может при этом помогать нам показывать фигуры за тканью.

**Театр теней.** В крепкой неглубокой картонной коробке вырезаем отверстие прямоугольной формы и с внутренней стороны заклеиваем его промасленной бумагой или чертежной калькой. По размеру это отверстие должно быть не меньше листа формата А4. Эту сцену для театра теней мы можем вертикально прикрепить к доске или листу плотного картона, чтобы она могла стоять на столе. За ней расположим торшер или настольную лампу. Затем вырежем из картона маленькие фигурки, а также дома, деревья, ландшафт. Теперь, ставя эти фигурки позади просвечивающегося листа бумаги, чтобы они отбрасывали на него резкую тень, которую будут видеть зрители, сидящие с другой стороны, мы можем показать какую-нибудь историю. Пусть старшие дети помогают нам показывать спектакль, а также вырезать фигуры для театра теней. Тогда у них



может возникнуть вопрос, как вырезать стул или другой предмет, чтобы его можно было распознать по тени — это тоже будет для них хорошим упражнением.

**Разговор руками.** Очень хорошо, если время от времени мы будем устраивать дни, когда за общим завтраком или в другой подходящий момент дети будут молчать и объясняться друг с другом только жестами или мимикой. Когда первое стеснение будет преодолено, мы поймем, что это вполне возможно и доставляет большое удовольствие.

**Пальчиковые игры.** При пальчиковой игре мы тренируем изображающие и символические жесты в миниатюре. Эти игры не требуют никаких затрат, поскольку для этого нам нужны только наши пальцы. Поэтому можно встраивать пальчиковые игры между другими занятиями. К примеру:

*В нашем маленьком домишке*  
(бегаем пальчиками по коленкам)  
*Завелись серые мышки,*  
*Так и бегают кругом,*  
(вращаем кистями друг вокруг друга)  
*Все на кухне кувырком.*  
*То в кладовку залезают,*  
(пальчиками по плечам)  
*Сыр и масло там съедают,*  
*То на шкаф залезут мышки,*  
(на голове)

*То под стулом, шалунишки.*  
(под стулом)  
*Так и хочется поймать!*  
(хлопок перед собой)  
*Они — шмыг! — и под кровать.*  
(кисти под мышки)\*.

**Игры-песни и хороводы.** Некоторые песни подходят для того, чтобы сделать из них песню-игру или хоровод<sup>18</sup>, когда мы сопровождаем пение изображающими жестами и представляем деятельность в виде пантомимы. Вот несколько примеров таких игр:

### Воробей

*Летал, летал воробей,*  
(легким бегом друг за другом)  
*Летал, летал молодой.*  
(машем руками-крылышками)  
*По-за синю морю,*  
*По-за синю морю.*

*Видел, видел воробей,*  
*Как старушки ходят.*  
(двигаемся, слегка сторбившись)

\* В оригинале приводится следующий пример:  
*Steigt das Irmchen Fliegt das Irmchen*  
*Mit dem Schirmchen Mit dem Schirmchen*  
*Auf das Türmchen. Weg vom Türmchen.*

*Kommt ein Stürmchen, Und dann landet Irmchen*  
*packt das Irmchen Mit dem Schirmchen*  
*An dem Schirmchen. Da im Sand.*



*Видел, видел воробей,*  
*Как молодки ходят.*  
(ходим игриво, подбоченясь)

*Видел, видел воробей.*  
*Как лошадки ходят.*  
(руки в боках, киваем головой,  
высоко поднимая колени)

*Видел, видел воробей,*  
*Как медведи бродят.*  
(ходим косолапо, становясь на полную  
ступню, руки скруглены у головы)

### Мазай

По считалке выбирается «Мазай». Остальные играющие стовариваются, какое движение будут показывать «Мазая» (например, рубка дров, косьба сена, собирание ягод и грибов и т.п.), подходят к нему и поют:

*Здравствуй, дедушка Мазай,*  
*Из коробки вылезай!*  
*Где мы были, мы не скажем,*  
*А что делали, покажем!*

Затем играющие показывают несколько раз движение. Если «Мазай» отгадывает,

что показывают ребята, то они разбегаются, а «Мазай» их догоняет. Первый, кого он поймает, становится новым «Мазаем», и игра повторяется.

### А где наши ручки...

*А где наши ручки и ножки? — Вот тут!*  
*Стирать сегодня будем,*  
*Мы будем целый день.*  
*Стираем мы, стираем мы,*  
*Стираем мы целый денек.*

В следующих строфах вместо «стираем мы» подставляется другое действие: «полощем мы», «выкручиваем», «развешиваем», «снимаем мы», «утюжим мы», «болтаем мы», «танцуем мы», «мы кофе пьем»...

Во время пения мы стоим в кругу и в первой части песни (*А где наши ручки и ножки*) показываем попеременно руки и ноги. Во второй части жестами показываем тот вид деятельности, о котором поется в песне. В заключение все берутся за руки и танцуют. Вместо прачек мы можем быть мастерами и тогда будем пилить, стучать, сверлить и т.д.



А где на - ши руч - ки и нож - ки? - Вот тут! Сти -  
 рать се - го - дня бу - дем, мы бу - дем це - лый день.  
 Сти - ра - ем мы, сти - ра - ем мы, сти - ра - ем мы це - лый де - нек.

**С добрым утром, Маргарита**

*Когда солнышко зайдет,  
 Сон крепкий придет.*

*С добрым утром, Маргарита,  
 Что ты делаешь в саду ты?  
 Ты же видишь, я копаю,  
 Ждать больше не могу я.  
 Мы тебе поможем,  
 Сделать все сможем,*

Здесь также от строфы к строфе меняются различные виды деятельности: «я сею», «поливаю», «полю я», «собираю». Дети вместе с воспитателем жестами показывают ту работу, которая указывается

С доб - рым ут - ром, Мар - га - ри - та, что де - ла - ешь в са - ду ты?  
 Ты же ви - дишь, я ко - па - ю, ждать боль - ше не мо - гу я.  
 Мы те - бе по - мо - жем, сде - лать все смо - жем. Ког - да  
 сол - ныш - ко зай - дет, сон креп - кий при - дет.

в песне. В самом начале каждой строфы мы приветствуем Маргариту, а в конце строфы удивляемся сделанной работе и засыпаем. Когда дети уже хорошо знакомы с игрой, можно сформировать две группы: с одной стороны будет стоять «Маргарита», а с другой — те, кто спрашивают ее и помогают ей.

Такую песню можно включить в райген, хороводную тематическую игру, так что она своим содержанием будет представлять некое событие в проживаемой истории.

**5.3.2.3. Чувство стиля  
 в зрении — чувство 12**

**Игры**

**Кто отсутствует в кругу?** Все сидят вместе в кругу. Один ребенок выходит за дверь, а другой в это время прячется в середине круга под большим покрывалом. Тот, кто выходил за дверь, возвращается и угадывает, кого из детей не хватает. После этого ребенок, который прятался, выходит за дверь и затем угадывает.

**Узнать по силуэту.** Чудесный вариант игры с тенями — узнать ребенка по его тени. Для этого нужно разделить детей на две команды. Дети из первой команды садятся, чтобы угадывать, а дети из второй команды уходят за экран и становятся таким

образом, чтобы на экране была видна их тень. Угадывающим проще всего выяснить, кто это, если он при этом совершенно естественно двигается. Предварительно необходимо убедиться, что угадывающие не видят детей из другой команды, когда те заходят за экран. В качестве экрана можно использовать простыню.

**5.3.3. Чувство осязания —  
 чувство 1**

**Ситуация**

**Материалы.** Многообразие материалов в высшей степени важно для развития чувства осязания, потому что только в этом случае можно получить богатый тактильный опыт. Поэтому мы должны следить, чтобы дети действительно обрели этот опыт, воспринимая самые разные материалы в игре и любой другой деятельности. Этого можно достичь, если предоставить в распоряжение детей древесину, камень, металл, пластмассу, ткань, песок и т.д. Причем древесина должна быть разной: необработанной, обработанной, шлифованной, вощенной, лакированной. Наибольшее разнообразие для осязательного восприятия дает древесина в естественном виде. На стволах, сучьях, кусках коры, корнях, листьях нет ни одного места, похожего на



другое. Каштаны и шишки обладают значительно более интересными поверхностями для чувства осязания, чем кубики или пластмассовые предметы. Точно так же важны и различные ткани: гладкие, шершавые, грубые, мягко драпирующиеся, толстые, тонкие. То же самое справедливо и для меха, бумаги и картона. Необходимость большой песочницы и возможности делать кашу из земли, песка и глины уже были описаны. Важность качества и разнообразия материала мы видим также по их значению для чувства зрения и слуха.

### Деятельность

**Практическая работа.** Отчетливее всего мы воспринимаем тактильные качества материала, когда обрабатываем его, то есть в процессе практической деятельности. Поэтому мы должны предоставить детям возможности для такой деятельности, например, они могут резать фрукты и овощи, намазывать масло на хлеб, месить тесто, расправлять и складывать белье после стирки, складывать ткани, которые использовались в игре, мыть и вытирать посуду, накрывать на стол и вытирать его после еды, складывать бумагу и вырезать из нее, шить, ткать, скручивать веревочки, собирать каштаны, шишки, кусочки коры, убирать игрушки на место и многое другое.

### Игры

**Магазин тканей.** В один из дней мы собираем вместе все ткани и платки, которые есть в детском саду или в группе, а также лоскуты ткани или одежду из ящика для передевания, упорядочиваем и сортируем все это, одновременно показывая детям, как можно определить качество ткани, держа ее между пальцами, и предлагаем им попробовать. И из этого может возникнуть игра в магазин тканей.

**Сортировка материала.** Если осенью во время прогулки в лесу мы собрали природный материал — листья, кусочки коры, шишки, желуди, каштаны, — тогда в детском саду мы вываливаем все собранное в кучу и предлагаем нескольким детям рассортировать этот материал с завязанными глазами. Если ввести эту игру правильно, дети будут в восторге от нее.

#### 5.3.3.1. Чувство облика в осязании — чувство 10

### Деятельность

**Лепка.** Самое лучшее упражнение для чувства облика в осязании — изготавливать с детьми кукольную посуду из глины, а потом обжигать ее, или лепить из глины, пластилина или воска фигуры животных и людей.



Лепка, пластическое формообразование

**Ощущение вибрации.** Когда мы играем на музыкальном инструменте — лире, барабане, ксилофоне или пианино, — его резонатор вибрирует вместе с каждым звуком. Предложим детям положить руку на корпус инструмента во время игры. Тогда они заметят, что при *высоких* тонах вибрация не такая, как при *низких*, при *громких* не такая, как при *тихих*, и даже смогут различить разные тоны. Открыв это однажды, они захотят также попробовать почувствовать вибрацию, кладя руку друг другу на грудь или спину.

**Ощупывание форм.** Вместе с детьми мы можем вырезать простые формы — круг, четырехугольник, треугольник — из наждач-

ной или бархатной бумаги и наклеить их на картон. Пусть потом дети попробуют узнать эти формы вслепую. Это может стать хорошим упражнением и помочь менее ловким детям, которые недостаточно присутствуют в своих пальцах. Если мы захотим усложнить это упражнение, возьмем наждачную бумагу с различным размером зерна. Разместим квадраты наждачной бумаги с различным размером зерна вплотную друг к другу, тогда детям придется очень хорошо сконцентрироваться на своих пальцах, чтобы точно распознать формы.

### Игры

**Угадать песню.** Мы прохлопываем детям по спине ритм какой-нибудь песни, которую они хорошо знают. Дети должны угадать, о какой песне идет речь. Хорошо, если в качестве ответа они пропоют эту песню. То же самое мы можем сделать с хорошо известными детям стихотворениями.

**Сортировка пуговиц** доставляет детям большое удовольствие. Поэтому мы должны иметь в детском саду коробочку с большим количеством разных пуговиц. Предложим детям с закрытыми глазами рассортировать их по величине или форме.



### 5.3.3.2. Чувство значения в осязании — чувство 11

#### Деятельность

**Повседневная деятельность** — обуться и разуться, завязать бант, что-нибудь застегнуть и расстегнуть, закрыть и открыть застежку-молнию — укрепляет чувство смысла в осязании и тем самым вносит вклад в развитие речи. Собственно, дети хотят всему этому научиться, но только им в этом часто препятствуют, потому что взрослые все делают за них. В детском саду необходим девиз: самые маленькие учатся, а все остальные делают это сами. Раз в неделю можно устроить день, когда одевание или подобные виды деятельности проделываются с закрытыми глазами. Мы увидим, как дети будут гордиться достигнутыми результатами и как они благодаря этому обретут больше уверенности в себе.

**Обращение с различными предметами и рабочими инструментами.** Если дети учатся надлежащим образом обращаться с предметами повседневной жизни и рабочими инструментами, это отлично способствует развитию чувства значения в осязании. Взяв в руки эти предметы и участвуя в обращении с ними, они знакомятся и с самими предметами, и с их смыслом. Дети



*Забивание гвоздей — хорошее упражнение*

постигнут тот или иной предмет только научившись правильно с ним обращаться, например, закручивать и откручивать крышку бутылки, банки или другого сосуда. Для этого необходимо, чтобы они имели в своем распоряжении эти предметы и, беря с нас пример, учились правильно обходиться с ними. Это справедливо и для рабочих инструментов — ножниц, острого ножа, которым режут фрукты, ножа для намазывания масла, швейной иглы, пилы, молотка, стамески для резьбы по дереву или ручной дрели. Полностью связываясь с инструментом и его рабочими свойствами посредством своего чувства осязания, дети учатся правильному обращению с ним и постигают, как его использовать. В этом процессе

играют свою роль и другие области чувств, например, чувство движения и чувство значения в зрении.

**Рисование на спине.** Сначала рисуем что-нибудь простое — лицо, дом, стул, а впоследствии можем усложнить задачу. Дети быстро учатся ощущать эти картины и могут делать то же самое друг другу.

**Ощупывание фигур.** Мы можем вырезать из наждачной бумаги разные предметы, животных, людей (так же, как для театра теней) и наклеивать их на картон, чтобы потом их можно было узнавать на ощупь с закрытыми глазами. Мы можем таким образом сделать картину или рассказать целую историю для чувства осязания.

#### Игры

**Узнавание предметов.** Если дети познакомились со многими предметами, прикасаясь к ним и держа их в руках — поскольку только это и имеет смысл, — тогда мы можем провести следующую игру на угадывание. В середине круга на полу лежат, скрытые под большим куском ткани, несколько маленьких предметов, например, ложка, колокольчик, ключ, детский ботинок, игрушечная машинка и т.д. Каждый ребенок может по очереди засу-

нуть руку под ткань и посредством ощупывания распознать один предмет. Вначале мы можем облегчить эту игру, позволив детям предварительно увидеть и даже ощупать те предметы, которые мы потом спрячем под ткань. А усложнить эту игру можно, предложив детям ощупывать предметы ногами. И даже очень рекомендуется почаще давать детям делать это — ощупывать предметы ногами. Это способствует развитию осязания в ногах.

**Мешок для ощупывания.** На стене, непосредственно рядом со входом, мы вешаем мешочек для ощупывания, позаботившись о том, чтобы дети могли дотянуться до него. В этом мешочке каждое утро находится новый предмет. Когда дети приходят, они берутся за мешочек и ощупывают его, чтобы понять, что там находится. Если мы хорошо введем это занятие, то каждое утро дети с интересом будут ожидать нового объекта для ощупывания и не станут преждевременно рассказывать другим ребятам, что там находится.

**Тихая почта.** Она здесь действительно тихая. Все садятся в круг, повернувшись лицом в одном направлении по кругу, то есть каждый сидит лицом к спине соседа спереди. Ребенку, сидящему перед нами, рисуем на спине некую форму, которую он рисует на спине следующему ребенку и т.д.



Последний в кругу говорит, какая форма к нему пришла. Мы должны начинать с простых форм — круг или треугольник — и постепенно усложнять задание. Конечно, дети сами могут начать игру, нарисовав картинку первыми.

### 5.3.3.3. Чувство стиля в осязании — чувство 12

По причине интимности прикосновения нам лучше не устраивать никаких игр для этой сферы чувств.

## Список литературы

- Айрес, Джин (2010), *Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития*. Теревинф, М.
- Мещеряков, Александр (1974), *Слепозлухонемые дети. Развитие психики в процессе формирования поведения*. Педагогика, М.
- Сакс, Оливер (2006), *Человек, который принял свою жену за шляпу*. Science Press, СПб.
- Arndt, Marga und Singer, Waltraud (Hrsg.) (2004), *Das ist der Daumen Knudeldick. Fingerspiele und Rätsel*. Ravensburger, Ravensburg.
- Auer, Wolfgang-M. (2007), *Sinnes-Welten. Die Sinne entwickeln, Wahrnehmung schulen, mit Freude lernen*. Kösel, München.
- Diestel, Hedwig (1996), *Kindertag. Gedichte für Kinder*. Freies Geistesleben, Stuttgart.
- Ekman, Paul (2004), *Gefühle lesen*. Elsevier, München.
- Ellersiek, Wilma (2002), *Handgestenspiele, Reigen und Lieder für Kindergarten und erstes Schuljahr. Frühjahr/Sommer und Herbst/Winter*. Freies Geistesleben, Stuttgart.
- Eliot, Lise (2001), *Was geht da drinnen vor? Die Gehirnentwicklung in den ersten fünf Lebensjahren*. Berlin-Verlag, Berlin.
- Friedl, Johanna und Nussbaum, Margret (2006), *Allererste Kinderspiele*. Otto Maier, Ravensburg.
- Frorath, Günter (2006), *Die schönsten Fadenspiele*. Moses, Kampen.
- Grunwald, Martin und Beyer, Lothar (Hrsg.) (2001), *Der bewegte Sinn. Grundlagen und Anwendungen zur haptischen Wahrnehmung*. Birkhäuser, Basel.
- Hengstenberg, Elfriede (2002), *Entfaltungen. Bilder und Schilderungen aus meiner Arbeit mit Kindern*. Mit Kindern wachsen, Emmendingen.
- Hirscher, Petra (2004), *Kinderfeste rund ums Jahr*. Knaur, München.
- Hull, John M. (1992), *Im Dunklen sehen. Erfahrungen eines Blinden*. C.H.Beck, München.
- Internationale Vereinigung der Waldortkindergärten (Hrsg.) (2000), *Rhythmen und Reime*. Freies Geistesleben, Sutuogart.
- Kiese-Himmel, Christiane (2001), *Sprachentwicklung und haptische Wahrnehmung*. In: Grunwald/Beyer (2001).
- Lang, Thomas (1995), *Kinder brauchen Abenteuer*. Ernst Reinhardt, München.
- Lusseyran, Jacques (1989), *Das wiedergefundene Licht. Die Lebensgeschichte eines Blinden im Französischen Widerstand*. dtv, München.
- Molcho, Samy (1998), *Körpersprache der Kinder*. Goldmann, München.
- Montagu, Ashley (1995), *Körperkontakt*. Klett-Cotta, Stuttgart.
- Pausewang, Elfriede (1996), *Die Unzertrennlichen. Neue Fingerspiele*. Don Bosco, München.
- Sacks, Oliver (2001), *Stumme Stimmen. Reise in die Welt der Gehörlosen*. Rowohlt, Reinbek.
- Schäfer, Gerd E. (Hrsg.) (2003), *Bildung beginnt mit der Geburt*. Beltz, Weinheim.
- Wendlandt, Wolfgang (2006), *Sprachstörungen im Kindesalter*. Thieme, Stuttgart.
- Zimmer, Renate (2002), *Schafft die Stühle ab!* Herder, Freiburg.
- Zimmer, Renate und Hunger, Ina (Hrsg.) (2001), *Kindheit in Bewegung*. Karl Hofmann, Schorndorf.



## Примечания

1. Сакс (2006).
2. Айрес (2010).
3. Lusseyran (1989).
4. Hull (1992), стр. 33 и далее, а также стр. 47 и далее.
5. Журнал *Der Spiegel*, 22/2004, стр. 156–161.
6. Christian Morgenstern, *Susebrand und Maubarbierr. Ein Kinderliederbuch*. Stalling Verlag, Oldenburg, 1951.
7. Ekman (2004).
8. Molcho (1998).
9. Auer (2007), *Farbige Abbildungen*.
10. Kiese-Himmel (2001).
11. Мещеряков (1974).
12. Thomas Grüter, *Schau mir in die Augen, Kleiner! B: Gehirn und Geist*, 4/2007, стр.14–18.
13. Schäfer (2003).
14. Frorath (2006).
15. Литература по стихотворчеству и рифме: Diestel (1996), Internationale Vereinigung der Waldorfkindergärten (2000).
16. Ответы: мяч, полотенце, зонт.
17. Чудесные примеры находятся в Arndt/Singer (2004), стр.135 и далее. Там можно найти множество загадок для детей.
18. Литература по пальчиковым играм и хороводам: Pausewang (1996), Ellersiek (2002) Arndt/Singer (2004).

## Другие книги издательства «НАИРИ»



Петер Бюхи.  
**Развитие и укрепление чувств  
с помощью рисования форм.**  
2011 г. 116 с. ISBN 978-966-8838-34-7

Рисование форм — один из уникальных предметов, преподаваемых в начальных классах вальдорфской школы, но практически неизвестный за ее пределами, хотя направлен он на развитие в детях основополагающих качеств, таких как способность восприятия и концентрации, чувство гармонии, сила формообразования и — как следствие — живое мышление.

В этой книге подробно описывается воздействие рисования форм на развитие чувств ребенка, а также предлагается обширный практический материал — от самых первых шагов в рисовании форм вплоть до перехода к геометрии в средней школе.



Вилли Эппли.  
**Забота о развитии  
чувств человека.**  
2011 г. 144 с. ISBN 978-966-8838-54-5

Эта книга является исторически первой попыткой наиболее полно представить учение Рудольфа Штайнера о двенадцати чувствах, изложенное им в различных книгах и лекциях, а также значение этого учения для воспитания и образования. В первую очередь книга обращена к учителям и родителям, но также и ко всем тем, кто заинтересован в здоровом воспитании детей и относится к этому ответственно.



Ця книга містить докладний опис дванадцяти областей відчуттів, уявлення про які бере свій початок у вченні про відчуття, яке було представлено Рудольфом Штайнером. Вона стане у нагоді вихователям в реалізації цих знань на практиці в умовах дитячого садка, щоб допомогти розвинути у дітей сферу відчуттів та заповнити прогалину у цій сфері.

У першій, вступній, частині міститься опис різних спостережень, експериментів та вправ, які можна виконувати самостійно з метою дослідження та тренування відповідних областей відчуттів. У другій частині запропоновано конкретні практичні вказівки та приклади, які нескладно буде використовувати у роботі з дітьми.

Метою автора є допомогти вихователю зробити перші кроки у світ відчуттів, а також показати, в якому напрямку можна рухатися, щоб підтримувати розвиток відчуттів у дітей дошкільного віку.

Науково-популярне видання

**Ауер М. Вольфганг**  
**ПРАКТИКА ПРОБУДЖЕННЯ ВІДЧУТТІВ**  
**Ігри й ідеї для дитячих садків та дошкільних груп**

Російською мовою

*Переклад Ірини Василевської*  
*Літературна редакція Сергія Копила*  
*Верстка Наріне Мальцевої*

*Головний редактор Олена Колюхова*  
*Директор видавництва Наріне Мальцева*

Підписано до друку 23 січня 2014.  
Формат 84x90/16. Папір мелований. Гарнітура Georgia.  
Ум. друк. арк. 12,60. Наклад 1000 прим. Зам. № 14-005

Видавництво «НАІРІ»  
02140, Київ, пр-т Бажана, 24/1–100  
nairi@i.com.ua

[www.nairi.org.ua](http://www.nairi.org.ua)

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 2128 від 17.03.2005

Виготовлено:  
ТОВ «Дорадо-Друк»,  
вул. Щорса, 7, м. Сквиря, Київська область, 09000.  
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 2600 від 01.09.2006.  
[www.doradoalliance.com](http://www.doradoalliance.com)